



DATOS IDENTIFICATIVOS

Educación artística

Materia	Educación artística			
Código	P02G120V01902			
Titulación	Grao en Educación Primaria			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	3	2c
Lingua de impartición				
Departamento	Didácticas especiais			
Coordinador/a	Ezquieta Llamas, Iciar			
Profesorado	Ezquieta Llamas, Iciar Martínez López de Castro, Rut			
Correo-e	iciarezquieta@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Nesta materia o alumnado adquirirá unha visión ampla sobre as diferentes concepcións e tendencias que conforman a educación artística, e a súa relación co curriculum. Ademais coñecerá unha vertente da educación centrada na cultura visual.			

Competencias

Código	
A1	Que os estudantes demostren posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral e adoita atoparse a un nivel que, malia se apoiar en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo.
B2	Diseñar, planificar e avaliar procesos de ensino e aprendizaxe, tanto individualmente como en colaboración con outros docentes e profesionais do centro
B3	Abordar con eficacia situacións de aprendizaxe de linguas en contextos multiculturais e plurilingües. Fomentar a lectura e o comentario crítico de textos dos diversos dominios científicos e culturais contidos no currículo escolar
B11	Coñecer e aplicar nas aulas as tecnoloxías da información e da comunicación. Discernir selectivamente a información audiovisual que contribúa ás aprendizaxes, á formación cívica e á riqueza cultural
C55	Adquirir recursos para fomentar a participación ao longo da vida en actividades musicais e plásticas dentro e fóra da escola
C56	Desenvolver e avaliar contidos do currículo mediante recursos didácticos apropiados e promover as competencias correspondentes nos estudantes
D1	Capacidade de análise e síntese
D7	Resolución de problemas
D8	Toma de decisións
D9	Traballo en equipo
D14	Razoamento crítico
D18	Creatividade
D22	Motivación pola calidade

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe		
Adquirir destrezas e habilidades para a produción e o análise artístico.	A1	C55	D1 D7 D9 D14 D18
Coñecer o currículo escolar da educación artística	B3	C56	D1 D14 D22

Contidos

Tema

1- Aproximación histórica as tendencias de educación artística	1.1 O debuxo como instrucción e estética. 1.2 As manualidades 1.3 A tendencia autoexpresiva 1.4 Os movementos de reconstrucción disciplinar
2- A educación para a cultura visual	2.1 Que é a perspectiva educativa da cultura visual 2.2 O currículo de educación artística de primaria desde o construcionismo 2.3 Estratexias e propostas educativas dende a cultura visual.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos tutelados	10	0	10
Sesión maxistral	23	0	23
Traballos de aula	20	97	117

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos tutelados	Resolución de dudas e propostas. Consultas e seguimento dos traballos.
Sesión maxistral	Actividades expositivas por parte da profesora. Teoría e exposicións dos traballos o proxectos a desenrolar. Debates e postas en común.
Traballos de aula	Creación e resolución de traballos artísticos na aula individuais o grupais baixo a guía da profesora.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	O alumando terá unha tutorización que facilita na medida do posible o desenvolvemento óptimo dos traballos propostos.
Traballos tutelados	O alumando terá unha tutorización que facilita na medida do posible o desenvolvemento óptimo dos traballos propostos.
Sesión maxistral	O alumando terá unha tutorización que facilita na medida do posible o desenvolvemento óptimo dos traballos propostos.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe		
Traballos tutelados	Avaliación do proceso de aprendizaxe e adquisición de competencias e coñecementos. Participación cooperativa e creativa nas diferentes actividades programadas.	30	A1		D7 D8
Traballos de aula	Avaliación a través da entrega e exposición de exercicios, traballos prácticos, traballos teóricos e proxectos. Criterios de avaliación: 1. Rigor analítico e metodolóxico aplicado na realización das actividades. 2. Aptitud creativa. 3. Capacidade expresiva e de comunicación visual. 4. Actitud na aprendizaxe	70	B3	C55	D8 D9

Outros comentarios sobre a Avaliación

A avaliación será continua a través do seguimento do alumnado.

Terase en conta:

- Os exercicios instrumentais e as exposicións de traballos.
- O proceso de aprendizaxe e a adquisición de competencias e coñecementos.

A calificación será numérica de 0 a 10 segundo a lexislación vixente (RD 1125/2003)

Os alumn@s que non adquiren as competencias na 1ª convocatoria terán que cursar unha 2ª convocatoria. Nesta 2ª convocatoria o alumnado terá que entregar os exercicios prácticos e teóricos que se fixeron durante o curso. Con respecto as datas dos exames da 2ª convocatoria poderán consultarlos no seguinte enlace <http://feduc.webs.uvigo.es/index.php?id=60,0,0,1,0,0>

Para superar a materia os alumn@s teñen que obter como mínimo un 5 de puntuación.

Bibliografía. Fontes de información

Agirre, I., **Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética.**, Universidad Pública de Navarra,

Hernández, F., **Educación y cultura visual.** Octaedro,

Antúñez, N; Avila, N.; Zapatero, D., **El arte contemporáneo en la educación artística.** Eneida,

Eisner, E., **Educación la visión artística.** Paidós,

Freedman, K., **Enseñar la cultura visual. Currículum, estética y la vida social del arte.** Octaedro,

Acaso, M.; Belver, M.; Nuere, S.; Moreno, Mª del Carmen; Antúñez, **Didáctica de las artes y la cultura visual.** Akal, I,

ACASO, M. (2009): La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Madrid: Catarata

AGRA, MªJ (2010): Topografía Crítica: El hacer docente y sus lugares. En Torres Eça et al. **Desafios da Educaçao**

ARNHEIM, R. (1999): Consideraciones sobre la educación artística. Barcelona: Paidós. (1989, 1993)

ARNHEIM, R. (1979): Arte y percepción visual. Madrid: Alianza.

ASCUNCE PARADA, A. (2003): Patrimonio artístico de la Universidad Pública de Navarra. Pamplona. Pamplona. Universidad Pública de Navarra y Caja Navarra.

BALADA, M. e JUANOLA, R. (1987): La educación visual en la escuela. Barcelona: Paidós.

BOLÍVAR, A., DOMINGO, J. e FERNÁNDEZ M. (2001) La investigación biográfica-narrativa en educación. Enfoque y metodología:. Madrid: La Muralla

BRUNER, J. e WEISSER, S. La invención del yo: la autobiografía y sus formas. En Olson D. & Torrance N. **Cultura escrita y oralidad.** Barcelona: Gedisa. 177-202

BRUNER, J. (1990) La autobiografía del yo. En Actos de significado. Madrid: Alianza. Pag. 101-123.

BRUNER, J. (1997) La construcción narrativa de la realidad. En La educación, puerta de la cultura. Madrid: Vida. 149-177

CABANELLAS, J. (1980): Formación de la imagen plástica en el niño. Pamplona: Grafínasa.

CAJA J., BERROCAL M. e OUTROS (2001): La educación visual y plástica hoy. Barcelona: Graó.

CONNELL Y., MICHAEL, F. e CLANDININ JEAN D. (1995) Relatos de experiencia e investigación narrativa. En Larrosa, J. **Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación.** Barcelona: Laertes.

EISNER, E. (1995): Educar la visión artística. Barcelona: Paidós (1972)

EISNER, E. (1987): Procesos cognitivos y currículum: una base para decidir lo que hay que enseñar. Barcelona: Martínez Roca

EFLAND D. A., FREEDMAN K. e STUHR P. (2003): La educación en el arte postmoderno. Barcelona: Paidós (1996).

EFLAND D. A (2002): Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales. Barcelona: Paidós (1990)

FREIRE, p. (1978) Pedagogía del oprimido. Madrid. Siglo XXI

FREINET, C. (1970): Los métodos naturales II. El aprendizaje del dibujo. Barcelona. Fontanella-Estela

FREEDMAN, K. (2006): Enseñar la cultura visual. Currículum, estética y la vida social del arte. Barcelona: Octaedro

GARCÍA CANCLINI, N. (1977): Las culturas populares en el capitalismo. México: Nueva Imagen.

GARNER H. (1999): Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós. (1990, 1994)

GIROUX, H. (1996): Placeres inquietantes. Aprendiendo de la cultura popular. Barcelona: Paidós (1993).

GONZALEZ RAMOS J.Mª e MORENO F.M., SEGURADO B. (2001): La educación visual y plástica hoy. Barcelona: Graó.

GORE, J.M. (1996): Controversias entre las pedagogías. Madrid: Morata.

GRAMSCI, A. (1985) La alternativa pedagógica. Barcelona: Hogar del libro.

HARGREAVES, D. J. (1991): Infancia y educación artística. Madrid: Morata

HUERTA, R & AGIRRE, I. (2002): Els Valors de l'art a l'ensenyament. Universitat València

HERNÁNDEZ BELVER, M. e SÁNCHEZ MÉNDEZ, M.: Educación Artística y Arte Infantil. Madrid: Fundamentos. Pp.243-258

HERNÁNDEZ, F. (1994): Para repensar la educación de las artes visuales. Barcelona: En Papers, programas educativos de la Fundación La Caixa.

HERNÁNDEZ, F. (2007): espigaro@s de la cultura visual. Otra narrativa para la educación de las artes visuales. Barcelona. Octaedro

HERNÁNDEZ, F. (1991). El dilema de la educación artística: ¿Enseñar habilidades o estrategias de conocimiento?. En Hernandez, F. e Jódar, A. y Martín, R. : ¿Qué es La educación artística?. Barcelona: Sendai.

HERNÁNDEZ, f. e RIFÁ, M. (2011): Investigación Narrativa y cambio social. Barcelona: Octaedro

KANDINSKY, V. (1912): De lo espiritual en el arte. Barcelona: Barral

MCLAREN, P. (1995) Pedagogía crítica y cultura depredadora. Políticas de oposición en la era postmoderna. Barcelona: Piados.

MCLAREN, P. e KINCHELOE, J.L. (2008): Pedagogía crítica. De qué hablamos, dónde estamos. Barcelona: Graó

MÉNDEZ, L. (1995): Antropología de la producción artística. Madrid: Síntesis

RIFÁ VALLS, M. (2001) Discurso, Poder y Subjetividad en el currículo. Una etnografía crítica en el aula de Educació Visual i Plàstica de la ESO. Barcelona: Universidad de Barcelona (Tesis Doctoral inédita).

WALTER, J.A. e CHAPLIN, S. (2002). Una Introducción a la cultura visual. Barcelona: Octaedro.

Recomendacions

Materias que continúan o temario

Didáctica das artes plásticas e visuais/P02G120V01401

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Educación: Teoría e historia da educación/P02G120V01102

Socioloxía: Sociedade, cultura e pensamento/P02G120V01104

Expresión e linguaxe musical/P02G120V01403

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Didáctica das artes plásticas e visuais/P02G120V01401

Outros comentarios

- A guía docente é unha declaración de intencións.

- O alumnado que non asista as aulas debe de informar os primeiros 15 días do curso.

- Considerarase o alumnado non asistente o que falte un 80% as aulas.
