



DATOS IDENTIFICATIVOS

Obradoiro de creatividade artística

Materia	Obradoiro de creatividade artística			
Código	P02G110V01906			
Titulación	Grao en Educación Infantil			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	3	2c
Lingua de impartición				
Departamento	Didácticas especiais			
Coordinador/a	Martínez López de Castro, Rut			
Profesorado	Martínez López de Castro, Rut			
Correo-e	rutmlc@hotmail.com			
Web				
Descrición xeral	Nesta materia o alumando adquirirá unha serie de competencias e coñecementos sobre a creatividade e as súas potencialidades artísticas e sociais.			

Competencias

Código	
A3	Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética.
A5	Que os estudantes desenvolvan aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.
B1	Coñecer os obxectivos, contidos curriculares e criterios de avaliación da Educación Infantil
B2	Promover e facilitar as aprendizaxes na primeira infancia, desde unha perspectiva globalizadora e integradora das diferentes dimensións cognitiva, emocional, psicomotora e volitiva
B3	Deseñar e regular espazos de aprendizaxe en contextos de diversidade que atendan ás singulares necesidades educativas dos estudantes, á igualdade de xénero, á equidade e ao respecto aos dereitos humanos
B7	Coñecer as implicacións educativas das tecnoloxías da información e a comunicación e, en particular, da televisión na primeira infancia.
B11	Reflexionar sobre as prácticas de aula para innovar e mellorar o labor docente Adquirir hábitos e destrezas para a aprendizaxe autónoma e cooperativa e promovelos nos estudantes
C1	Comprender os procesos educativos e de aprendizaxe no periodo 0-6, no contexto familiar, social e escolar.
C5	Saber promover a adquisición de hábitos en torno á autonomía, a liberdade, a curiosidade, a observación, a experimentación, a imitación, a aceptación de normas e de límites, o xogo simbólico e heurístico
C23	Comprender que a observación sistemática é un instrumento básico para poder reflexionar sobre a práctica e a realidade, así como contribuír á innovación e a mellóraa en educación infantil.
C25	Abordar análise de campo mediante metodoloxía observacional utilizando tecnoloxías da información, documentación e audiovisuais.
C29	Valorar a importancia do traballo en equipo
C53	Coñecer os fundamentos musicais, plásticos e de expresión corporal do currículo desta etapa así como as teorías sobre a adquisición e desenvolvemento das aprendizaxes correspondentes.
C55	Saber utilizar o xogo como recurso didáctico, así como deseñar actividades de aprendizaxe baseadas en principios lúdicos.
C56	Elaborar propostas didácticas que fomenten a percepción e expresión musicais, as habilidades motrices, o debuxo e a creatividade.
C59	Adquirir un coñecemento práctico do aula e da xestión da mesma.
C62	Relacionar teoría e práctica coa realidade do aula e do centro.
C66	Coñecer formas de colaboración cos distintos sectores da comunidade educativa e da contorna social.
D1	Capacidade de análise e síntese
D3	Comunicación oral e escrita
D7	Resolución de problemas
D8	Toma de decisións

D9	Traballo en equipo
D13	Razoamento crítico
D15	Aprendizaxe autónoma
D17	Creatividade
D21	Motivación pola calidade

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
1- Adquirir conceptos, teorías e argumentos que nos permitan comprender a creación artística.	A3 A5	B3	C55 C56 C62	D1 D3 D13
2- Adquirir recursos técnicos e pedagóxicos da creación artística.	A3 A5	B7 B11	C53 C55 C56	D8 D13 D17 D21
3- Abordar, coñecer e entender as nocións de creatividade e a su relación cas tendencias pedagóxicas de educación artística.	A3 A5	B1 B2	C1 C25	D1 D3 D7 D13
4- Contribuir a consolidar habilidades e destrezas para a aprendizaxe autónoma, creativa e cooperativa.	A3 A5	B3	C5 C23 C29 C53 C59 C66	D7 D8 D9 D15

Contidos

Tema	
1. O xogo e a didáctica das artes visuais.	1.1 O xogo e a súa relación ca creación artística. 1.2 O xogo creativo nas vanguardias históricas.
2. Desmitificando a creatividade innata	2.1 Ideas e teorías da creatividade innata 2.2 A tendencia pedagóxica da autoexpresión. Limitacións e valores.
3. A creatividade dende unha perspectiva cultural.	3.1 A creatividade como resolución e creación de problemas. 3.2 Elementos e atributos da educación para a creatividade. 3.3 Investigacións sobre a creatividade dende unha perspectiva social. 3.4 Ensinar a utilizar a creatividade como mellora da intelixencia persoal e do progreso da sociedade: descubrindo pautas estéticas na obra de arte.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	52	0	52
Traballos tutelados	97	0	97

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Actividades expositivas por parte da profesora e do alumnado. Resolucións de exercicios na aula e no laboratorio baixo a dirección e tutela da profesora. Actividades de avaliación. Documentación dos traballos realizados.
Traballos tutelados	Resolución de exercicios Resolución de dudas e propostas. Consulta e seguimento dos traballos e proxectos. Elaboración de traballos.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	O alumnado terá unha tutorización que facilitará na medida do posible o desenvolvemento óptimo dos traballos propostos. Recomendase a asistencia regular as aulas. O alumnado que non supere as competencias na 1ª convocatoria será avaliado na 2ª convocatoria.

Avaliación

Descripción	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Traballos tutelados	100	C62 D1 D3 D7 D8 D13 D17 D21
<p>Coñecemento e comprensión dos conceptos e métodos da materia. Rigor analítico e metodolóxico aplicado na realización das actividades. Aptitude creativa Capacidade expresiva e comunicativa. Actitude na aprendizaxe.</p>		

Outros comentarios sobre a Avaliación

A calificación numérica de 0 ao 10 según a lexislación vixente (RD 1125/2003). Recoméndase ao alumando a asistencia regular para superar a materia. O alumando que non adquira as competencias na 1ª convocatoria terá que cursar as competencias en 2ª convocatoria.

Bibliografía. Fontes de información

Hernández, F., **Espigador@s da cultura visual. Outra narrativa para a educación das artes visuais**, Octaedro,

Hernández, F., **Educación y cultura visual**, Octaedro,

Agirre, I., **Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética**, Pamplona: Universidad Pública de Navarra.,

Guilford, J.P., **Creatividad y educación**, Paidós,

Marín, R. y De la Torre, S., **Manuel de Creatividad**, Vicens Vives,

Torre, S. de la, **Evaluación de la Creatividad**, Escuela Española,

Cátedra INCREA, **7 visiones sobre creatividad e innovación**, Universidad Jaume I de Castellón,

Leonard, J., **Como utilizar la creatividad y alcanzar tu sueño dorado**, Ediciones Obelisco S.A,

□Gardner, H., **Mentes creativas**, Paidós,

□Sternberg, R., **La creatividad en una cultura conformista**, Paidós,

• **AGIRRE, I. (2000): Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética. Pamplona: Universidad Pública de Navarra.**

• **CAJA J.& BERROCAL M. &OUTROS (2001): La educación visual y plástica hoy. Barcelona: Graó.**

• **CSIKSZENTMIHALYI, M. (1998): Creatividad. El fluir y la psicología del descubrimiento y la invención. Barcelona: Paidós Ibérica.**

EISNER, E. (1995): Educar la visión artística. Barcelona: Paidós (1972)

• **postmoderno. Barcelona: Paidós (1996).**

• **GARDNER H. (1999): Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós. (1990, 1994)**

• **GARDNER, H. (1995): Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad. Barcelona. Paidós.**

• **GÁMEZ, G. (1998): Todos somos creativos. Cultivar la capacidad y la pasión de crear. Barcelona. Urano**

• **GONZALEZ RAMOS J.Mª & MORENO F.M., SEGURADO B. (2001): La educación visual y plástica hoy. Barcelona: Graó.**

• **HAUSNER, L. & SCHLOSBERG, J. (2000): Enseña a tu hijo a ser creativo. Barcelona. Oniro**

• **HERNÁNDEZ, F. (2007): Espigaro@s de la cultura visual. Otra narrativa para la educación de las artes visuales. Barcelona. Octaedro**

• **MCLAREN, P. &KINCHELOE, J.L. (2008): Pedagogía crítica. De qué hablamos, dónde estamos. Barcelona: Graó**

• **LUQUET, G.H. (1927): El dibujo infantil. Barcelona: Médica y técnica. (1978)**

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Didáctica da expresión plástica e visual/P02G110V01502

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Antropoloxía: Pensamento e cultura/P02G110V01401

Expresión musical e a súa didáctica/P02G110V01504

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Didáctica da expresión plástica e visual/P02G110V01502

Outros comentarios

- O alumnado que non asista debe informar os primeiros 15 días de comezo das aulas.

- A guía docente é unha declaración de intencións.

- O alumnado non asistente considerarase o que falte un 80% das aulas.
