



DATOS IDENTIFICATIVOS

Lingua: Lingua galega

Materia	Lingua: Lingua galega			
Código	P04G070V01102			
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	FB	1	1c
Lingua de impartición	Galego			
Departamento	Filoloxía galega e latina			
Coordinador/a	Fernández Salgado, Benigno			
Profesorado	Fernández Salgado, Benigno			
Correo-e	bfsalgado@gmail.com			
Web				
Descrición xeral	Esta materia ten como obxectivo estudar os diversos elementos, formas e usos lingüísticos do galego en relación cos aspectos do mundo que permiten expresar e entender. A idea é examinar as relacións existentes entre a realidade que se recrea a través da comunicación audiovisual, e as prácticas lingüísticas e discursivas que o sosteñen.			

Competencias

Código	
A1	Que os estudantes demostren posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral e adoita atoparse a un nivel que, malia se apoiar en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo.
A2	Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ó seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
A3	Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética.
A4	Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solución a un público tanto especializado coma non especializado.
B5	Habilidade para expoñer os resultados dos traballos académicos de xeito oral ou por medios audiovisuais ou informáticos consonte os canons das disciplinas da comunicación
B6	Capacidade para definir proxectos persoais de creación innovadora que poidan contribuír ao coñecemento ou desenvolvemento das linguaxes audiovisuais ou á súa interpretación
B7	Coñecemento das características esenciais da comunicación, os seus elementos e os seus resultados.
C2	Coñecemento da relación existente entre a evolución tecnolóxica e industrial e a linguaxe audiovisual, tendo en conta os conceptos teórico prácticos das representacións visuais e auditivas, os sistemas de comunicación e transmisión de conceptos e as súas realidades, así como os valores simbólicos e culturais básicos que favorezan unha correcta interpretación e análise dos signos ou códigos da imaxe en toda a súa extensión.
C6	Coñecemento do uso correcto oral e escrito das linguas oficiais aplicadas á comunicación audiovisual
C8	Coñecemento, identificación e aplicación de recursos, elementos, métodos e procedementos dos procesos de construción e análise dos relatos audiovisuais tanto lineais como non lineais.
C21	Capacidade para escribir con fluidez, textos, programacións ou guións nos campos da ficción cinematográfica, televisiva, videográfica, radiofónica ou multimedia.
C22	Capacidade para analizar relatos audiovisuais, atendendo aos parámetros básicos da análise de obras audiovisuais, considerando as mensaxes icónicas como textos e produtos das condicións sociopolíticas e culturais dunha época histórica determinada.
C32	Capacidade para percibir criticamente a nova paisaxe visual e auditiva que ofrece o universo comunicativo que nos rodea, considerando as mensaxes icónicas como froito dunha sociedade determinada, produto das condicións sociopolíticas e culturais dunha época histórica determinada.
D1	Capacidade de adaptación aos cambios tecnolóxicos, empresariais ou organigramas laborais

D2	Capacidade de traballo en equipo e de comunicación das propias ideas mediante a creación dun ambiente propicio, así como capacidade para integrarse nun proxecto común encamiñado á obtención de resultados
D3	Capacidade para asumir riscos expresivos e temáticos, aplicando solucións e puntos de vista persoais no desenvolvemento dos proxectos.
D4	Capacidade para tomar decisións fundamentadas en situacións de incerteza, asumindo de forma constructiva as consecuencias e resultados obtidos.
D5	Práctica sistemática de autoavaliación crítica de resultados: valoración da importancia de corrixir e axustar constantemente os erros cometidos nos procesos creativos ou organizativos
D6	Orde e método: habilidade para a organización e temporalización das tarefas, realizándoas de xeito ordenado adoptando con lóxica as decisións prioritarias nos diferentes procesos de produción audiovisual
D7	Conciencia solidaria: respecto solidario polas diferentes persoas e pobos do planeta, polos valores universais de educación, cultura, paz e xustiza, e polos dereitos humanos, a igualdade de oportunidades e a non discriminación de mulleres e persoas con discapacidade
D8	Sensibilidade, respecto e necesidade de conservación do patrimonio cultural e audiovisual de Galicia e do mundo

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
Fundamentar con coñecementos teóricos unha práctica axeitada, coherente e correcta en lingua galega.	A1 A2 A4	B5 B7	C6 C21	D5 D8
Saber desenvolverse con soltura en galego estándar tanto de forma escrita coma oral.	A1 A2 A4	B5 B7	C6 C21	D5 D8
Practicar a lectura. Analizar un texto literario. Ler para aprender a apreciar valores universais coma a beleza, a bondade, a xustiza ou a solidariedade. Ler para detectar a súa ausencia. Ler para entender o lugar que habitamos. Ler para comprender e respectar as posicións alleas, para ter en conta os outros. Ler para poder razoar criticamente e saber responder aos retos da civilización actual. Ler e escribir para favorecer a expresión dun pensamento crítico, independente, orixinal e tolerante.	A4	B7	C2	D7 D8
Analizar a comunicación audiovisual dende unha perspectiva lingüística. Visionar e analizar textos de ficción audiovisual nas súas partes constitutivas. Identificar os seus recursos, elementos e procedementos estruturais.		B7	C6 C8 C22	D5 D6
Aprender a construír textos satisfactorios no contexto profesional da comunicación audiovisual. Saber como sintetizar textos longos, expandir textos breves ou reescribir calquera texto noutra tipoloxía textual diferente. Atender á linguaxe empregada, ós medios e canles escollidos, e ó destinatario.	A4	B7	C6 C8	
Aprender a planificar, organizar e redactar diversos tipos de textos e documentos relacionados co ámbito académico. A adaptar o código as características e calidades deses textos (adecuación, coherencia, cohesión, gramaticalidade, intertextualidade).	A2 A4	B5	C6	D2
Aprender a expoñer de forma axeitada os resultados de traballos académicos de xeito oral ou servíndose de medios audiovisuais ou informáticos.	A4	B5 B7		
Aprender a valorar as linguas e as culturas que vehiculan e a saber apreciar a orixinalidade con que cada unha delas proxecta a súa visión do mundo.			C6	D7 D8
Analizar e valorar criticamente exemplos de expresión oral e escrita en galego. Asegurar o emprego axeitado dos recursos da lingua galega promovendo a autonomía do alumno para producir e corrixir diversos tipos de textos orais e escritos.	A2		C6	D5
Aprender a colaborar en actividades de grupo a través da comunicación oral e escrita das ideas propias e a ser comprensivo e receptivo ás ideas alleas.			C32	D2
Ser capaces de interpretar o ámbito económico, social, político, tecnolóxico e comunicativo a través do discurso lingüístico. Saber apreciar a diversidade cultural e artística e ser sensible ás repercusións sociais, profesionais, educativas e culturais dos usos lingüísticos.	A2	B6	C32	D7 D8
Aprender a argumentar e discutir ideas, individualmente ou en grupo, mantendo puntos de vista pertinentes sobre temas xerais ou especializados.	A3	B5	C6	D2
Saber interpretar o ámbito humano e comunitario galego atendendo á súa identidade e valores. Ser quen de mostrar empatía con medio onde se desenvolve a comunicación e de cuestionar prexuízos e falsos axiomas lingüísticos.				D7 D8
Aprender a asumir os riscos da comunicación. Aprender a ser ousados na expresión e no tratamento. Aprender a necesidade de usar o galego tanto nos ámbitos tradicionais da comunicación como nos novos espazos tecnolóxicos co fin de conservar o espírito comunitario e facer avanzar a cultura da comunidade en que vivimos.	A4		C6	D1 D3 D4 D7
Ser capaces de entender todo tipo de textos e de interpretar produtos audiovisuais, de apreciar as diferenzas estéticas entre eles e de formular razoamentos críticos sobre eles.	A4	B7	C2	D7
Valorar criticamente textos e discursos. Reflexionar sobre a lingua e a cultura audiovisual galegas, e sobre o papel que ambas xogan na Galicia contemporánea.	A3	B7	C8	D8

Contidos

Tema

□ TEMA 1: LINGÜÍSTICA DO GALEGO (Miss Lediya; Pontevedra, cuna de Colón)	□ Lingüística. A comunicación. A linguaxe. □ Xeolingüística. Unidade e diversidade das linguas. □ Dialectoloxía. A lingua galega e as súas variedades.
□ TEMA 2: FILOLOXÍA DO GALEGO (Sempre Xonxa; Fisterra, onde termina o mundo)	□ A historia lingüística do galego. A literatura galega e os seus xéneros. □ Modalidades de lingua. Expresión oral e expresión escrita. Ortofonía e ortografía. Elocución e redacción. □ Ámbitos, funcións e usos das linguas. Linguaxes especializadas. Rexistros lingüísticos. □ Estilística. Situacións, dominios e rexistros do galego. Os usos audiovisuais do galego.
□ TEMA 3: SOCIOLINGÜÍSTICA DO GALEGO. (A lingua das bolboretas; Belas dormentes)	□ O individuo e a comunidade. Nacionalismo lingüístico e multilingüismo. □ Lingua común. Lingua estándar. Lingua internacional. □ Bilingüismo e diglosia. Interferencia e cambio de código. □ Identidade e prestixio. Prexuízos lingüísticos. □ Inseguridade lingüística. Falantes nativos, bilingües e semifalantes.
□ TEMA 4: A FONÉTICA DO AUDIOVISUAL GALEGO. (Era outra vez; Días de voda)	□ Fonética e prosodia. Normas fónicas para a pronuncia estándar do galego. A entoación galega. □ Ortoloxía. As variedades fonéticas e estilísticas do galego. Locución nos medios en galego. O problema dos acentos. □ Guías de pronunciación: o ben falar e o bo dicir.
□ TEMA 5: A GRAMÁTICA E O LÉXICO DO AUDIOVISUAL GALEGO (O lapis do carpinteiro; Hotel Tívoli)	□ Gramática. Morfoloxía, sintaxe e semántica. □ Tendencias conservadoras e innovadoras na morfoloxía e sintaxe do galego moderno. □ O léxico e os recursos de formación de neoloxismos. Os estranxeirismos. □ Manuais de gramática e dicionarios.
□ TEMA 6: RETÓRICA DA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL EN GALICIA (Mar adentro; Celda 211)	□ A arte da persuasión. Audiencia. Argumentación. Propósito. Expresión e verosimilitude. Os xéneros. □ As figuras retóricas. O tratamento. Quen. Que. Como. Para quen.
□ TEMA 7: ANÁLISE TEXTUAL. COMPOSICIÓN DE TEXTOS EN GALEGO. (O ano da carracha; Os fenómenos)	□ A escrita como proceso: construción de textos. □ Tipoloxías textuais e discursivas. □ Comprensión e lexibilidade. □ Coherencia, cohesión, adecuación. □ Intertextualidade.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	3	3	6
Sesión maxistral	12	12	24
Resolución de problemas e/ou exercicios	12	24	36
Seminarios	5	10	15
Traballos tutelados	13	39	52
Eventos docentes e/ou divulgativos	3	6	9
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	1	3	4
Probas de tipo test	1	3	4

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introdutorias	Presentación dos contidos e metodoloxía da materia.
Sesión maxistral	Exposición do profesor dos contidos da materia coas explicacións pertinentes relativas ás bases teóricas que a sustentan e ás directrices dos traballos, exercicios ou proxectos que os estudantes deben levar a cabo.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Actividade na que se formulan problemas ou exercicios prácticos relacionados coa materia (por exemplo, de corrección lingüística e estilística para mellorar a gramática e o léxico). É un complemento indispensable da lección maxistral. O estudante debe desenvolver as solucións adecuadas mediante a exercitación de rutinas, aplicación de procedementos de transformación da información e interpretación dos resultados.
Seminarios	Actividades centradas en temas concretos que permiten afondar ou completar os contidos da materia. Complementan as clases teóricas e favorecen a práctica da lingua oral e a exercitación na exposición pública. Para o caso un alumno ou un grupo preparará algún dos subtemas que aparecen no programa fóra da clase con bibliografía axeitada. Os seminarios tamén se poden utilizar para expoñer os avances dos traballos tutelados.

Traballos tutelados	Elaboración dun texto académico de certa extensión baseado en investigacións feitas nas áreas de estudo relacionadas co galego e coa comunicación audiovisual. Coa súa realización, o que se pretende é que o estudante se familiarice coa procura de documentación axeitada, que traballe de maneira crítica e analítica, e se habitúe aos estándares formais das publicacións académicas baixo a orientación do profesor.
Eventos docentes e/ou divulgativos	Asistencia a conferencias, charlas ou outro tipo de eventos relacionados co ámbito da comunicación audiovisual e rexistro de notas ou apuntamentos destacados das exposicións dos participantes.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Daranse instrucións concretas nos primeiros días de clase. O atendimento no despacho ou por correo electrónico.
Seminarios	Idem. Atendimento no despacho do profesor ou a través do correo electrónico.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
Sesión maxistral	Haberá un exame ó final do cuadrimestre sobre os contidos tratados nas aulas e seminarios. Conterá unha parte teórica e unha parte práctica de maneira que se poidan verificar os coñecementos adquiridos e a competencia lingüística no galego.	25	B5	C6	D6	
			B6	C8	D7	
			C21			
			C22			
Resolución de problemas e/ou exercicios	O profesor especificará as actividades prácticas que son avaliábeis. Ao longo do curso iranse valorando as actividades escritas (exercicios, pequenos traballos, informes sobre os traballos tutelados) que se vaian entregando.	20	A1	B5	C6	D5 D6
Seminarios	Valorarase o traballo previo do grupo de estudantes encargados de preparar o tema do seminario; a claridade e orixinalidade da presentación e a participación activa do resto da clase despois da exposición, en particular as preguntas, suxestións e comentarios que se fagan.	20	A2	B5	C6	D2
			A3	B7	C22	D3
			A4		C32	D6
						D8
Traballos tutelados	Valorarase o proceso de investigación e o resultado final. Terase en conta a forma e presentación externa (grafismo, ilustracións), a organización, as fontes e referencias usadas, a calidade dos argumentos e o coidado da lingua.	35	A2	B5	C2	D2
			A3	B7	C6	D3
			A4		C8	D6
					C21	D8
					C22	
					C32	
Eventos docentes e/ou divulgativos	Valorarase, se o houbese, o traballo escrito de recensión e comentario do evento.	0		C2		D8
					C32	

Outros comentarios sobre a Avaliación

Avaliación continua a través do seguimento das lecturas, titorías e traballos realizados ao longo do curso con exame final. Avaliación global do proceso de aprendizaxe e adquisición de competencias e coñecementos a través de probas presenciais. Avaliación baseada fundamentalmente na participación do estudante e na entrega dos traballos e exercicios que se requiriron ao longo do curso.

A segunda convocatoria consistirá nun exame escrito e nunha proba oral. Poderáse valorar tamén a presentación dun traballo previamente acordado co profesor.

Cualificación numérica de 0 a 10 segundo a lexislación vixente (RD 1125/2003).

Bibliografía. Fontes de información

Álvarez, R. / Xove, X., **Gramática da Lingua Galega**, 2002,
Aneiros Díaz, R. / López García, X. (coords.), **A comunicación en Galicia 2013**, 2014,
Cabo Villaverde, J.L. & Fernández, M.A., **Dicionario do cine en Galicia 1896-2008**, 2008,
Callón, C., **Como falar e escribir en galego con corrección e fluidez**, 2012,
Calvet, L.-J., **(Socio)lingüística**, 1998,
Crystal, D., **A Morte das Linguas. Razóns para a Sobrevivencia**, 2003,
Couto, X., **Arredor da Dobraxa. Algunhas Cuestións Básicas.**, 2009,
Fernández Rei, F., **Dialectoloxía da Lingua Galega**, 1991,
Fernández Salgado, B. (dir), **Dicionario de Usos e Dificultades**, 2004,
Fernández Salgado, B. (ed.), **Manual de Estilo. O Correo Galego**, 2001,
Ferreiro, M., **Gramática Histórica Galega. Lexicoloxía**, 1997,
Fill, A. / Mühlhäusler, P. (eds.), **Language, Ecology and Environment. The Ecolinguistics Reader**, 2001,
Formoso Gosende, V., **Do estigma á estima. Propostas para un novo discurso lingüístico**, 2013,
González, M. (dir.), **Mapa Sociolingüístico de Galicia 2004**, 2007,
González, M. (dir.), **O Galego segundo a Mocidade. unha Achega ás Actitudes e Discursos Sociais**, 2004,

González, M. (dir.), **Actitudes Lingüísticas en Galicia. Compendio do III volume do Mapa Sociolingüístico de Galicia**, 1996,

González, M. / Santamarina, A., **Vocabulario Ortográfico da Lingua Galega (VOLGa)**, 2004,

González Rei, B., **Ortografía da Lingua Galega**, 2004,

Hermida Gulías, C., **Gramática Práctica (Morfosintaxe)**, 2004,

Lausberg, H., **Elementos de Retórica Literaria**, 2004 [1967],

López Taboada, C. / Soto Arias, R., **Dicionario de Fraseoloxía Galega**, 2008,

López Viñas, X. / Lourenço Módia, C. / Moreda Leirado, M., **Gramática Práctica da Lingua Galega. Comunicación e Expresión**, 2010,

Lorenzo, L. / Pereira, A., **El Doblaje: (inglés - español, galego)**, 2000,

Méndez, L. / Navaza, G. (eds.), **Actas do I Congreso Internacional de Onomástica Galega**, 2007,

Monteagudo, H. (ed.), **Estudios de Sociolingüística Galega sobre a Norma do Galego Culto**, 1995,

Montero Domínguez, X. M., **La traducción de proyectos cinematográficos : modelo de análisis para los largometrajes de ficción gallegos**, 2015,

Moreira Barbeito, M., **Contra a morte das linguas. O caso do galego**, 2014,

Mühlhäusler, P., **Language of Environment. Environment of Language. A Course in Ecolinguistics**, 2003,

Noia, C. / Gómez, X.M. / Benavente, P. (coords), **Diccionario de Sinónimos da Lingua Galega**, 1997,

Núñez Singala, M., **En galego, por que non? Contra os prexuízos e as simplificacións sobre a lingua galega**, 2011 [2009],

RAG, **Diccionario Castelán-Galego da Real Academia Galega**, 2004,

RAG / ILG, **Diccionario da Real Academia Galega**, 2012 [1997],

RAG / ILG, **Normas Ortográficas e Morfolóxicas do Idioma Galego**, 2012 [2003],

Ramallo, F. / Rei Doval, G. / Rodríguez, X.P. (eds.), **Manual de Ciencias da Linguaxe**, 2000,

Regueira, X.L. (dir.), **Diccionario de Pronuncia da Lingua Galega**, 2016 [2011],

Regueira, X. L. (coord.), **Os Sons da Lingua**, 1998,

Rosales, M., **A Linguaxe Literaria. Guía de Recursos para a Análise Textual**, 2003,

Royo, J., **Unha Lingua É un Mercado**, 1997,

Sapir, E., **A Linguaxe. Introducción ó Estudo da Fala**, 2010 [1921],

Santamarina, A. (dir), **Diccionario de Dicionarios**, 2013 [2003],

Tascón, M. (dir.), **Escribir en Internet. Guía para los nuevos medios y las redes sociales**, 2012,

Tusón, J., **Mal de Linguas. Arredor dos Prexuízos Lingüísticos**, 1997 [1990],

Wardough, R., **Introducción á Sociolingüística**, 1995,

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Comunicación radiofónica/P04G070V01202

Comunicación: Comunicación escrita/P04G070V01101

Outros comentarios

A materia de "Lingua Galega" é recomendable se tes a intención de usares o galego no teu futuro profesional, ou se aínda nunca te preguntaches por que o deberías facer vivindo en Galicia.