



DATOS IDENTIFICATIVOS

Guión, produción e realización de programas de ficción

| | | | | |
|-----------------------|--|--------|-------|--------------|
| Materia | Guión, produción e realización de programas de ficción | | | |
| Código | P04G070V01602 | | | |
| Titulación | Grao en Comunicación Audiovisual | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
| | 18 | OB | 3 | 2c |
| Lingua de impartición | Castelán Galego | | | |
| Departamento | Comunicación audiovisual e publicidade | | | |
| Coordinador/a | Pérez Feijoo, Paulino Emilio | | | |
| Profesorado | Fernández Pérez, Rosa Maríana Frade Fraga, Sergio Miragaya López, Laura Maria Pérez Feijoo, Paulino Emilio Soutelo Soliño, Carlos Manuel | | | |
| Correo-e | paulipe@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Estudio e capacitación nas técnicas de creación e difusión de proxectos de produción e realización de programas de ficción televisiva. | | | |
| | Técnica, expresión e linguaxe audiovisual aplicado á realización de programas de ficción. | | | |
| | Análise da linguaxe, da estrutura dos mensaxes e das funcións comunicativas dos xéneros de ficción narrativa para TV. | | | |
| | Análise e práctica da expresión dialogada e a súa aplicación nos guións de ficción. | | | |
| | Técnicas e procesos de elaboración dun guión ó través dos diferentes formatos de programas de ficción. | | | |
| | Deseño da iluminación e o son para producións de ficción televisiva | | | |

Competencias

| | |
|--------|---|
| Código | |
| A2 | Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ó seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo. |
| A3 | Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética. |
| A4 | Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solución a un público tanto especializado coma non especializado. |
| A5 | Que os estudantes desenvolvan aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía. |
| B3 | Coñecementos sobre as políticas públicas de subvención da produción e distribución audiovisual nos ámbitos europeos, nacional e autonómico, así como as condicións legais e financeiras para a súa obtención, incluíndo os programas I+D+i e os beneficios da colaboración entre empresas de ámbito internacional. Análise de oportunidades, riscos e efectos das devanditas políticas. |
| B4 | Capacidade para aplicar técnicas e procesos de produción na organización de eventos culturais, mediante a planificación dos recursos humanos e técnicos implicados, axustándose a un orzamento previo |
| B6 | Capacidade para definir proxectos persoais de creación innovadora que poidan contribuir ao coñecemento ou desenvolvemento das linguaxes audiovisuais ou á súa interpretación |

- C2 Coñecemento da relación existente entre a evolución tecnolóxica e industrial e a linguaxe audiovisual, tendo en conta os conceptos teórico prácticos das representacións visuais e auditivas, os sistemas de comunicación e transmisión de conceptos e as súas realidades, así como os valores simbólicos e culturais básicos que favorezan unha correcta interpretación e análise dos signos ou códigos da imaxe en toda a súa extensión.
- C4 Coñecemento teórico-práctico das estruturas organizativas no campo da comunicación visual e sonora, así como a súa evolución e xestión no tempo, incluíndo a tributación audiovisual. Tamén comprende o coñecemento e a investigación da natureza e interrelacións entre os suxeitos da comunicación audiovisual: autores, institucións, empresas, medios, soportes e receptores
- C6 Coñecemento do uso correcto oral e escrito das linguas oficiais aplicadas á comunicación audiovisual
- C7 Coñecemento e aplicación dos diferentes mecanismos e elementos da construción do guión atendendo a diferentes formatos, tecnoloxías e soportes de produción.
- C11 Coñecemento da imaxe espacial e das representacións icónicas no espazo, tanto na imaxe fixa como audiovisual, así como os elementos constitutivos da dirección artística. Estes coñecementos tamén envolven as relacións entre imaxes e sons desde o punto de vista estético e narrativo nos diferentes soportes e tecnoloxías audiovisuais.
- C14 Capacidade para crear e dirixir a posta en escena integral de producións audiovisuais cinematográficas e videográficas, responsabilizándose da posprodución, dirección de actores e axustándose ao guión, plan de traballo e orzamento previo.
- C25 Capacidade para aplicar técnicas e procesos de creación e xestión dos recursos técnicos ou humanos necesarios para o deseño de produción integral dun traballo audiovisual desde os elementos escenográficos e a imaxe de marca ata o seu proxecto gráfico de comercialización.
- C28 Capacidade para realizar a ordenación técnica dos materiais sonoros e visuais conforme a unha idea utilizando as técnicas narrativas e tecnolóxicas necesarias para a elaboración, composición, acabado e masterización de diferentes produtos audiovisuais e interactivos.
- C31 Capacidade para incorporarse e adaptarse a un equipo audiovisual profesional, facendo compatibles e mesmo sinérxicos os seus propios intereses particulares e os do proxecto colectivo no que se incorporou.
- C33 Capacidade para asumir o liderado en proxectos que requiran recursos humanos e de calquera outra natureza, xeríndoos eficientemente, asumindo os principios da responsabilidade social.
- D1 Capacidade de adaptación aos cambios tecnolóxicos, empresariais ou organigramas laborais
- D2 Capacidade de traballo en equipo e de comunicación das propias ideas mediante a creación dun ambiente propicio, así como capacidade para integrarse nun proxecto común encamiñado á obtención de resultados
- D3 Capacidade para asumir riscos expresivos e temáticos, aplicando solucións e puntos de vista persoais no desenvolvemento dos proxectos.
- D4 Capacidade para tomar decisións fundamentadas en situacións de incerteza, asumindo de forma constructiva as consecuencias e resultados obtidos.
- D5 Práctica sistemática de autoavaliación crítica de resultados: valoración da importancia de corrixir e axustar constantemente os erros cometidos nos procesos creativos ou organizativos
- D6 Orde e método: habilidade para a organización e temporalización das tarefas, realizándoas de xeito ordenado adoptando con lóxica as decisións prioritarias nos diferentes procesos de produción audiovisual
- D7 Conciencia solidaria: respecto solidario polas diferentes persoas e pobos do planeta, polos valores universais de educación, cultura, paz e xustiza, e polos dereitos humanos, a igualdade de oportunidades e a non discriminación de mulleres e persoas con discapacidade
- D8 Sensibilidade, respecto e necesidade de conservación do patrimonio cultural e audiovisual de Galicia e do mundo

Resultados de aprendizaxe

| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe | | | |
|--|---------------------------------------|----|-----|----------|
| Desenvolver as diferentes rutinas produtivas asociadas á fase de preproducción dende a perspectiva da escritura de guiños e da planificación audiovisual dun relato. | A2 | B3 | C2 | D1 |
| | A3 | B4 | C4 | D2 |
| | A4 | B6 | C6 | D3 |
| | | | C7 | D4 |
| | | | C11 | D5 |
| | | | C14 | D6 |
| | | | C25 | |
| | | | C31 | |
| | | | C33 | |
| | | | | |
| Desenvolver estratexias adecuadas a cada proxecto de ficción no que se refire a xestión dos recursos técnicos e humanos involucrados no relato audiovisual. | A5 | B4 | C2 | D4 |
| | | B6 | C25 | D7 D8 |
| Xestionar e calcular as partidas orzamentarias asociadas á produción de ficción de baixo custe e custe medio. | A5 | B3 | C25 | D1 |
| | | | | D2 |
| | | | | D6 |
| | | | | D7 |
| | | | | D8 |
| Aplicar criterios narrativos e estéticos á utilización da cámara dende o punto de vista do uso da linguaxe fotográfica ao servizo da historia. | A5 | B6 | C2 | D1 |
| | | | C11 | D2 |
| | | | C31 | D3 |
| | | | | D4 |

| | | | | |
|---|----------------|----------|--|----------------------------------|
| Interpretar dende o punto de vista narrativo un espazo sonoro e propoñer unha identidade sonora para guións orixinais. | A3 | | C2 C7 C28 | D1 D3 D5 D6 D8 |
| Construír identidades visuais asociadas a liñas temáticas aa través da iluminación e a posta en escena para relatos audiovisuais de ficción. | A3 A4 A5 | B6 | C2 C11 C14 C25 C28 C31 C33 | D1 D3 D6 D7 D8 |
| Coñecer e aplicar os procesos técnicos e creativos asociados a produción de ficción en plató e en exteriores. | | B4 | C2 C7 C11 C14 C25 C28 C31 C33 | D2 D3 D4 D5 D7 D8 |
| Escribir con fluidez escaletas de guións de ficción de curta duración con e sen uso de diálogos. | A4 | | C6 C7 C11 | D3 D7 D8 |
| Defender ideas e proxectos de ficción de curta duración aínda por desenvolver con solvencia e mentalidade comercial. | A2 A4 | B6 | C4 C31 | D2 D7 D8 |
| Producir, realizar e facer montaxes multicámara con material rodado no mesmo día. | A5 | B4 | C11 C14 C28 | D1 D2 D3 D4 D6 |
| Coñecer as principais fontes de financiamento para curtametraxes de ficción non superiores aos catro minutos. | | B3 B4 | C4 C25 | D7 D8 |
| Analizar os mecanismos fundamentais de construción tanto de tramas como de construción de persoaxes asociados a pezas de ficción de curta e larga duración. | A4 | B6 | C6 C7 | D2 D3 D7 D8 |

Contidos

Tema

BLOQUE 1
PRODUCCIÓN E REALIZACIÓN DE FICCIÓN

A REALIZACIÓN AUDIOVISUAL É NARRACIÓN

Estruturas narrativas na ficción audiovisual
Drama, traxedia, comedia e melodrama
Xéneros televisivos
Xéneros cinematográficos.
O sector cinematográfico
Linguaxe e narrativa cinematográfica
A estrutura do relato
Realización audiovisual e narración
Recursos técnicos e humanos
Visionados

AS FERRAMENTAS DO NARRADOR AUDIOVISUAL

A cámara
A dirección artística
Os actores
A montaxe e a postproducción
O audio
Visionados

A PRODUCCIÓN NA REALIZACIÓN DE PRODUTOS DE FICCIÓN

O produtor executivo: □profesional globalizado□
A especificidade do medio
As ferramentas de produción
Rutinas de traballo en produción e realización
Visionados

FICCIÓN MULTICÁMARA PARA TV

O proceso produtivo
Aplicación da realización narrativa ó produto televisivo
Visionados

RUTINAS DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Unha perspectiva profesional na actualidade
A teleserie en Galicia
Pitching y package
Os elementos da produción: desglose de produción
Visionados

BLOQUE 2
O GUIÓN NA FICCIÓN

GUIÓN DE FICCIÓN

Concepto do guión.
O guión no proceso da produción audiovisual. Funcións do Guión.
A idea temática ou premisa temática.
A unidade dramática do guión. Reactualización de temas.

ELEMENTOS DA NARRACIÓN AUDIOVISUAL

O conflito.
Equilibrio, alteración, motivación, obstáculos e obxectivo.
Clasificación dos conflitos.
Conflito e climax.

A MANIFESTACIÓN DO PERSONAXE

Diversas concepcións do personaxe.
A construción do personaxe.
O protagonista.
O antagonista.
Os personaxes secundarios e funcións.
A viaxe emocional.
Procesos de identificación.
Procesos de de emoción.
A revelación do personaxe.

O DIÁLOGO COMO ELEMENTO DO PERSONAXE

As funcións do diálogo.
A construción do diálogo.
Os problemas máis frecuentes do diálogo. Tipos de diálogo.
Subtexto.

A TRAMA

Concepto de trama.
A construción da trama.
Tipos de trama pola función.
Tipos de tramas pola estrutura.

A ESTRUCTURA DO ARGUMENTO

A estrutura clásica en actos.
O paradigma de Syd Field.
Intriga principal e secundaria.
Outros tipos alternativos de estrutura.
Os finais.

MECANISMOS NARRATIVOS

O punto de vista.
A elipse, a anticipación, o suspense, o contraste.
A sorpresa
O McGuffin.

O PROCESO DO GUIÓN

Idea.
Sinopse.
Argumento.
Escaleta.
Tratamento.
Guión literario.
A construción de secuencias narrativas e escenas.
O tempo e o espazo na escena.

OS FORMATOS DO GUIÓN

O formato a unha columna ou [americano].
O formato en dúas columnas ou [europeo].
A edición do guión.

Planificación

| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---|---------------|--------------------|--------------|
| Resolución de problemas e/ou exercicios | 30 | 90 | 120 |
| Prácticas de laboratorio | 90 | 0 | 90 |
| Presentacións/exposicións | 30 | 30 | 60 |

| | | | |
|---|----|----|----|
| Proxectos | 0 | 60 | 60 |
| Sesión maxistral | 30 | 0 | 30 |
| Traballos e proxectos | 0 | 30 | 30 |
| Probas de resposta curta | 1 | 14 | 15 |
| Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas. | 0 | 45 | 45 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

| | Descrición |
|---|--|
| Resolución de problemas e/ou exercicios | O alumno de maneira individual e en equipo desenvolverá os guións, a planificación e a produción necesaria para a realización de diferentes proxectos de ficción. |
| Prácticas de laboratorio | O alumno desenvolverá en equipos de traballo todo o material necesario para a produción de proxectos de ficción: planificación da produción e da realización, iluminación, son, decorados e atrezzo, ensaios de actores, posta en escea... |
| Presentacións/exposicións | Os alumnos exporán na aula os traballos realizados para o desenvolvemento dos seus proxectos de ficción, que serán corrixidos atendendo a cada un dos bloques que compoñen a materia. |
| Proxectos | O alumno en equipos de traballo e de maneira individual planificará e porá en funcionamento os diferentes proxectos que forman parte da materia e que o preparan para a elaboración do proxecto final: a realización dun microrelato de ficción. |
| Sesión maxistral | Clases de teoría sobre os coñecementos básicos que debe adquirir o alumno para o desenvolvemento de guións e a realización e produción proxectos de ficción. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|---|------------------------|
| Resolución de problemas e/ou exercicios | En tutorías |
| Prácticas de laboratorio | En horario de tutorías |

Avaliación

| | Descrición | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|---|--|---------------|---|
| Resolución de problemas e/ou exercicios | Avaliación continua do alumno no desenvolvemento dos traballos individuais e en equipo. Neste apartado valorárase asistencia, participación activa, rendemento individual en prácticas e exercicios | 20 | A2 B3 C2 D1 A3 B4 C4 D2 A4 B6 C6 D3 A5 C7 D4 C11 D5 C14 D6 C25 D7 C28 D8 C31 C33 |
| Traballos e proxectos | Resolución da secuencia de prácticas de cada un dos bloques que compoñen o programa da materia. Os alumnos traballarán en equipos e se valorará o proceso de adquisición de coñecementos e rutinas de traballo. | 40 | A5 B6 C4 D2 C14 |
| Probas de resposta curta | Examen final dos contidos teóricos incluídos no programa da materia. O examen poderá incluír partes de tipo test e preguntas de tipo tema. | 20 | B6 C2 C7 C11 C14 |
| Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas. | Traballo práctico final no que o equipo de alumnos irá, a medida que avancen na resolución das prácticas, desenvolvendo a produción dun proxecto de ficción consistente na realización dunha curtametraxe orixinal que se presentará ao remate do curso. | 20 | C2 D6 C7 D7 C11 C14 C25 C31 C33 |

Outros comentarios sobre a Avaliación

Para obter a nota mínima de aprobado é necesaria a superación das prácticas e o exame teórico.

Considérase totalmente obrigatoria a asistencia ás prácticas.

En caso de non superar a parte teórica en primeira convocatoria, presentarase en segunda convocatoria só coa parte que

non acade a nota mínima.

No caso de suspender a parte de contido práctico se propondrá polos docentes as probas prácticas que deberá superar o alumno na segunda convocatoria.

Bibliografía. Fontes de información

KATZ, Steven., **Rodando. La planificación de secuencias.**,

KATZ, Steven., **Plano a plano: de la idea a la pantalla.**,

BROWN, B., **Cinematography: Image making for Cinematographers, Directors and Videographers.**,

RABIGER, Michael., **Dirección de Cine y Vídeo.**,

REA, Peter e IRVING, David., **Producción y dirección de cortometrajes y vídeos.**,

FERNÁNDEZ DÍEZ, F. y MARTÍNEZ ABADÍA, J., **La dirección de producción para cine y televisión.**,

JACOSTE, J., **El productor cinematográfico.**,

WURTZEL, Alan, y ROSENBAUM, John., **Television production**,

ARANDA, D. y DE FELIPE, F., **Guión audiovisual.**,

RODRÍGUEZ DE FONSECA, F.J., **Como escribir diálogos para cine y televisión.**,

BROWN, B., **Iluminación en cine y televisión**,

Macías, Juana, **24 palabras por segundo**,

VOGLER, Christopher, **El viaje del escritor**,

Recomendacións**Materias que continúan o temario**

Guión e deseño multimedia/P04G070V01901

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Guión, produción e realización para televisión/P04G070V01502

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Comunicación: Tecnoloxía dos medios audiovisuais/P04G070V01203

Teoría e técnica cinematográfica/P04G070V01205

Expresión sonora e estilos musicais/P04G070V01404

Técnicas de edición dixital/P04G070V01304

Narrativa audiovisual/P04G070V01503