



DATOS IDENTIFICATIVOS

Técnica vocal e práctica coral

| | | | | |
|-----------------------|--------------------------------|--------|-------|--------------|
| Materia | Técnica vocal e práctica coral | | | |
| Código | P02G110V01943 | | | |
| Titulación | Grao en Educación Infantil | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
| | 6 | OP | 3 | 2c |
| Lingua de impartición | Castelán | | | |
| Departamento | Didácticas especiais | | | |
| Coordinador/a | Lucato , Marco | | | |
| Profesorado | Lucato , Marco | | | |
| Correo-e | mlucato@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | | | | |

Competencias

| | |
|--------|--|
| Código | |
| A1 | Que os estudantes demostren posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral e adoita atoparse a un nivel que, malia se apoiar en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo. |
| A2 | Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ó seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo. |
| A3 | Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética. |
| A4 | Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solución a un público tanto especializado coma non especializado. |
| A5 | Que os estudantes desenvolvan aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía. |
| B1 | Coñecer os obxectivos, contidos curriculares e criterios de avaliación da Educación Infantil |
| B2 | Promover e facilitar as aprendizaxes na primeira infancia, desde unha perspectiva globalizadora e integradora das diferentes dimensións cognitiva, emocional, psicomotora e volitiva |
| B8 | Coñecer fundamentos de dietética e hixiene infantís. Coñecer fundamentos de atención prematura e as bases e desenvolvementos que permiten comprender os procesos psicolóxicos, de aprendizaxe e de construción da personalidade na primeira infancia |
| B11 | Reflexionar sobre as prácticas de aula para innovar e mellorar o labor docente Adquirir hábitos e destrezas para a aprendizaxe autónoma e cooperativa e promovela nos estudantes |
| B12 | Comprender a función, as posibilidades e os límites da educación na sociedade actual e as competencias fundamentais que afectan aos colexios de educación infantil e aos seus profesionais. Coñecer modelos de mellora da calidade con aplicación aos centros educativos |
| C45 | Coñecer a tradición oral e o folklora. |
| C53 | Coñecer os fundamentos musicais, plásticos e de expresión corporal do currículo desta etapa así como as teorías sobre a adquisición e desenvolvemento das aprendizaxes correspondentes. |
| C54 | Coñecer e utilizar cancións para promover a educación auditiva, rítmica e vocal. |
| C55 | Saber utilizar o xogo como recurso didáctico, así como deseñar actividades de aprendizaxe baseadas en principios lúdicos. |
| C56 | Elaborar propostas didácticas que fomenten a percepción e expresión musicais, as habilidades motrices, o debuxo e a creatividade. |
| C57 | Analizar as linguaxes audiovisuais e as súas implicacións educativas. |
| C58 | Promover a sensibilidade relativa á expresión plástica e á creación artística. |
| D1 | Capacidade de análise e síntese |

| | |
|-----|---|
| D2 | Capacidade de organización e planificación |
| D5 | Coñecemento de informática |
| D6 | Capacidade de xestión da información |
| D7 | Resolución de problemas |
| D8 | Toma de decisións |
| D9 | Traballo en equipo |
| D11 | Habilidades nas relacións interpersoais |
| D12 | Recoñecemento da diversidade e multiculturalidade |
| D13 | Razoamento crítico |
| D14 | Compromiso ético |
| D15 | Aprendizaxe autónoma |
| D16 | Adaptación a novas situacións |
| D17 | Creatividade |
| D18 | Lideranza |
| D19 | Coñecemento doutras culturas e costumes |
| D20 | Iniciativa e espírito emprendedor |
| D21 | Motivación pola calidade |

Resultados de aprendizaxe

| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe | | | |
|--|---------------------------------------|-----------------|--------------------------|---|
| Comprensión dos principios que contribúen á formación histórica, cultural, persoal e social dende a música vocal. | A2 A4 | B2 B11 | C53 C55 | D1 D2 D5 D7 D8 D12 D15 D16 D17 D18 D19 D21 |
| Coñecemento das posibilidades e limitacións da voz falada e cantada nos escolares. | A1 A2 | B8 B12 | C55 C57 | D2 D5 D7 D8 D9 D17 D19 D21 |
| coñecemento do currículo escolar da educación musical, relacionado co canto. | A2 A3 A5 | B1 B2 B12 | C54 C56 | D1 D2 D7 D11 |
| Adquisición de recursos para fomentar a participación ó longo da vida en actividades musicais dentro e fóra da escola. | A2 A3 A4 | B8 B11 | C55 C56 C57 | D2 D8 |
| Técnica vocal infantil: organización ad voz no canto coral | A1 A2 | B1 B2 B11 | C53 C54 C55 C56 | D9 D14 D17 D21 |
| Habilidade de liderazgo, capacidade de relación interpersoal e traballo en equipo. | A4 A5 | B1 B8 | C56 C57 C58 | D7 D8 D9 D18 D20 |
| Adaptación a novas situacións. a resolución de problemas e a aprendizaxe autónoma. | A2 A5 | B8 | C55 C56 | D7 D15 |
| Hábitos de excelencia e calidade no exercicio profesional | A1 | B1 B2 | C53 C56 C57 | D1 D13 D15 D21 |
| Actuación dentro dos principios éticos necesarios para o correcto exercicio profesional | A2 A4 | B11 B12 | C53 C57 | D2 D13 D14 |

| | | | | |
|--|----------|-----------|--------------------------|-----------------------------|
| Capacidade para aplicar os principios técnicos e pedagóxicos á técnica vocal e o canto coral | A1 A5 | B1 B2 | C53 C54 | D1 D2 D5 D6 D15 |
| Elaboración e adaptación de repertorios musicais de diferentes estilos e xénero para voces infantís. | A3 A4 | B1 B11 | C45 C53 C54 C56 | D9 D17 D21 |

Contidos

| Tema | |
|---|--|
| Coñecer a fisioloxía e patoloxía vocal, o seu valor didáctico e pedagóxico na aula de música. | Técnicas para a correcta emisión sonora vocal. Pedagogía da voz para nenos/*as ata os 5 anos. |
| Aprender as técnicas básicas de emisión e colocación da voz, para utilizar distintos timbres vocais escolares de son determinado e indeterminado. | Respiración: torácica e diafragmática |
| Saber crear un repertorio vocal infantil. | Coñecemento dos criterios para crear un cancionero infantil |
| Saber adaptar unha peza vocal polifónica a un coro escolar. | Coñecemento das normas harmónicas. |
| Realizar arranxos e adaptacións para orgánicos vogais predeterminados | Coñecemento das normas harmónicas. |

Planificación

| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---|---------------|--------------------|--------------|
| Presentacións/exposicións | 50 | 0 | 50 |
| Obradoiros | 38 | 0 | 38 |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | 25 | 0 | 25 |
| Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas. | 25 | 12 | 37 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

| | Descrición |
|---|--|
| Presentacións/exposicións | Resolución de problemas e/ou exercicios Utilización do método Kodaly para a lectura cantada (solfejo relativo). |
| Obradoiros | Talleres de dirección coral infantil con coros infantís e xuvenís. |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | Todos os problemas de tipo técnico sexa sobre a emisión vocal que de dirección coral, terán a súa resolución na aula coa creación de exercicios específicos. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|---|---|
| Resolución de problemas e/ou exercicios | Adaptar partituras de cancións e temas infantís para a aula de música. |
| Presentacións/exposicións | Creación e realización de unidades didácticas vocais. |
| Obradoiros | Crear un cancionero didáctico coas actividades incluídas |
| Probas | Descrición |
| Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas. | Saber interpretar unha peza vocal en distintas tonalidades e tesituras sen acompañamento. |

Avaliación

| Descrición | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|------------|---------------|---------------------------------------|
| | | |

| | | | | |
|---|---|----|-----|---|
| Presentacións/exposicións | de traballos realizados na aula | 20 | B11 | D1 D2 D5 D7 D8 D15 D16 D17 D18 D19 |
| Obradoiros | Construción de instrumentos escolares | 10 | B11 | D2 D7 D8 D9 D16 D17 |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | Sobre a aplicación de textos a ritmos e cancións. Adaptar temas musicais complicados a material escolar | 50 | | D1 D2 D7 D15 D16 D17 D19 D21 |
| Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas. | Dirección vocal e/ou instrumental de obras realizadas | 20 | | |

Outros comentarios sobre a Avaliación

- &*nbsp;Alumnos que se presentan con Suspenso:- Entrega dos traballos realizados durante o curso- Demostrar saber ler cantando unha canción infantil a primeira vista-Demostrar coñecer o método *Kodaly aplicado ao cantoNon se volverán a examinar os contidos xa aprobados.

Bibliografía. Fontes de información

AIZPURUA, P., **Teoría del conjunto coral.**, Real Musical.,

ALSINA, P., **El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula.**, Grao,

ALIO, M., **Reflexiones sobre la voz.**, Ed. Clivis,

AZNAREZ, J. J., **Didáctica del lenguaje musical: consideraciones pedagógicas para una formación musical natural, integral y constructiva.**, Edición Serie Música para todos,

BLASCO, V., **Manual de técnica vocal: ejercicios prácticos**, Ñaque,

CIFRE, E. Antología coral. Madrid .Real Musical, 1997.

CUART, F. La voz como instrumento. Madrid. Real Musical, 2001.

DE PEDRO, D. (2002). Manual de Formas Musicales. Madrid, Real Musical.

FERRER SERRA, J. Teoría y práctica del canto. Barcelona. Ediciones Herder, 2001.

Colección de la metodología Kodaly de la EDITIO-Budapest.

Recomendacións