



DATOS IDENTIFICATIVOS

Artes e Representación no Século XIX

Materia	Artes e Representación no Século XIX			
Código	V01M130V01107			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Ribao Pereira, Montserrat			
Profesorado	Ribao Pereira, Montserrat			
Correo-e	ribao@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Analizar as achegas da estética romántica ás artes escénicas no século XIX, partindo para iso da análise do drama Don Juan Tenorio, de José Zorrilla (1844).			

Competencias

Código				
A1	Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoitado nun contexto de investigación.			
A2	Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.			
A3	Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e se enfrontar á complexidade de formular xuízos a partir dunha información que, sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.			
A4	Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades.			
A5	Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que terá que ser, en grande medida, autodirixido e autónomo.			
C1	Capacidad para diseñar y/o desenvolver y/o avaliar proxectos y líneas de investigación			
C5	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura			
C6	Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral, con el fin de capacitar al desarrollo de una línea de investigación propia			
C7	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes			
C9	Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.			
D1	Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones			
D3	Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral			
D4	Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social			

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
---------------------------------	---------------------------------------

Conocer las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.	A1 A2 A3 A4 A5 C1 C5 C6 C7 C9 D1 D4
Conocer críticamente del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.	A1 A2 A3 A4 A5 C1 C5 C6 C7 C9 D1 D4
Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.	A1 A2 A3 A4 A5 C1 C5 C6 C7 C9 D1 D4
Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.	A1 A2 A3 A4 A5 C1 C5 C6 C7 C9 D1 D4
Capacidad para desarrollar líneas de investigación.	A1 A2 A3 A4 A5 C1 C5 C6 C7 C9 D1 D4
Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.	A1 A2 A3 A4 A5 C5 C7 D1 D3

Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.

A1
A2
A3
A4
A5
C1
C5
C6
C7
C9
D1
D4

Contidos

Tema

1. O tempo do romanticismo	1.1 A Regencia de María Cristina 1.2 O reinado de Isabel *II
2. O teatro romántico	2.1 Coordinadas estéticas xerais 2.2. Principais características
3. A escritura dun drama	3.1. Don Juan Tenorio, de José Zorrilla (1844) 3.2. Fontes. Escrituras literaria e espectacular
4. Caracterización dos personaxes románticos	4.1. Don Juan Tenorio 4.2. Rugiero. Don Álvaro. Manrique. Marsilla
5. Cronotopo e linguaxe	5.1. Tempos e espazos da acción 5.2. A fabla romántica
6. A posta en escena romántica	6.1. Da taberna ao panteón 6.2. Atrezo, luces e sons ao servizo de Tenorio.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	15	15	30
Traballos e proxectos	0	45	45

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Exposición do principio xerais do contido da materia e da metodoloxía de traballo

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Atenderase ás dúbidas sobre a materia e o desenvolvemento da mesma nas horas presenciais do curso.
Probas	Descrición
Traballos e proxectos	Atenderase ás dúbidas sobre a materia e o desenvolvemento da mesma nas horas de tutoría especificadas no horario da profesora que consta na secretaría da FFT e que se fará saber ao alumnado na primeira sesión, presencial e obrigatoria.

Avaliación

Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Sesión maxistral Asistencia á primeira sesión presencial da materia, imprescindible para o correcto seguimento do curso.	10	A1 C1 D1 A2 C5 D3 A3 C6 D4 A4 C7 A5 C9

Traballos e proxectos	Resposta ao seis cuestionarios, un por tema, de que consta o curso. A nota final será a resultante da media de todos eles máis o 10% por asistencia á primeira sesión presencial.	90	A1	C1	D1
			A2	C5	D3
			A3	C6	D4
			A4	C7	
			A5	C9	

Outros comentarios sobre a Avaliación

Para superar a materia é IMPRESCINDIBLE a asistencia á primeira sesión, tanto no caso de alumnado presencial como semipresencial.

Será imprescindible, así mesmo, dispor dun computador con acceso a internet para poder seguir o desenvolvemento da materia.

Para a avaliación de cada un dos seis temas de que consta a materia, o alumnado deberá responder a seis cuestionarios, un por tema. A nota final será a media das notas obtidas nese seis cuestionarios máis o 10% da asistencia á primeira sesión, presencial e obrigatoria para todos/as os/as matriculados/as.

Bibliografía. Fontes de información

Facilitaranse electrónicamente os textos, primarios e secundarios, sobre os que se vai a traballar.

Bibliografía complementaria:

Arias de *Cossío, A. M., *Dous séculos de escenografía en Madrid*, Madrid, *Mondadori, 1991.

Caldera, E., "Do teatro romántico á alta comedia", en *Actas do *I Coloquio da Sociedade de Literatura Española do século *XIX*, Barcelona, *Universitat de Barcelona, 1998, *pp. 141-146.

Caldera, E., *O teatro español na época romántica*, Madrid, *Castalia, 2001.

Catalán Marín, M. S., *A escenografía dos dramas románticos españois (1834-1859)*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003.

Coca Ramírez, *F., *O xénero dramático en España no século *XIX. Estudo teórico desde a preceptiva literaria*, Cádiz, Universidade de Cádiz, 2006.

Fernández, *L. M., *Tecnoloxía e espectáculo. Literatura. Dispositivos ópticos nas letras españolas dos séculos *XVIII e *XIX*, Santiago, Universidade de Santiago de Compostela, 2006.

Fernández Muñoz, *Á. *L., *Arquitectura teatral en Madrid: do curral de comedias ao *cinematógrafo*, Madrid, O *Avapiés, 1988.

González Subías, *J. *L., *O actor convencional fronte ao actor naturalista. Reflexións en torno á arte da *declamación en España*, Madrid, Visión Net, 2003.

*Moynet, M. *J., *O teatro do século *XIX por dentro*, Madrid, Asociación de Directores de Escena de España, 1999.

*Ribao Pereira, M., *Textos e representación do drama histórico no romanticismo español*, Pamplona, *EUNSA, 1999.

*Sorial Tomás, *G., *A formación actoral en España*, Madrid, *RESAD, 2010.

Recomendacións

Outros comentarios

É imprescindible a asistencia á primeira sesión do curso. Para o seguimento do mesmo será imprescindible, así mesmo, dispor dun computador portátil con conexión a internet, xa que o seguimento dos temas e a avaliación dos mesmos farase a través dunha plataforma de teledocencia. O alumnado debe asistir á primeira sesión presencial co seu portátil.