



DATOS IDENTIFICATIVOS

Liñas de Investigación no Ámbito dos Estudos Escénicos e a Educación Teatral

Materia	Liñas de Investigación no Ámbito dos Estudos Escénicos e a Educación Teatral			
Código	V01M130V01103			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Rodicio García, María Luisa			
Profesorado	Rodicio García, María Luisa			
Correo-e	mrodicio@uvigo.es			
Web	http://http://litespfft.wordpress.com/			
Descrición xeral				

Competencias

Código	
A1	Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoito nun contexto de investigación.
A4	Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades.
A5	Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que terá que ser, en grande medida, autodirixido e autónomo.
C1	Capacidade para diseñar y/o desenvolver y/o avaliar proxectos y líneas de investigación
C2	Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo
C6	Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral, con el fin de capacitar al desarrollo de una línea de investigación propia
C7	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes
C8	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral
D1	Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones
D2	Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
D3	Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Descubrir las líneas de investigación características del ámbito de las Artes escénicas	A1 A5 C1 C6 D2

Avaliar proxectos de investigación científicos relacionados coas Artes escénicas nos diferentes contextos	A1 A4 C7 D1 D2 D3
Iniciarse no manexo das bases de datos de corte cuantitativo para a interpretación de resultados	A4 C7 D2
Coñecer as diferentes perspectivas de estudo das Artes escénicas	A1 C2 C8 D2
Aproximarse ao coñecemento da realidade teatral a partir do análise de contido	A4 C7 D2

Contidos

Tema	
1. Liñas de investigación.	1. 1. Concepto, campos, áreas, disciplinas, ámbitos.
2. Perspectivas de dde investigación en artes escénicas	(*)2.1. Teoría y historia de la literatura dramática. 2.2. Teoría y historia de las artes escénicas. 2.3. La creación teatral y escénica como ámbito. 2.4. Investigación, innovación y creación.
3.- Análisis de Datos	3.1 ACuantitativo 3.2 Cualitativo
4. Tipos de informes de investigación	

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	15	22.5	37.5
Traballos tutelados	0	20	20
Resolución de problemas e/ou exercicios	0	16.5	16.5
Traballos e proxectos	0	1	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Nas sesións maxistrais realízase a explicación teórica dos conceptos chave do tema e acláranse as posibles dúbidas. A alumnado disporá dun texto base cos principais conceptos que facilitarán o seguimento das explicacións.
Traballos tutelados	Cada alumno deberá presentar un proxecto de investigación seguindo as fases traballadas.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Facilitarase o alumnado artigos en revistas científicas para realizar unha análise da organización da investigación así como das técnicas e estratexias utilizadas na mesma.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	A profesora explicará os temas teóricos na aula.
Resolución de problemas e/ou exercicios	A profesora colaborará co alumnado na resolución de exercicios na aula.
Traballos tutelados	O alumnado contará coa tutela da profesora para a elaboración dos traballos nas horas de tutorías.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Traballos e proxectos	A avaliación desta materia é conxunta coas dúas do módulo. A explicación está no programa da materia Elaboración de Proxectos de Investigación: Deseño, Recursos e Ferramentas.	100 A1 A4 A5	C1 C6 C7 D1 D2 D3

Outros comentarios sobre a Avaliación

O alumnado presencial que non asista ás tres sesións programadas, ou o semipresencial que non asista á primeira sesión obrigatoria, deberá realizar un examen sobre o temario, bibliografía e lecturas proporcionadas na guía docente ou na Plataforma FAITIC. As datas do examen en convocatoria ordinaria e extraordinaria serán establecidas pola Facultad de Filoloxía e Tradución. O alumnado en tales circunstancias deberá establecer contacto co profesorado da materia.

Bibliografía. Fontes de información

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P., Metodología de la investigación, 2010, McGRAW-HILL

Vallejos Izquierdo, A.F. (2007). Métodos y técnicas de investigación social. Madrid: Ramón Areces.

Valles, Miguel S. (2000). Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional. Madrid: Síntesis Sociología.

Vicsek, L. (2007). A Scheme for Analyzing the Results of Focus Groups. International Journal of Qualitative Methods, 6 (4), 20-34.

Booth, W. C, Colomb, G. G. & Willimas, J. M. (2004). *Cómo convertirse en un hábil investigador*. Barcelona: Gedisa.

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Introdución á Investigación Científica e Métodos de Investigación nas Ciencias Humanas e Sociais/V01M130V01101

Liñas de Investigación no Ámbito dos Estudos Escénicos e a Educación Teatral/V01M130V01103

Outros comentarios

Trátase de materia obrigatoria, necesaria para emprender o traballo fin de máster.