



DATOS IDENTIFICATIVOS

Laboratorio de Espazo (I)

Materia	Laboratorio de Espazo (I)			
Código	P01M080V01112			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento				
Coordinador/a	Matesanz Pérez, María Consuelo			
Profesorado	Matesanz Pérez, María Consuelo			
Correo-e	chmatesanz@wanadoo.es			
Web	http://chelomatesanz.com			
Descrición xeral	Esta materia está destinada a determinar e analizar a experiencia artística na que o uso do espazo sexa significativo. Abordarase o estudo desde múltiples perspectivas (o espazo como un elemento máis na configuración da obra de arte, diferenzas individuais e percepción da contorna, simboloxía e metáforas, comunicación interpersonal e modificación do espazo, escenografía, relacións entre obra e espazo expositivo, etc.).			

Competencias

Código

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
---------------------------------	---------------------------------------

Contidos

Tema	
1- Concepto e crenzas	<p>1.*I-Espazo visual, social, *íntimo, público.</p> <p>1.*II-Economía, política, relixión na organización do territorio.</p> <p>1.*III-Cosmovisión.</p> <p>1.*IV-*Topofilia.</p>
2- Individuo e comunicación	<p>2.*I-Diferenzas individuais na percepción e comprensión do espazo.</p> <p>2.*II-Subxectividade e distancia. Psicoloxía espacial e simbolismo. Xogos espazo-temporais.</p> <p>2.*III-Relacións humanas, cultura e organización do espazo.</p> <p>2.*IV-Fractura xeracional. Novas tecnoloxías, novas relacións, novos espazos.</p>
3- Espazo e proceso creativo	<p>3.*I-Representación do espazo</p> <p>*Polaridades: Baleiro-cheo; Luz- escuridade; Centro-periferia; Pechado-aberto, etc.</p> <p>3.*II-Proporción e corpo. Habitar ou mirar. O espazo a imaxe e semellanza do ser humano.</p> <p>3.*III-O espazo como un elemento máis na configuración da obra de arte.</p> <p>3.*IV-Espazo expositivo. Escenografía da exposición.</p>

Planificación			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Estudo de casos/análises de situacións	0	6	6
Resolución de problemas e/ou exercicios	0	25	25
Sesión maxistral	10	0	10
Actividades introdutorias	4	0	4
Obradoiros	6	16	22
Informes/memorias de prácticas	0	8	8

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Estudo de casos/análises de situacións	A profesora mostrará, mediante o traballo de artistas contemporáneos, o estado actual do "material" espazo dentro do ámbito poético da arte.
Resolución de problemas e/ou exercicios	O alumno proporá as dúbidas e retos que lle xera o seu propio proceso de traballo, de tal maneira que a aula se configurará como un territorio experimental onde resolver problemas e establecer debates.
Sesión maxistral	A profesora exporá os contidos da materia onde se mostrarán os diferentes modelos *categoriales de percibir e comprender o espazo mediante o material audiovisual existente na aula.
Actividades introdutorias	Dentro da materia, Laboratorio de Espazo, analizarase e porase en común os diferentes proxectos nos que estea a traballar o alumnado, vinculando a experiencia persoal de cada un coas prácticas contemporáneas.
Obradoiros	O alumno poderá traballar naqueles talleres que considere oportuno, sendo a súa achega e evolución seguida, analizada e comparada dentro do ámbito dos contidos e o estudo de casos.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiros	O alumno poderá traballar naqueles talleres que considere oportuno, sendo a súa achega e evolución seguida, analizada e comparada dentro do ámbito dos contidos e o estudo de casos.
Sesión maxistral	O alumno obterá das clases teóricas, aqueles referentes que lle servirán, inicialmente, como modelo de traballo no seu proxecto persoal.

Avaliación			
	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Resolución de problemas e/ou exercicios		0	

Outros comentarios sobre a Avaliación

Proba extraordinaria de nullo: Consultar o calendario de probas de avaliación na seguinte ligazón

Bibliografía. Fontes de información

BAUMAN, Zigmunt, **Arte, ¿líquido?**, Ediciones sequitur,

CARR, Nicholas, **El gran interruptor**, Editorial Deusto,

CASTELLS, Manuel, **La era de la información: economía, sociedad y cultura.**, Alianza Editorial,

HARDEMAN, Doede, STAMPS, Laura (comisarios)., **Constant. Nueva Babilonia**, Ediciones MNCARS,

LEFEBVRE, Henri, **La producción del espacio**, Capital Swing,

PEREC, Georges, **Especies de espacios**, Editorial Montesinos,

RHEINGOLD, Howard, **Realidad virtual**, Editorial Gedisa,

RENDUELES, Cesar, **Sociofobia. El cambio político en la era de la utopía digital.**, Capital Swing,

TUAN, Yi-Fu, **Topofilia**, Editorial Melesina,

Recomendacións	
Materias que continúan o temario	
Laboratorio de Espazo (II)/P01M080V01108	
Laboratorio de Número (II)/P01M080V01110	
Laboratorio de Tempo (II)/P01M080V01109	
Laboratorio de Unicidade (II)/P01M080V01111	
Proxecto Expositivo/P01M080V01202	
Traballo Fin de Máster/P01M080V01210	

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Gnoseoloxía da Arte/P01M080V01101

Laboratorio de Número (I)/P01M080V01114

Laboratorio de Tempo (I)/P01M080V01113

Laboratorio de Unicidade (I)/P01M080V01115

Outros comentarios

Horario de *tutorías

Martes, de 12.30 a 15.30

Mércores, de 11.30 a 14.30

Lugar: despacho da profesora
