



DATOS IDENTIFICATIVOS

Laboratorio de Número (I)

Materia	Laboratorio de Número (I)			
Código	P01M080V01114			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua de impartición	Francés			
Departamento				
Coordinador/a	Heyvaert -----, Ann			
Profesorado	Heyvaert -----, Ann			
Correo-e	annheyvaert@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Praxe e intención dos medios de reprodución gráfica para producir obra múltiple: estampa, libro de artista, fanzine,...			
	Trátase de proporcionar ao alumno as estratexias (conceptos, argumentos, procesos e técnicas gráficas, tradicionais, experimentais, dixitais, combinadas,...) que máis se adecuen ao seu proxecto artístico.			

Competencias

Código

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
---------------------------------	---------------------------------------

Contidos

Tema	
TEORÍA ao redor da edición na arte actual.	<ul style="list-style-type: none"> - Análise dos aspectos históricos e culturais dos procesos de reprodución gráfica e a súa evolución ata hoxe. - Función e intención dunhas características técnicas altamente procesuais, baseadas na idea de multiplicación □ repetición □ alteración □ seriación. - Conceptos ligados ás ideas de reprodución e multiplicidade: copia, apropiación, falsificación, replicación, simulación, complexidade, o pliegue, □ - A obra gráfica editada. - O libro de artista: sentido e forma. - Espazos de produción e difusión especializados: talleres colectivos, residencias de artistas, convocatorias de concursos de arte gráfica, Feiras de arte especializadas...
PRÁCTICA	<ul style="list-style-type: none"> - Proxecto de arte gráfica unha forma de estampas, carteis, postais, libro, fanzine, □
1/ Ideación dun proxecto gráfico editado	<ul style="list-style-type: none"> - Argumentación conceptual e procesual. - Esbozos, maquetas... - Experimentación técnica, probas de impresions, de papeles...

PRÁCTICA

2/ Producción din proyecto gráfico editado

- Procesos de reproducción dispoñibles no taller de gráfica da Facultade de Belas Artes: gravado calcográfico (técnicas directas e indirectas, aditivas, fotopolímero,[]), xilografía, serigrafía, litografía en ferro de aluminio...
- Procesos de reprografía dixital.
- Relación e combinación con outras disciplinas.
- Atención ao soporte: elección do papel, outros soportes[]
- Presentación final propia dunha obra múltiple: cartafol, caixa, encadernación,...

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Seminario	5	10	15
Resolución de problemas e /ou exercicios de forma autónoma	0	15	15
Obradoiro	10	30	40
Saídas de estudo/prácticas de campo	3	0	3
Titoría en grupo	2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Seminario	Exposición en clase mediante proxección audiovisual dos contidos teóricos da materia. Presentación por parte do alumnado de traballos de investigación concretos relacionados cos contidos. Debates entre todos os alumnos sobre os temas tratados.
Resolución de problemas e /ou exercicios de forma autónoma	Realización de traballos previos e paralelos ao traballo en taller, para a *ideación e formalización do proxecto. Procura e análise de referentes. Realización de esbozos, maquetas, etc. Traballo dixital *autonomo.
Obradoiro	Desenvolvemento práctico dos procedementos necesarios para a realización dos proxectos. Experimentación técnica de novos procesos e técnicas.
Saídas de estudo/prácticas de campo	Visita do esparzo Lab_In, especializado en reprografía e impresión dixital profesional en Vigo
Titoría en grupo	Seguimento e debates en grupo ao redor de cuestións xerais da materia, actividades externas como exposicións, talleres, convocatorias de concursos, etc... Intercambio en grupo acerca dos proxectos persoais.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Resolución de problemas e /ou exercicios de forma autónoma	Tratarase de ir resolvendo mediante atención personalizada os problemas concretos que vaian xurdindo aos alumnos, en relación aos contidos xerais da materia. Preparación para a participación nos seminarios.
Obradoiro	Seguimento personalizado do proxecto creativo e a súa formalización. Asesoramento procesual e técnico adecuado á imaxe e a súa motivación conceptual. Revisións parciais das diferentes etapas de proxecto: *ideación, formalización das matrices, elección de ou os soportes, presentación final, encadernación...
Saídas de estudo/prácticas de campo	Resolución de dúbidas acerca dos proxectos persoais.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Seminario	Valorarase: - Asistencia. - Nivel de participación e interese das intervencións. - Interiorización de coñecementos da materia aplicados aos traballos previos e ao proxecto creativo realizado. - Capacidade de reflexión e de argumentación.	8	

Resolución de problemas e /ou exercicios de forma autónoma	- Nivel de aplicación dos coñecementos tanto teóricos como técnicos da materia aos problemas e os traballos previos do proxecto. - Experimentación, evolución e progresión no proceso de *ideación e formalización.	30
Obradoiro	- Nivel de aplicación dos coñecementos tanto teóricos como técnicos da materia ao traballo final realizado. - Experimentación, evolución e progresión en todas as etapas do traballo. - Utilización correcta dos medios técnicos e a súa adecuación á linguaxe persoal e ao proxecto de edición. - Calidade e orixinalidade artística e conceptual. - Pertinencia na arte gráfica actual.	58
Saídas de estudo/prácticas de campo	- asistencia e participación activa.	2
Titoría en grupo	- Nivel de participación e interese das intervencións relacionadas cos contidos da materia.	2

Outros comentarios sobre a Avaliación

AVALIACIÓN *CONTÍNUA E ENTREGA FINAL 19/01/2017

A ENTREGA FINAL consistirá nun proxecto gráfico editado (serie de estampas, carteis, postais, libro, *fanzine,...) adecuadamente presentado (cartafol, funda, encadernación), xunto a unha breve Memoria *justificativa.

Proba extraordinaria de xullo: Consultar o calendario de probas de avaliación na seguinte ligazón Mesmos requisitos que para a avaliación do 1º cuatrimestre. Mesma entrega final.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

BENJAMIN, Walter, **Discursos interrumpidos**, edición de Rolf Tiedemann, Taurus, 2005

MOEGLIN-DELCROIX, Anne, **Esthétique du livre d'artiste : 1960-1980**, Ed. Bibliothèque nationale de France, 1997

AAVV, **Grabado e Edición**,

Bibliografía Complementaria

CASTRO, Kaco, **Mapas invisibles para una gráfica electrónica (de la huella incisiva al grabado con luz)**, Dx5 Universidad de Vigo, 2007

NOYCE, Richard, **Printmaking at the Edge / Critical Mass**, A&C Black, 2010

PASTOR BRAVO, Jesús, **Sobre la identidad del grabado**, Fundación G. Torrente Ballester,, 2013

AAVV, **El libro de artista como materialización del pensamiento, LAMP**, Universidad Complutense, 2015

AAVV, **Premio de Arte Gráfico Máximo Ramos**, CTB, 2012

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Traballo Fin de Máster/P01M080V01210

Outros comentarios

TUTORÍAS:

Xoves: 10:30 - 14:30 / 18:30 - 20:30

Maña: Decanato

Tarde: Obradoiro de gravado