



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Laboratorio de Número (II)

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |        |       |              |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------|--------------|
| Materia               | Laboratorio de Número (II)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |        |       |              |
| Código                | P01M080V01110                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |        |       |              |
| Titulación            | Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |        |       |              |
| Descritores           | Creditos ECTS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
|                       | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | OP     | 1     | 2c           |
| Lingua de impartición | Castelán                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |        |       |              |
| Departamento          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |        |       |              |
| Coordinador/a         | Loeck Hernández, Juan                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |        |       |              |
| Profesorado           | Loeck Hernández, Juan                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |        |       |              |
| Correo-e              | jloeck@uvigo.es                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |        |       |              |
| Web                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |        |       |              |
| Descrición xeral      | <p>A materia achegará ao alumno argumentos e estratexias complexas, sobre como xerar obra investigar teoricamente na creación contemporánea mediante procesos repetitivos de toda índole. Praxe e intención dos medios de reprodución. Análise dos aspectos que conforman o pensamento, os procesos e procedementos da arte múltiple, desde unha perspectiva actual e desde a creación plástica tridimensional.</p> <p>Trátase de proporcionar ao alumno as estratexias (conceptos, argumentos, técnicas e dispositivos) que máis se adecuen ao seu proxecto artístico e ás súas posibles necesidades concretas de face ao TFM.</p> |        |       |              |

## Competencias

|        |                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código |                                                                                                                                                                                                                                              |
| A2     | Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo. |
| B1     | Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.                                                                                           |
| C6     | Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.                                                                               |
| C11    | Ee) Coñecer e saber manexar instrumentos, recursos e métodos para a produción creativa e artística.                                                                                                                                          |
| C19    | Em) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dunha obra de arte.                                                                                                                                                  |

## Resultados de aprendizaxe

|                                 |                                       |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
| Nova                            | A2<br>B1<br>C6<br>C11<br>C19          |

## Contidos

|      |
|------|
| Tema |
|------|

## TEORÍA

Arte e procesos escultóricos. Incidindo nos aspectos históricos e culturais dos procesos de multiplicación.

As estratexias reprodutivas na Modernidade, na \*Posmodernidad e na Actualidade. Atención aos conceptos de apropiación, alteración, clonación, falsificación, \*replicación, simulación, e substitución desde os dispositivos de reprodución na arte contemporánea.

Función e intención dunhas características técnicas altamente \*procesuales, baseándonos na idea de multiplicación □ repetición □ alteración □ \*seriación.

Indagación \*metalingüística dos procesos de reprodución.

Os \*moldes e as matrices: da tanxibilidade material e \*objetual á \*inmaterialidade dixital.

Exponse a visualización, comentario e análise de obra de artistas do século \*XX e \*XXI, moi relacionada cos problemas que abarca esta materia.

## PRÁCTICA

Índice de procesos de reprodución

\*tridimensionales, que poidan estar dispoñibles para o seu uso nos talleres da Facultade de Belas Artes. O profesor proporá procedementos complexos e adaptarase, no seu caso, ás necesidades específicas do TFM dos alumnos.

En xeral, son contidos que por falta material de tempo, apenas se tratan no grao en Belas Artes.

## TÉCNICAS COMPLEXAS

Proposta e desenvolvemento de técnicas complexas sobre procedementos escultóricos dispoñibles na Facultade.

1. Revisión dos procedementos xerais da escultura, e adecuación ás necesidades específicas dos alumnos.

2. Introducción ao Micro-fusión de metais. \*Fundición á cera perdida e \*centrifugado. Usos e técnicas.

3. Procesos dixitais de xeración e produción de obxectos. Impresión 3D

Argumentación conceptual e aplicación práctica, combinación con outros procedementos escultóricos, de face ao TFM.

## Planificación

|                         | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|-------------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Seminario               | 5             | 0                  | 5            |
| Titoría en grupo        | 2             | 0                  | 2            |
| Resolución de problemas | 3             | 25                 | 28           |
| Obradoiro               | 5             | 30                 | 35           |
| Lección maxistral       | 5             | 0                  | 5            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

|                         | Descrición                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Seminario               | Exposición de conceptos procedimentales en aula teórica, con presentación de esquemas e imaxes sobre procedementos artísticos e industriais complexos mediante dispositivos de reprodución tridimensionales. |
| Titoría en grupo        | Entrevistas que os alumnos manteñen en grupo co profesorado para asesoramento/desenvolvo de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.                                                              |
| Resolución de problemas | Avaliación continua do conxunto das propostas con calendario de entrega e presentación de memoria-dossier.                                                                                                   |
| Obradoiro               | Desenvolvemento práctico dos procedementos propostos, e seguimento dos proxectos persoais dos alumnos en relación ao TFM que requiran para a súa formalización dos contidos prácticos da materia.            |
| Lección maxistral       | Exposición en aula teórica, das diferentes estratexias conceptuais xeradas por artistas contemporáneos que refiren a noción de número, multiplicidade, reprodución.                                          |

## Atención personalizada

| Metodoloxías     | Descrición                                                                                                                        |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Titoría en grupo | Dedicarase un tempo específico en cada sesión para realizar un seguimento en grupo sobre a evolución teórico-práctica da materia. |

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Resolución de problemas | Tratarase de ir resolvendo mediante atención personalizada os problemas concretos que vaian xurdindo aos alumnos, fundamentalmente en relación aos contidos da materia e os seus proxectos de TFM.                                                                                                                                                                                                    |
| Obradoiro               | Posteriormente á exposición teórica dos procedementos relativos á reproductividade e á multiplicidade, procederase a realizar unha serie de prácticas nos talleres dispoñibles na facultade de Belas Artes. Estas prácticas están referidas a cuestións de índole escultórica e obxectual. E teñen como finalidade a ampliación de coñecementos xerais sobre a materia, e específicos de face ao TFM. |

## Avaliación

|                         | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------------------------------|
| Resolución de problemas | Considerarase en primeiro lugar a resolución dos traballos dos alumnos que, tendo unha relación directa cos contidos da materia, vaian encamiñados ao proxecto do TFM.<br>En segundo lugar avaliaranse os prácticas/exercicios de ampliación mediante procedementos reprodutivos que realicen os alumnos interesados na materia, pero que non estean encamiñados ao TFM.                                                                                                                                                                                                                                                                               | 30            | C6<br>C11<br>C19                      |
| Obradoiro               | O profesor da materia cualificará os traballos segundo os criterios de avaliación seguintes:<br>A. Comprensión, desenvolvemento e interiorización dos procedementos técnicos e conceptuais empregados.<br>B. Nivel de resolución material, e adecuación ás intencións e aos orzamentos expresivos.<br>C. Grao de riqueza e complexidade sensible, estrutural e conceptual.<br>D. Grao de interiorización e de resposta persoal aos desenvolvementos da arte actual en calquera das súas manifestacións.<br>E. Capacidade de experimentación, e indicios de innovación no campo especificamente explorado.<br>F. Interese plástico e expresivo da obra. | 50            | C6<br>C11<br>C19                      |
| Lección maxistral       | A asistencia ás clases teóricas considérase de moita importancia dentro dentro das estratexias docentes.<br>Farase control de asistencia.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 20            |                                       |

## Outros comentarios sobre a Avaliación

Data de avaliación na Convocatoria Ordinaria: data límite das entregas de traballos solicitadas, será a última semana de docencia presencial.

Proba extraordinaria de xullo: Consultar o calendario de probas de avaliación na seguinte ligazón

La proba consistirá en recepcionar as entregas non realizadas en maio.

## Bibliografía. Fontes de información

### Bibliografía Básica

DIDI-HUBERMAN, G, **L'Empreinte.**, 1, Centre G. Pompidou, 1997

J-P.DELPECH & M-A FIGUERES, **The Mouldmaker's Handbook**, 1, A&C Black, 2003

### Bibliografía Complementaria

BENJAMIN W., **Sobre la fotografía**, 2, Pre-textos, 2004

FONTCUBERTA, J., **Ciencia y Fricción.**, 1, Mestizo A.C., 1998

HUGHES, A & RANFFT, E. (editores)., **Sculpture and its reproductions**, 1, Reaktion Books, 1997

SCHWARTZ, Hillel, **La cultura de la copia. Parecidos sorprendentes, facsímiles insólitos.**, 1, Frónesis Cátedra. U.Valencia, 1998

## Recomendacións

### Outros comentarios

Polo tipo de materia, de corte práctico, faise imprescindible a asistencia a clases teóricas e prácticas. A necesidade do uso dos talleres-laboratorios para a parte autónoma, obriga a que o alumno se organizase co resto de compañeiros con respecto a posibles horarios e quendas.

Tutorías do profesor:

Juan Loeck Hernández

Mércores e xoves: 8:30 h - 10:30 h e 20:30 h - 21:30 h

---