



DATOS IDENTIFICATIVOS

Laboratorio de Número (I)

Materia	Laboratorio de Número (I)			
Código	P01M080V01114			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua de impartición	Castelán Francés			
Departamento				
Coordinador/a	Heyvaert , Ann			
Profesorado	Heyvaert , Ann			
Correo-e	annheyvaert@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Praxe e intención dos medios de reprodución gráfica para producir obra múltiple (en principio *bidimensional): estampa, ilustración, libro de artista, *fanzine,... Trátase de proporcionar ao alumno as estratexias (conceptos, argumentos, procesos e técnicas gráficas, tradicionais, experimentais, dixitais, combinadas,...) que máis se *adecuen ao seu proxecto artístico.			

Competencias

Código

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
---------------------------------	---------------------------------------

Contidos

Tema	
TEORÍA	
Reflexión en torno ao concepto de orixinal múltiple e a edición na arte actual.	- Análise dos aspectos históricos e culturais dos procesos de reprodución gráfica e a súa evolución ata hoxe. - Función e intención dunhas características técnicas altamente *procesuais, baseadas na idea de multiplicación □ repetición □ alteración □ *seriación. - Conceptos ligados ás ideas de reprodución e *multiplicidade: copia, apropiación, falsificación, *replicación, simulación, complexidade, o *pliegue,□ - O libro de artista: sentido e forma. - Nas fronteiras: deseño gráfico, ilustración, cómic,□ - Actividades externas relacionadas coa materia: exposicións, talleres, convocatorias de concursos de arte gráfica, Feiras de arte especializadas...
PRÁCTICA	
1/ Ideación dun proxecto gráfico editado	- Proxecto de arte gráfica unha forma de estampas, carteis, postais, libro, fanzine,□ - Argumentación conceptual e procesual. - Esbozos, maquetas... - Experimentación técnica, probas de estampación...

PRÁCTICA

2/ Producción do proxecto

- Procesos de reprodución dispoñibles no taller de gráfica da Facultade de Belas Artes: gravado *calcográfico (técnicas directas e indirectas, *aditivas, *fotopolímero,[]), *xilografía, *serigrafía, litografía en ferro de aluminio.
- Procesos de *reprografía dixital.
- Relación e combinación con outras disciplinas.
- Atención ao soporte: elección do papel, outros soportes[]

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Seminarios	5	10	15
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	15	15
Obradoiros	10	30	40
Saídas de estudo/prácticas de campo	3	0	3
Titoría en grupo	2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Seminarios	Exposición en clase mediante proxección audiovisual dos contidos teóricos da materia. Presentación por parte do alumnado de traballos de investigación concretos relacionados cos contidos. Debates entre todos os alumnos sobre os temas tratados.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Realización de traballos previos e paralelos ao traballo en taller, para a *ideación e formalización do proxecto. Procura e análise de referentes. Realización de esbozos, maquetas, etc. Traballo dixital *autonomo.
Obradoiros	Desenvolvemento práctico dos procedementos necesarios para a realización dos proxectos. Experimentación técnica de novos procesos e técnicas.
Saídas de estudo/prácticas de campo	Visita do espazo Lab_In, especializado en reprografía e impresión dixital profesional en Vigo
Titoría en grupo	Seguimento e debates en grupo ao redor de cuestións xerais da materia, actividades externas como exposicións, talleres, convocatorias de concursos, etc... Intercambio en grupo acerca dos proxectos persoais.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Tratarase de ir resolvendo mediante atención personalizada os problemas concretos que vaian xurdindo aos alumnos, en relación aos contidos xerais da materia. Preparación para a participación nos seminarios.
Obradoiros	Seguimento personalizado do proxecto creativo e a súa formalización. Asesoramento procesual e técnico adecuado á imaxe e a súa motivación conceptual. Revisións parciais das diferentes etapas de proxecto: *ideación, formalización das matrices, elección de ou os soportes, presentación final, encadernación...
Saídas de estudo/prácticas de campo	Resolución de dúbidas acerca dos proxectos persoais.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Seminarios	Valorarase: - Asistencia. - Nivel de participación e interese das intervencións. - Interiorización de coñecementos da materia aplicados aos traballos previos e ao proxecto creativo realizado. - Capacidade de reflexión e de argumentación.	8	

Resolución de problemas e/ou- Nivel de aplicación dos coñecementos tanto teóricos como exercicios de forma autónoma	técnicos da materia aos problemas e os traballos previos do proxecto. - Experimentación, evolución e progresión no proceso de *ideación e formalización.	30
Obradoiros	- Nivel de aplicación dos coñecementos tanto teóricos como técnicos da materia ao traballo final realizado. - Experimentación, evolución e progresión en todas as etapas do traballo. - Utilización correcta dos medios técnicos e a súa adecuación á linguaxe persoal e ao proxecto de edición. - Calidade e orixinalidade artística e conceptual. - Pertinencia na arte gráfica actual.	58
Saídas de estudo/prácticas de campo	- asistencia e participación activa.	2
Titoría en grupo	- Nivel de participación e interese das intervencións relacionadas cos contidos da materia.	2

Outros comentarios sobre a Avaliación

AVALIACIÓN *CONTÍNUA E ENTREGA FINAL 19/01/2017

A ENTREGA FINAL consistirá nun proxecto gráfico editado (serie de estampas, carteis, postais, libro, *fanzine,...) adecuadamente presentado (cartafol, funda, encadernación), xunto a unha breve Memoria *justificativa.

Proba extraordinaria de xullo: Consultar o calendario de probas de avaliación na seguinte ligazón Mesmos requisitos que para a avaliación do 1º cuatrimestre. Mesma entrega final.

Bibliografía. Fontes de información

CASTRO, Kaco. *Mapas invisibles para una gráfica electrónica (de la huella incisiva al grabado con luz)*. Ed. Dx5 Universidad de Vigo. 2007

DIDI-HUBERMAN, G. *La ressemblance par contact*, Les éditions de minuit, Paris, 2008

MOEGLIN-DELCROIX, Anne: *Esthétique du livre d'artiste : 1960-1980*, Ed. Bibliothèque nationale de France, Paris, 1997

PASTOR BRAVO, Jesús, *Sobre la identidad del grabado*, Fundación G. Torrente Ballester, Santiago de Compostela, 2013.

AAVV. Multiplex. Complejidad y sostenibilidad, coordina Grupo dx5, Universidad de Vigo, Ed. Comanegra, Barcelona, 2015.

Revistas Grabado e Edición, San Lorenzo de El Escorial.

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Traballo Fin de Máster/P01M080V01210

Outros comentarios

*TUTORÍAS:

Xoves: 17:30 - 21:30 / Mércores: 17:30 - 19:30

Obradoiro de gravado