



DATOS IDENTIFICATIVOS

Técnica vocal e práctica coral

Materia	Técnica vocal e práctica coral			
Código	P02G120V01926			
Titulación	Grao en Educación Primaria			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	3	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Didácticas especiais			
Coordinador/a	Lucato , Marco			
Profesorado	Lucato , Marco			
Correo-e	mlucato@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral				

Competencias

Código	
A2	Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ó seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
B2	Deseñar, planificar e avaliar procesos de ensino e aprendizaxe, tanto individualmente como en colaboración con outros docentes e profesionais do centro
B3	Abordar con eficacia situacións de aprendizaxe de linguas en contextos multiculturais e plurilingües. Fomentar a lectura e o comentario crítico de textos dos diversos dominios científicos e culturais contidos no currículo escolar
B4	Deseñar e regular espazos de aprendizaxe en contextos de diversidade e que atendan á igualdade de xénero, á equidade e ao respecto aos dereitos humanos que conformen os valores da formación cidadá
B8	Manter unha relación crítica e autónoma respecto dos saberes, os valores e as institucións sociais públicas e privadas
B11	Coñecer e aplicar nas aulas as tecnoloxías da información e da comunicación. Discernir selectivamente a información audiovisual que contribúa ás aprendizaxes, á formación cívica e á riqueza cultural
B12	Comprender a función, as posibilidades e os límites da educación na sociedade actual e as competencias fundamentais que afectan aos colexios de educación primaria e aos seus profesionais. Coñecer modelos de mellora da calidade con aplicación aos centros educativos
C2	Coñecer as características destes estudantes, así como as características dos seus contextos motivacionais e sociais
C4	Identificar dificultades de aprendizaxe, informais e colaborar no seu tratamento
C6	Identificar e planificar a resolución de situacións educativas que afectan a estudantes con diferentes capacidades e distintos ritmos de aprendizaxe
C7	Analizar e comprender os procesos educativos no aula e fóra dela relativos ao periodo 6-12
C11	Coñecer os procesos de interacción e comunicación no aula
C13	Promover o traballo cooperativo e o traballo e esforzo individuais
C15	Coñecer e abordar situacións escolares en contextos multiculturais
C17	Coñecer e aplicar experiencias innovadoras en Educación Primaria
C53	Comprender os principios que contribúen á formación cultural, persoal e social desde as artes
C54	Coñecer o currículo escolar da educación artística, nos seus aspectos plástico, audiovisual e musical
C55	Adquirir recursos para fomentar a participación ao longo da vida en actividades musicais e plásticas dentro e fóra da escola
C56	Desenvolver e avaliar contidos do currículo mediante recursos didácticos apropiados e promover as competencias correspondentes nos estudantes
D1	Capacidade de análise e síntese
D2	Capacidade de organización e planificación
D5	Coñecemento de informática relativos ao ámbito de estudo
D7	Resolución de problemas

D8	Toma de decisións
D9	Traballo en equipo
D10	Traballo nun equipo de carácter interdisciplinar
D12	Habilidades nas relacións interpersoais
D13	Recoñecemento da diversidade e multiculturalidade
D14	Razoamento crítico
D15	Compromiso ético
D16	Aprendizaxe autónoma
D17	Adaptación a novas situacións
D18	Creatividade
D19	Lideranza
D21	Iniciativa e espírito emprendedor

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
Comprensión dos principios que contribúen á formación histórica, cultural, persoal e social desde a música vocal.	A2	B3 B11	C2 C7 C17	D1 D2 D5 D7 D8 D12 D15 D16 D17 D18 D19 D21
Coñecemento das posibilidades e limitacións da voz falada e cantada nos escolares.		B3 B4	C2 C15	D2 D5 D7 D8 D9 D17 D19 D21
Coñecemento do currículo escolar da educación musical, relacionado co canto.		B2 B3	C2 C6 C7 C11 C54	D2 D10 D14
Adquisición de recursos para fomentar a participación ó longo da vida en actividades musicais dentro e fóra da escola	A2	B3 B11 B12	C7 C17 C55	D1 D2 D5 D8 D13
Técnica vocal infantil: organización da voz no canto coral.		B2 B3 B11	C2 C17 C55 C56	D9 D10 D12 D13 D16
Habilidade de liderazgo, capacidade de relación interpersoal e traballo en equipo.	A2	B3 B8	C6 C11 C13 C54	D7 D8 D9 D12 D17 D18 D19 D21
Adaptación a novas situacións, a resolución de problemas e a aprendizaxe autónoma.	A2	B3 B4 B8	C2 C11 C13 C54 C56	D1 D2 D7 D9 D16 D17

Hábitos de excelencia e calidade no exercicio profesional	A2	B2 B3 B4 B8 B11 B12	C2 C4 C6 C7 C15 C17 C54 C55	D1 D2 D7 D8 D14 D15 D16 D17 D18
Actuación dentro dos principios éticos necesarios para o correcto exercicio profesional	A2	B4 B8	C6 C13 C56	D7 D8 D14 D15
Capacidade para aplicar os principios técnicos e pedagóxicos á técnica vocal e canto coral.	A2	B2 B3	C2 C4 C6 C53 C54	D2 D5 D7 D17 D18
Elaboración e adaptación de repertorios musicais de diferentes estilos e xénero para voces infantís.	A2	B2 B4 B11	C2 C6 C7 C17 C54	D1 D2 D5 D7 D8

Contidos

Tema	
Coñecer a fisioloxía e patoloxía vocal, o seu valor didáctico e pedagóxico na aula de música.	Técnicas para a correcta emisión sonora vocal. Pedagogía da voz para nenos/as ata os 5 anos.
Aprender as técnicas básicas de emisión e colocación da voz, para utilizar distintos timbres vocais escolares de son determinado e indeterminado.	Respiración: torácica e diafragmática
Saber crear un repertorio vocal infantil.	Coñecemento dos criterios para crear un cancionero infantil
Saber adaptar unha peza vocal polifónica a un coro escolar.	Coñecemento das normas harmónicas.
Realizar arranxos e adaptacións para orgánicos vogais predeterminados	Coñecemento das normas harmónicas.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Presentacións/exposicións	50	0	50
Obradoiros	38	0	38
Resolución de problemas e/ou exercicios	25	0	25
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	25	12	37

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Presentacións/exposicións	Resolución de problemas e/ou *exercicios Utilización do método *Kodaly para a lectura cantada s (*solfexo relativo).
Obradoiros	Talleres de dirección coral infantil con coros infantís e xuvenís.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Todos os problemas de tipo técnico sexa sobre a emisión vocal que de dirección coral, terán a súa resolución na aula coa creación de exercicios específicos.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	Adaptar partituras de cancións e temas infantís para a aula de música.
Presentacións/exposicións	Creación e realización de unidades didácticas vocais.
Obradoiros	Crear un cancionero didáctico coas actividades incluídas

Probas	Descrición
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Saber interpretar unha peza vocal en distintas tonalidades e tesituras sen acompañamento.

Avaliación						
	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
Presentacións/exposicións	de traballos realizados na aula	20	B11	C2	D1	D2
					D5	D7
					D8	D15
					D16	D17
					D18	D19
Obradoiros	Construción de instrumentos escolares	10	B11		D2	D7
					D8	D9
					D16	D17
Resolución de problemas e/ou exercicios	Sobre a aplicación de textos a ritmos e cancións. Adaptar temas musicais complicados a material escolar	50			D1	D2
					D7	D15
					D16	D17
					D19	D21
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Dirección vocal e/ou instrumental de obras realizadas	20				

Outros comentarios sobre a Avaliación

- Alumnos que se presentan con Suspenso:- Entrega dos traballos realizados durante o curso- Demostrar saber ler cantando unha canción infantil a primeira vista-Demostrar coñecer o método *Kodaly aplicado ao cantoNon se volverán a examinar os contidos xa aprobados.

Bibliografía. Fontes de información

AIZPURUA, P., **Teoría del conjunto coral**, Real Musical.,
 ALSINA, P., **El área de educación musical.**, Propuestas para aplicar en el aula,
 ALIO, M., **Reflexiones sobre la voz.**, Ed. Clivis,
 AZNAREZ, J. J., **Didáctica del lenguaje musical: consideraciones pedagógicas para una formación musical natural, integral y constructiva.**, Edición Serie Música para todos,
 BLASCO, V., **Manual de técnica vocal: ejercicios prácticos.**, Ñaque,

CIFRE, E. Antología coral. Madrid .Real Musical, 1997.

CUART, F. La voz como instrumento. Madrid. Real Musical, 2001.

DE PEDRO, D. (2002). Manual de Formas Musicales. Madrid, Real Musical.

FERRER SERRA, J. Teoría y práctica del canto. Barcelona. Ediciones Herder, 2001.

Colección de la metodología Kodaly de la EDITIO-Budapest.

Recomendacións