



DATOS IDENTIFICATIVOS

Novas tecnoloxías para a educación musical en primaria

Materia	Novas tecnoloxías para a educación musical en primaria			
Código	P02G120V01925			
Titulación	Grao en Educación Primaria			
Descritores	Creditos ECTS 6	Sinale OP	Curso 3	Cuadrimestre 2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Didácticas especiais			
Coordinador/a	Costa Vázquez, Luís			
Profesorado	Costa Vázquez, Luís García Pintos, Isidro			
Correo-e	luiscosta@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral				

Competencias

Código	
A2	Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ó seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
A5	Que os estudantes desenvolvan aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.
B11	Coñecer e aplicar nas aulas as tecnoloxías da información e da comunicación. Discernir selectivamente a información audiovisual que contribúa ás aprendizaxes, á formación cívica e á riqueza cultural
C55	Adquirir recursos para fomentar a participación ao longo da vida en actividades musicais e plásticas dentro e fóra da escola
C56	Desenvolver e avaliar contidos do currículo mediante recursos didácticos apropiados e promover as competencias correspondentes nos estudantes
D2	Capacidade de organización e planificación
D5	Coñecemento de informática relativos ao ámbito de estudo
D6	Capacidade de xestión da información
D7	Resolución de problemas
D16	Aprendizaxe autónoma
D21	Iniciativa e espírito emprendedor

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
Coñecer o funcionamento do editor de partituras Encore	A2	B11	C55 C56	D2 D5
Ser capaces de abordar a aprendizaxe autónoma, a búsqueda de información na rede e ó seu tratamento ao fin de elaborar proposta didáctica e de ampliación do nivel de competencias acadadas no grao	A5	B11	C55	D2 D5 D6 D16 D21

Saber elaborar un arranxo editado electrónicamente, e traballar a partir de el para elaborar propostas concretas de realización na aula de música

A2 B11
A5

D2
D5
D6
D7
D16
D21

Contidos

Tema

Iniciación ao uso de editores: Encore. Descrición e coñecemento dos interfaces

1. descrición e coñecemento dos interfaces.
2. formato de partituras, e parámetros xerais de edición.
3. Introdución de notas, con ratón e teclado alfanumérico.
4. Uso das paletas de matices, y demais paletas.
5. Traballo con polifonía e voces.
6. Introdución de notas con teclado musical.
7. Edición de partitura e simulacións de audio

Elaboración de arranxos a partir dos documentos electrónicos do editor de partituras.

1. A disposición da partitura xeral e a instrumentación
3. Extracción de partes, transportes e arranxos.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Prácticas en aulas de informática	60	0	60
Sesión maxistral	10	10	20
Presentacións/exposicións	10	10	20
Prácticas autónomas a través de TIC	10	10	20
Resolución de problemas e/ou exercicios	5	5	10
Traballos e proxectos	5	15	20

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Prácticas en aulas de informática	Práctica dos contidos da materia na aula de informática en ordenador individual por alumno/a
Sesión maxistral	Exposición de contidos mediante proxección aberta
Presentacións/exposicións	Presentación pública de traballos e propostas elaboradas polo alumnado
Prácticas autónomas a través de TIC	Búsqueda de información na rede e elaboración de traballos e proposta didáctica

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Prácticas en aulas de informática	Realizárase durante os períodos de titoría, ben en despacho, ben na aula de informática segundo o tipo de atención precisa.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Resolución de problemas e/ou exercicios	1. Realización de documentos electrónicos co editor de partituras Encore. 2. Realización de traballos partindo do citado editor e da xestión de recursos disponibles na Rede. 3. Presentación de traballos e resultados	100	

Outros comentarios sobre a Avaliación

A asistencia regular ás clases presenciais supón ata o 50% da porcentaxe de cualificación.

1) Alumnos que se teñen una asistencia regular e non acadan o aprobado na convocatoria ordinaria:

a) Entrega dos traballos que quedaron incompletos ou erróneos, realizados ao longo do curso. b) Demostrar que se teñen acadado as competencias asociadas aos contidos da materia Non se volverán a examinar os contidos xa aprobados.

2) Alumnos que non teñen acadado unha asistencia regular e non teñen superado a materia en primeira convocatoria: a) Realización de probas mediante as que se acredite o acadamento das competencias asociadas aos contidos da materia. b)

Entrega de materiais, traballos ou proxectos que impliquen o cumprimento do academento destas competencias.

Bibliografía. Fontes de información

EICHE, JON F. (1990):, **¿Qué es MIDI?.**, Barcelona Ed. Music Distribution,
EICHE, JON F. (1987), **¿Qué es un sintetizador?.**, Barcelona Ed. Music Distribution,
HECQUET, A. (1990):, **Entorno MIDI y sus aplicaciones**, Madrid. Ed. RA-MA,
ORDINAS, J. (1988):, **Música eléctrica**, Madrid. Ed. Montena Aula,
NUÑEZ, A. (1992), **J: Informática y electrónica musical**, Madrid. Ed. Paraninfo,
ROLAND. (1987):, **Guía MIDI.**, Roland Corporation,
BUSQUETS, F.-ORDINAS, J. (1992):, **Curs d'Informàtica i Educació Musical**, Barcelona. Generalitat de Catalunya. Departament d'Ensenyament. PIE.,
PENFOLD, R.A.(1992):, **MIDI Avanzado**, Madrid. De. RA-MA,
DE BUSTOS MARTIN, I. (1994):, **Multimedia**, Madrid. De. Anaya Multimedia.,

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Técnica vocal e práctica coral/P02G120V01926

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Agrupacións instrumentais para a escola primaria/P02G120V01921

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Expresión e linguaxe musical/P02G120V01403

Outros comentarios

Ter un coñecemento previo da linguaxe musical.