



DATOS IDENTIFICATIVOS

Prácticas textuais: Escritura dramática

Materia	Prácticas textuais: Escritura dramática			
Código	V01G400V01964			
Titulación	Grao en Ciencias da Linguaxe e Estudos Literarios			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	3	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado	Luna Selles, Carmen			
Correo-e	virginials@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Achegamento aos conceptos, elementos e mecanismos que interveñen na composición dun texto teatral. Ademais, analizará o uso destes recursos dramatúrxicos en paradigmáticas obras do teatro. A teoría e a análise serán combinados cun forte compoñente práctico.			

Competencias

Código	
A4	Que o estudantado poida transmitir información, ideas, problemas e solución a un público tanto especializado coma non especializado.
B8	Capacidade para participar en debates e actividades de grupo e organizalos, desenvolvendo un pensamento autónomo e crítico.
C6	Coñecemento dos conceptos e métodos da análise literaria.
C7	Coñecemento das correntes teóricas e metodolóxicas da teoría e crítica literaria.
C9	Coñecemento de retórica e estilística.
D1	Capacidade de aplicar os coñecementos á práctica
D8	Habilidade para traballar de forma autónoma.
D9	Capacidade crítica e de autocrítica.

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Al final del curso, el alumnado deberá ser capaz de crear estructuras, personajes y diálogos sólidos y eficaces al escribir un texto teatral clásico.	A4	C6 C7 C9 D1
Contará con importantes herramientas para crear historias en distintos medios y explorar en diferentes estilos narrativos	B8	D1 D8 D9

Contidos

Tema	
1. Aspectos de contido.	1.1. Concepto de dramaturxia. 1.2. Construción de personaxes. A estrutura desde o personaxe principal. 1.3 A situación dramática: obxectivo, obstáculo, conflito 1.4. Diferenzas entre trama e argumento.

2. Aspectos formais.

2.1. Actos, escenas, xornadas.

2.2. A estrutura en tres actos. Nós dramáticos, progresión. A relación causa/efecto dos eventos dun argumento. Verosimilitud.

2.3. A estrutura desde o personaxe principal.

2.4. Diálogos, monólogos, soliloquios.

2.5. Desenvolvemento da acción: teatro clásico e dramaturxia contemporánea.

3. Aspectos técnicos.

3.1. A escaleta: pertenza e necesidade das escenas. Dosificación da información. Elipsis, sorpresa, misterio, gancho.

3.2. Anotacións.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	20	4	24
Traballos tutelados	0	30	30
Debates	8	20	28
Obradoiros	20	48	68

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Presentaranse en clase os conceptos e mecanismos fundamentais do modelo aristotélico na escritura dramática e as distintas obras craves do teatro universal para analizar, posteriormente, en clase, as súas estruturas e o uso dos elementos dramáticos.
Traballos tutelados	Aplicaranse os coñecementos explicados e discutidos en clase para construír breves historias con estruturas sólidas, personaxes complexos e diálogos solventes. Os traballos serán lidos e discutidos en clase.
Debates	Realizaranse debates sobre os conceptos explicados en clase e os traballos dramáticos realizados polo alumnado.
Obradoiros	Exercicios en clase sobre o uso de recursos dramáticos en paradigmáticas obras do teatro.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	O alumnado contará nas horas de tutoría da profesora coas indicacións necesarias para facer a escrita dramática asignada.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Sesión maxistral	explicación dos conceptos fundamentais de dramaturxia.	10	A4 C6 C7 C9
Traballos tutelados	Realización de textos dramáticos de curta duración que serán lidos en clase e comentados tanto pola profesora como polos compañeiros en base aos coñecementos adquiridos.	60	C6 D8 C7 C9
Debates	Debates sobre os textos dramáticos realizados tanto individualmente como en grupo, nos que participarán de forma activa tanto a profesora co alumnado. Serán lidos en clase e debatidos para a reescritura e perfeccionamento das súas historias	10	C7 D9
Obradoiros	Realizaranse exercicios na aula en grupo para motivar ao alumnado a unha escritura teatral creativa e expresiva.	20	A4 C7 D9

Outros comentarios sobre a Avaliación

O alumnado semipresencial terá que asistir a horas de tutorías unha vez ao mes. Presentará diversas reseñas (4) das obras da bibliografía que se sinalarán na primeira tutoría. Realizará un texto dramático que será presentado en clase para o seu debate e *reelaboración final. A entrega do texto dramático final terá lugar ao final do cuadrimestre coincidindo coa data oficial fixada pola Facultade para a avaliación única.

Dado o carácter práctico desta asignatura, a asistencia (80%) é requisito para a avaliación continua. Serán valoradas, coa porcentaxe indicados, as diferentes probas sinaladas arriba. A entrega do texto dramático final terá lugar ao final do cuadrimestre coincidindo coa data oficial fixada pola Facultade para a avaliación única.

O alumnado que non supere a convocatoria de xuño terá que entregar un texto dramático coincidindo coa data fixada pola Facultade para a avaliación de xullo e catro apuntas da bibliografía.

Bibliografía. Fontes de información

Alonso de Santos, José Luis, *La escritura dramática*, Editorial Castalia.

Aristóteles, *Poética*, Varias editoriales (Bosch, Editora Nacional, Austral, Taurus) Especialmente recomendable la trilingüe de García Yebra para Gredos.

Bentley, Eric, *La vida en el drama*, Editorial Paidós.

Brook, Peter, *Provocaciones*, Ediciones Fausto.

Brook, Peter, *La puerta abierta*, Ediciones Alba.

Caballero, Atilio (2001) , *La escritura teatral*, Editorial Grafein.

Dolezel, Lubomír (2014), *Historia Breve de la Poética*, Editorial Síntesis.

Egri, Lajos, *The Art of Creative Writing*, Citadel Press.

Field, Syd (2001), *El libro del Guión (Fundamentos de la escritura de guiones)*, Editorial Plot.

Field, Syd (1995), *El manual del Guionista (Ejercicios e instrucciones para escribir un buen guión paso a paso)*, Editorial Plot.

Field, Syd (1997), *Prácticas con 4 guiones (Análisis de cuatro innovadores clásicos contemporáneos)*, Editorial Plot.

Freud, Sigmund, *La Interpretación de los Sueños*, Varias editoriales (Alianza, Orbis, etc.)

Genet Jean , *El objeto invisible: escritos sobre arte, literatura y teatro*, Editorial Thassàlia.

Graves, Robert, *Los Mitos Griegos*, Alianza Editorial.

Kowzan, Tadeus (1997), *El signo y el teatro*, Ed. Arco-Libros.

Layton, William (2014), *¿Por qué? Trampolín del actor*, Editorial Fundamentos.

Lwssing, Gotthold Ephraim, *Dramaturgia de Hamburgo*, Publicaciones de la A.D.E.

Mamet, David, *Una profesión de putas*, Editorial Debate.

Moreno, Víctor , *El deseo de escribir: propuestas para mantener y despertar el gusto por la escritura*, Ed. Pamiela.

Parra, Marco Antonio de la, *Para un Joven Dramaturgo (Sobre Creatividad y Dramaturgia)*, Ediciones del Centro de Nuevas Tendencias Escénicas, Ministerio de Cultura.

Pavis, Patrice, *Diccionario del teatro*, Editorial Paidós

Stanislavski, Costantin, *Obras Completas* (5 tomos), Editorial Quetzal.

Timbal-Duclaux, Louis (1993), *Escritura creativa: Técnicas para liberar la inspiración*, Ed. Edaf.

Vale, Eugene, *Técnicas de guión para cine y televisión*, Editorial Gedisa.

Recomendacións
