



DATOS IDENTIFICATIVOS

Laboratorio de Espazo (I)

Materia	Laboratorio de Espazo (I)			
Código	P01M080V01112			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento				
Coordinador/a	Matesanz Pérez, María Consuelo			
Profesorado	Guimerans Rodríguez, Emilia Matesanz Pérez, María Consuelo			
Correo-e	chmatesanz@wanadoo.es			
Web	http://chelomatesanz.com			
Descrición xeral	Esta materia está destinada a determinar e analizar a experiencia artística na que o uso do espazo sexa significativo. Abordarase o estudo desde múltiples perspectivas (o espazo como un elemento máis na configuración da obra de arte, diferenzas individuais e percepción da contorna, simboloxía e metáforas, comunicación interpersoal e modificación do espazo, escenografía, relacións entre obra e espazo expositivo, etc.).			

Competencias

Código

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
---------------------------------	---------------------------------------

Contidos

Tema	
1- Concepto e crenzas	<p>1.*I-Espazo visual, social, *intimo, público.</p> <p>2.1- O espazo pictórico</p> <p>2.1.1- Representación simbólica. Espazo *ilusorio.</p> <p>2.1.*I.2- Espazo *bidimensional, *tridimensional e a cuarta dimensión. O *hipercubo</p> <p>2.1.2- Pintura sobre un plano de dúas dimensións. Soporte/superficie.</p>
2-O espazo como tema para a obra de arte	<p>2.2- O espazo na escultura</p> <p>2.2.1- Escultura pechada e aberta</p>
3- De forma complementaria impartiranse contidos relacionados coa cerámica. Poderase utilizar o laboratorio como lugar de experimentación cos procesos *cerámicos	<p>2.3- Materia, volume, espazo</p> <p>2.3.1- Construción do baleiro. Expresión da nada</p> <p>2.3.2- Escultura expansiva/ Escultura *mimetizada no espazo</p> <p>2.3.3- Instalación. Escenografía. Escultura/Arquitectura</p>
3- Espazo e proceso creativo	

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Estudo de casos/análises de situacións	0	6	6
Resolución de problemas	0	25	25
Lección maxistral	10	0	10
Actividades introductorias	4	0	4
Obradoiro	6	16	22
Informe de prácticas	0	8	8

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Estudo de casos/análises de situacións	A profesora mostrará, mediante o traballo de artistas contemporáneos, o estado actual do "material" espazo dentro do ámbito poético da arte.
Resolución de problemas	O alumno proporá as dúbidas e retos que lle xera o seu propio proceso de traballo, de tal maneira que a aula se configurará como un territorio experimental onde resolver problemas e establecer debates.
Lección maxistral	A profesora exporá os contidos da materia onde se mostrarán os diferentes modelos *categoriales de percibir e comprender o espazo mediante o material audiovisual existente na aula.
Actividades introductorias	Dentro da materia, Laboratorio de Espazo, analizarase e porase en común os diferentes proxectos nos que estea a traballar o alumnado, vinculando a experiencia persoal de cada un coas prácticas contemporáneas.
Obradoiro	O alumno poderá traballar naqueles talleres que considere oportuno, sendo a súa achega e evolución seguida, analizada e comparada dentro do ámbito dos contidos e o estudo de casos.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	O alumno poderá traballar naqueles talleres que considere oportuno, sendo a súa achega e evolución seguida, analizada e comparada dentro do ámbito dos contidos e o estudo de casos.
Lección maxistral	O alumno obterá das clases teóricas, aqueles referentes que lle servirán, inicialmente, como modelo de traballo no seu proxecto persoal.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Resolución de problemas	É o traballo propio do laboratorio, onde o docente *tutoriza os proxectos que se están realizando, facendo correccións e orientacións propias do traballo a desenvolver.	100	

Outros comentarios sobre a Avaliación

Proba extraordinaria de xullo: Consultar o calendario de probas de avaliación na seguinte ligazón;

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

- BAUMAN, Zigmunt, **Arte, ¿líquido?**, Ediciones sequitur, 2007
- CARR, Nicholas, **El gran interruptor**, Editorial Deusto, 2009
- CASTELLS, Manuel, **La era de la información: economía, sociedad y cultura.**, Alianza editorial, 2005
- HARDEMAN, Doede, STAMPS, Laura (comisarios)., **Constant. Nueva Babilonia**, Ediciones MNCARS, 2015
- LEFEBVRE, Henri, **La producción del espacio**, Capital Swing, 2013
- PEREC, Georges, **Especies de espacios**, Editorial Montesinos, 2003
- RHEINGOLD, Howard, **Realidad virtual**, Editorial Gedisa, 1994
- RENDUELES, Cesar, **Sociofobia. El cambio político en la era de la utopía digital.**, Capital Swing, 2013
- TUAN, Yi-Fu, **Topofilia**, Editorial Melesina, 2007

Recomendacións

Materias que continúan o temario

- Laboratorio de Espazo (II)/P01M080V01108
- Laboratorio de Número (II)/P01M080V01110
- Laboratorio de Tempo (II)/P01M080V01109
- Laboratorio de Unicidade (II)/P01M080V01111

Proxecto Expositivo/P01M080V01202
Traballo Fin de Máster/P01M080V01210

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Gnoseoloxía da Arte/P01M080V01101
Laboratorio de Número (I)/P01M080V01114
Laboratorio de Tempo (I)/P01M080V01113
Laboratorio de Unicidade (I)/P01M080V01115

Outros comentarios

Horario de *tutorías
Martes, de 12.30 a 15.30
Mércores, de 11.30 a 14.30
Lugar: despacho da profesora
