



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Liñas de Investigación

Materia	Liñas de Investigación			
Código	P01M080V01213			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición				
Departamento	Dpto. Externo Pintura			
Coordinador/a	Fernández Fariña, Almudena			
Profesorado	Álvarez Caccamo, Berta Cortizas Varela, Olalla Fernández Fariña, Almudena Marco Covelo, María José Morera Arbones, Joan			
Correo-e	almudena@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Materia na que nos achegaremos á investigación en Belas Artes mediante seminarios nos que revisaremos tensión entre os procesos do taller e as esixencias académicas axudados por artistas doutores titulados nas promocións recentes.			

## Competencias

Código	
C1	Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar no ámbito das Belas Artes.
C2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.
C3	Gc) Capacidade para concibir e estruturar proxectos de investigación con rigor académico.
C4	Gd) Capacidade para integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partir de informacións incompletas ou limitadas, que inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais, éticas e culturais vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.
C18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.
C20	En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.

## Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
O/A estudante coñecerá e será capaz de identificar diversas tipoloxías de investigación artística	C1 C20
O/A estudante saberá dar estrutura e definir obxetivos dun proxecto de investigación	C18
O/A estudante será capaz de identificar os rasgos dun proxecto artístico como investigación estruturada.	C1 C2 C3 C4

## Contidos

Tema	
------	--

Modelos e posibilidades da investigación en Belas Artes	A investigación en Belas Artes na estrutura académica. Liñas de traballo específicas de Belas Artes. Tensións entre os procesos do taller e as canles da investigación. O traballo individual e a cooperación nos procesos investigadores.
Experiencias de definición dunha liña de investigación	A través das experiencias individuais de Doutores das últimas promocións que revisarán a súa experiencia no cruzamento dos procesos de taller, os formatos da investigación artística e a súa apertura a outras metodoloxías.

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	1	0	1
Lección maxistral	6	12	18
Estudo de casos/análises de situacións	6	12	18
Titoría en grupo	2	0	2
Resolución de problemas	0	18	18
Traballos e proxectos	0	18	18

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introdutorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia.
Lección maxistral	Introducións teóricas sobre os contidos
Estudo de casos/análises de situacións	En contacto cos procesos de investigación académico a través da presenza de investigadores. Co obxectivo de que na casuística presentada véxanse reflectidos modelos e posibilidades de investigación diversos
Titoría en grupo	Coordinación de equipos de face á formulación e desenvolvemento dos traballos.
Resolución de problemas	Procuras e indagacións documentais para o campo de problemas exposto na súa investigación.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Resolución de problemas	A atención personalizada realizarase no espazo e horario de titorías no despacho 208 do Departamento de Pintura. 1º cuatrimestre: mércores de 12:45 a 15:45h e xoves de 13.15-16:15h. 2º cuatrimestre: luns de 10:00 a 16:00h. almudena@uvigo.es

### Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Traballos e proxectos	Estudo e presentación dun proxecto relacionado cos casos analizados nas clases maxistras e coa propia investigación de cada estudante.	100	
	Datas de entrega: pendentes de aprobación de calendarios de probas en Xunta de Facultade		

### Outros comentarios sobre a Avaliación

Avaliación continua. As achegas individuais á dinámica da aprendizaxe colectiva do grupo observada nas clases presenciais e nas titorías de grupo poden aumentar ou diminuír a avaliación dos traballos ata un -20%.

Proba extraordinaria de nullo: Consultar o calendario de probas de avaliación.

### Bibliografía. Fontes de información

#### Bibliografía Básica

#### Bibliografía Complementaria

García Prósper, Beatriz, **Guía de investigación para el desarrollo de la carrera del profesorado**, UPV, 2008

Gómez Muntané, M. Hernández, F. Pérez López, H., **Bases para un debate sobre investigación artística**, Secretaría General Técnica. Ministerio de Educación, 2006

VV.AA, **García Prósper, Beatriz, Guía de investigación para el desarrollo de la carrera del profesorado**, FECYT, 2007

---

## **Recomendacións**

---

### **Outros comentarios**

---

Esta materia é moi recomendable para aquelas alumnas e alumnos que desexan coñecer as canles da investigación académica e realizar unha tese doutoral.

---