



DATOS IDENTIFICATIVOS

Debuxo

Materia	Debuxo			
Código	P01G010V01402			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	2	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Debuxo			
Coordinador/a	Pajares Vales, María Teresa			
Profesorado	Pajares Vales, María Teresa			
Correo-e	tpajares@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Esta materia forma parte da de "Producción Artística", polo que conforma o núcleo central do estudo e da aprendizaxe das diferentes disciplinas artísticas. Desenvolve os sistemas de categorías, de experiencias e de linguaxes propias no ámbito artístico do debuxo.			

Competencias

Código	
B1	Capacidade de xestión da información.
B2	Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo
C6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
C7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
C9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
C12	Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
C14	Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
C20	Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
C21	Capacidade de comprender e valorar discursos artísticos en relación coa propia obra. Establecer medios para comparar e relacionar a obra artística persoal co contexto creativo.
C22	Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo
C25	Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.
C31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
C32	Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
C42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
C43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Desde experiencias directas de procesar debuxos: coñecer procedementos, materiais e útiles a aplicar no debuxo como linguaxe artística.	C12 C14
Saber analizar métodos de produción e técnicas propias ou non do debuxo (sempre debuxando).	C9 C12

Coñecer o vocabulario do debuxo na actualidade e os códigos que han ido nomeándoo como linguaxe específica.		C6 C7
Desde a forma de procesar debuxos individual e colectivamente: saber como reter e almacenar imaxes que redunden na propia memoria persoal e no descubrimento de formas de observar e rexistrar.	B2	C7 C9
Saber ser *metódico-*s para desde resumos de observar a-*s figura-*s humana-*s poder percibila-*s mellor.		C7
Saber aplicar desde a experiencia artística a elección de útiles e materiais cos que crear un debuxo.	B2	C31 C32
Aprender a xestionar información e saber transmitir coñecementos desde o ámbito do debuxo como instrumento de observación e análise visual.	B1 B2	C6
Saber entender ao debuxo como ferramenta importante para analizar, desenvolver e saber procesar ideas que redunden en alcanzar creacións dentro da propia linguaxe artística do debuxo.		C6 C7 C9 C14 C22
Saber asociar creación e imaxinación para resolver cuestións artísticas procesadas desde coñecementos de estar atentos para achar formas de rexistrar desde a observación.	B1 B2	C20 C22
Saber determinar que técnica ou técnicas empregar, o como aplicalas e planificar procesos de creación cara ao debuxo.		C31 C32
Saber achar ámbitos de referencia e actitudes propias e alleas de creación.		C21 C22 C25
Aprender a resolver e facer creacións persoais desde a experiencia directa e a práctica activa de debuxar e empregarse a fondo no manexo de técnicas diversas.		C42 C43
Saber producir debuxos e estratexias de creación desde destrezas incipientes.		C42 C43
Saber ser capaces de executar debuxos a través de representacións directas de observacións do natural.	B2	C42 C43
Saber adquirir dominios manuais e visuais para construír debuxos de presenciar figura-*s humana-*s que redunden en obras de arte.	B2	C42

Contidos

Tema	
1. Natureza formal e material do debuxo.	Procedementos, materiais e útiles de debuxo. Aplicación ao proceso creativo. Desenvolvemento do vocabulario de debuxo e das diferentes formas da disciplina.
2. O debuxo como pensamento sensible.	Percepción e análise visual. O trazo e a pegada no debuxo. O debuxo mental, emocional e sensible.
3. Representación e creación.	A figura humana e o debuxo.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	10	0	10
Traballos de aula	50	0	50
Saídas de estudo/prácticas de campo	0	28	28
Resolución de problemas e /ou exercicios de forma autónoma	0	56	56

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Lección maxistral	Clases de contido teórico. Coñecer os métodos de produción do debuxo e vocabularios. Comprender o debuxo como forma artística de creación, análise, desenvolvemento e transmisión de ideas.
Traballos de aula	Os estudantes traballan individualmente baixo supervisión da profesora. Coñecer os procedementos, materiais e útiles propios da práctica do debuxo. Fomentar o coñecemento analítico e sintético desde a observación, retención e representación de imaxes. Estudar, analizar e sintetizar a figura humana e contornas.
Saídas de estudo/prácticas de campo	Actividade autónoma do alumnado.

Resolución de problemas e /ou exercicios de forma autónoma

Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumnado debe realizar de forma autónoma a análise e a resolución dos problemas e/ou exercicios.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	A profesora atende con carácter individual e colectivo ao alumnado. Perséguese orientar e *pautar a cada alumno/a durante o proceso da práctica e execución das creacións. Tamén orientar sobre a creación de debuxos actuais e conceptos que faciliten no seu *extension ao acceso a procesos persoais. Os traballos *autónomos executados fose da aula, serán corrixidos individualmente e mostrados no posible colectivamente.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Traballos de aula	Ejecucion de debuxos de modelos vivos, notas do natural e procesamento de debuxos persoais de creación. (Criterios: implicación e precisión en execución-é, celeridade, plástica de trazos, composición e procesos de creación de debuxos persoais. Ademais de asistencia e cumprimento de prazos)	60	C7 C9 C12 C20 C21 C22 C31 C42
Resolución de problemas e /ou exercicios de forma autónoma	Execución de *ejercicios autónomos de prácticas do natural, composición e técnicas de representación.(Criterios: valoración elección investigacións, *asi como o proceso de creación, *composición e resolución final. Ademais de cumplimentos de prazos e execucións creativas).	40	B1 C6 B2 C14 C25 C32 C43

Outros comentarios sobre a Avaliación

A avaliación será continua ao redor dos traballos executados tanto na aula como os solicitados realizar como traballos autónomos. Non se realizará ningún exame ao final do curso. A asistencia ás clases é obrigatoria. A inasistencia a mais de 4 sesións (de traballo de Aula e de traballos autónomos), resultarán no suspenso da materia. Se fose menor a inasistencia poderanse recuperar de acordo coas indicacións específicas da profesora, atendendo ao tipo e complexidade do ou dos traballos a recuperar. O exame da convocatoria de Xullo consistirá nunha proba global. Nesta Convocatoria requirirase a presentación de todos e cada un dos traballos de clase e autónomos asignados durante o cuadrimestre no curso actual. O alumnado que non asistise a mais do 50% do curso deberá realizar un exame adicional.

Probas de avaliación de convocatorias extraordinarias <http://belasartes.uvigo.es/bbaa/index.php?id=31>

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía Básica

- Bordes, Juan, **Historia de las teorías de la figura humana, el dibujo, la anatomía, la proporción, la fisionomía**, Ediciones Cátedra, S.A., 2003
- Cirlot, Juan Eduardo, **Diccionario de símbolos (1958)**, Editorial Labor, S.A., 1991
- Clark, Kenneth, **El desnudo. Un estudio de la forma ideal**, Alianza Forma, 1996
- Díaz Padilla, Ramón, **El dibujo del natural en la época de la postacademia, colección Bellas Artes**, Edic. Akal, 2007
- Gombrich, Ernst H., **Nuevas visiones de viejos maestros**, Alianza, 1987
- Gómez Molina, Juan José - Coord., **Los Nombres del Dibujo (autores: Juan José Gómez Molina, Lino Cabezas, Miguel Copón)**, Ediciones Cátedra, S.A., 2005
- Gómez Molina, Juan José - Coord., **Máquinas y Herramientas del Dibujo (autores: Manuel Barb ero, Lino Cabezas, Miguel Copón, José Gómez Isla, Juan José Gómez Molina, Alfred Kavanagh, Juan Martín Prada, Eva Moraga, Antonio Rabazas, Edua)**, Ediciones Cátedra, S.A., 2002
- Lambert, Susan, **El Dibujo, técnica y utilidad**, Tursen/H.Blume, 1976
- Pignatti, Terisio, **El Dibujo. De Altamira a Picasso**, Ediciones Cátedra, S.A., 1981
- Stoichita, Victor I., **Breve Historia de la Sombra**, Ediciones Siruela, S.A, 2006
- Valery, Paul, **Piezas sobre arte, (Contiene el ensayo, La Balsa de la Medusa, 18, Visor Dis., S.A., 1999**
- VV.AA., **Repentirs (catálogo exposición: Repentirs, Comisariada por Françoise Viatte y Christina Petrinis, Museo del Louvre, Hall Napoleón)**, Editions de la Réunion des musées nationaux, 1991

Bibliografía Complementaria

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Producción artística: Imaxe I/P01G010V01503

Proxectos de debuxo e pintura/P01G010V01904

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Pintura/P01G010V01404

Procesos de espazo e tempo/P01G010V01405

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Expresión artística: Debuxo-Forma/P01G010V01102

Expresión gráfica: Sistemas de representación/P01G010V01301

Outros comentarios

Titorías:

María Teresa Pajares Vales - tpajares@uvigo.es

1º cuatrimestre: Venres 8,30 a 14.30h, despacho

2º cuatrimestre: Venres 8,30 a 10 e de 16 a 20,30h., despacho
