## DATOS IDENTIFICATIVOS

| **Didáctica da expresión plástica e visual** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Materia | Didáctica da expresión plástica e visual | | | |
| Código | P02G110V01502 | | | |
| Titulación | Grao en Educación Infantil | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
| | 6 | OB | 3 | 1c |
| Lingua de impartición | Castelán | | | |
| Departamento | Didácticas especiais | | | |
| Coordinador/a | Varela Casal, Cristina<br>Paz García, Maria Begoña | | | |
| Profesorado | Ezquieta Llamas, Iciar<br>Martínez López de Castro, Rut<br>Paz García, Maria Begoña<br>Varela Casal, Cristina | | | |
| Correo-e | cristinavarelacasal@uvigo.es<br>begpaz@gmail.com | | | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | A finalidade primeira da didáctica da expresión plásticas e visual é proporcionar aos alumnos unha formación artística e didáctica de calidade. Tanto no que se refiere á capacidade de formalizar e interpretar produccións de arte nos seus diversos ámbitos e territorios, como concepto ampliado, como no que se refiere á capacidade de reelaborar os mencionados contidos para facilitar a formación dos nenos (de 3 a 6 anos).<br>A tarefa e construir un sustrato de coñecemento teórico necesario, combinado cunha serie de destrezas e habilidades formáis que armen ao alumno dunha capacidade critica e creativa que lle permita desenrolar ferramentas de aprendizaxe, valoración e coñecemento coas que traballar no campo da educación infantil.<br>Traballaremos no taller con rutinas procedimentáis e elaboracións técnicas simultáneamente ao estudo de contidos xerais da historia da arte. Estas tarefas máis CONVENCIONAIS convivirán coa análise e o traballo dentro dos novos espazos da arte e as novas ferramentas visuais, audiovisuais e tecnolóxicas nas que abordaremos posibilidades de traballo máis vinculadas a linguaxes actuais cercanos e intuitivos para os rapaces cos que os nosos alumnos terán que traballar.<br>Plantexaremos estratexias de traballo colaborativo combinadas con propostas individuais dentro de estructuras de traballo por proxectos que vehicularán o transcorrer do cuadrimestre.<br>As rutinas habituais do noso traballo durante o curso académico alternarán a producción práctica coa reflexión teórica, o traballo de campo e as propostas de ferramentas didácticas específicas. | | | |

## Competencias

| Código | |
|---|---|
| A2 | Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ó seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo. |
| A3 | Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética. |
| A4 | Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solución a un público tanto especializado coma non especializado. |
| A5 | Que os estudantes desenvolvan aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía. |
| B1 | Coñecer os obxectivos, contidos curriculares e criterios de avaliación da Educación Infantil |
| B2 | Promover e facilitar as aprendizaxes na primeira infancia, desde unha perspectiva globalizadora e integradora das diferentes dimensións cognitiva, emocional, psicomotora e volitiva |
| B7 | Coñecer as implicacións educativas das tecnoloxías da información e a comunicación e, en particular, da televisión na primeira infancia. |
| B11 | Reflexionar sobre as prácticas de aula para innovar e mellorar o labor docente Adquirir hábitos e destrezas para a aprendizaxe autónoma e cooperativa e promovela nos estudantes |

| | |
|---|---|
| C1 | Comprender os procesos educativos e de aprendizaxe no periodo 0-6, no contexto familiar, social e escolar. |
| C2 | Coñecer os desenvolvementos da psicología evolutiva da infancia nos periodos 0-3 e 3-6. |
| C4 | Recoñecer a identidade da etapa e as súas características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociais, afectivas. |
| C5 | Saber promover a adquisición de hábitos en torno á autonomía, a liberdade, a curiosidade, a observación, a experimentación, a imitación, a aceptación de normas e de límites, o xogo simbólico e heurístico |
| C7 | Identificar dificultades de aprendizaxe, disfuncione cognitivas e as relacionadas coa atención. |
| C9 | Adquirir recursos para favorecer a integración educativa de estudantes con dificultades. |
| C12 | Promover e colaborar en accións dentro e fóra da escola, organizadas por familias, concellos e outras institucións con incidencia na formación cidadá. |
| C23 | Comprender que a observación sistemática é un instrumento básico para poder reflexionar sobre a práctica e a realidade, así como contribuír á innovación e a mellóraa en educación infantil. |
| C25 | Abordar análise de campo mediante metodoloxía observacional utilizando tecnoloxías da información, documentación e audiovisuales. |
| C29 | Valorar a importancia do traballo en equipo |
| C34 | Coñecer estratexias didácticas para desenvolver representacións numéricas e nocións espaciais, geométricas e de desenvolvemento lóxico. |
| C41 | Fomentar experiencias de iniciación ás tecnoloxías da información e a comunicación. |
| C53 | Coñecer os fundamentos musicais, plásticos e de expresión corporal do currículo desta etapa así como as teorías sobre a adquisición e desenvolvemento das aprendizaxes correspondentes. |
| C55 | Saber utilizar o xogo como recurso didáctico, así como deseñar actividades de aprendizaxe baseadas en principios lúdicos. |
| C56 | Elaborar propostas didácticas que fomenten a percepción e expresión musicais, as habilidades motrices, o debuxo e a creatividade. |
| C57 | Analizar as linguaxes audiovisuales e as súas implicaciones educativas. |
| C58 | Promover a sensibilidade relativa á expresión plástica e á creación artística. |
| C59 | Adquirir un coñecemento práctico do aula e da xestión da mesma. |
| C60 | Coñecer e aplicar os procesos de interacción e comunicación no aula, así como dominar as destrezas e habilidades sociais necesarias para fomentar un clima que facilite a aprendizaxe e a convivencia. |
| C61 | Controlar e facer o seguimiento do proceso educativo e, en particular, de ensino e aprendizaxe mediante o dominio de técnicas e estratexias necesarias. |
| C62 | Relacionar teoría e práctica coa realidade do aula e do centro. |
| C63 | Participar na actividade docente e aprender a saber facer, actuando e reflexionando desde a práctica. |
| C65 | Regular os procesos de interacción e comunicación en grupos de estudantes de 0-3 anos e de 3-6 anos. |
| C66 | Coñecer formas de colaboración cos distintos sectores da comunidade educativa e da contorna social. |
| D1 | Capacidade de análise e síntese |
| D2 | Capacidade de organización e planificación |
| D5 | Coñecemento de informática |
| D7 | Resolución de problemas |
| D8 | Toma de decisións |
| D9 | Traballo en equipo |
| D11 | Habilidades nas relacións interpersoais |
| D12 | Recoñecemento da diversidade e multiculturalidade |
| D13 | Razoamento crítico |
| D15 | Aprendizaxe autónoma |
| D16 | Adaptación a novas situacións |
| D17 | Creatividade |
| D19 | Coñecemento doutras culturas e costumes |
| D20 | Iniciativa e espírito emprendedor |
| D21 | Motivación pola calidade |

**Resultados de aprendizaxe**

| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe | | | |
|---|---|---|---|---|
| Coñecer as características psicoevolutivas e formáis da linguaxe plástica infantil así como os aspectos fundamentais da súa sintaxe e semántica. Saber concretar e transmitir todas as caracteristicas da linguaxe plástica e estimular a aprendizaxe mediante métodoloxías didácticas adecuadas. | A2<br>A4<br>A5 | B1<br>B11 | C1<br>C2<br>C4<br>C7<br>C9<br>C58<br>C59<br>C61<br>C62 | D5<br>D8<br>D13<br>D15<br>D16<br>D21 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Ser capaces de identificar recursos e metodoloxías propios das artes plásticas. Saber recoñecer os distintos métodos e medios adecuados a cada técnica para unha expresión plástica favorable así como utilizar os distintos recursos procedimentais e conceptuais idóneos para a execución da obra na súa dimensión compositiva e estética. | A2 | | C5<br>C9<br>C34<br>C53<br>C55<br>C56<br>C57<br>C58<br>C63 | D1<br>D2<br>D5<br>D7<br>D8<br>D9<br>D11<br>D13<br>D17<br>D21 |
| Poder valorar os fundamentos e ámbitos de actuación das distintas formas de expresión artística, así<br>como o patrimonio artístico. | A3 | B2 | C41<br>C53<br>C56<br>C58 | D8<br>D12<br>D13<br>D15<br>D16<br>D19<br>D21 |
| Facilitar a representación e a expresión a través das linguaxes plásticas, visuais e audiovisuais profundizando nos novos medios e estratexias plásticas para transmitir os coñecementos e propor espazos e modos expresivos que sirvan ao alumno como ferramenta de linguaxe e espazo de construcción plástica. | A3<br>A4 | B2 | C34<br>C41<br>C53<br>C55<br>C56<br>C57<br>C58<br>C62 | D1<br>D2<br>D7<br>D8<br>D9<br>D13<br>D17 |
| Ser capaces de mellorar a capacidade de comprender, ler, visionar crear e producir dentro das linguaxes<br>artístico visuais e plásticas promovendo metodoloxías para facer que a apreciación estética sexa máis<br>alcanzable para o alumnado. | A4 | B11 | C5<br>C7<br>C9<br>C23<br>C25<br>C29<br>C41<br>C53<br>C55<br>C56<br>C57<br>C58<br>C61 | D1<br>D2<br>D5<br>D7<br>D8<br>D12<br>D13<br>D16<br>D17<br>D21 |
| Ser capaz de producir imaxes e propostas obxectuais en dúas e tres dimensións, ben estruturadas, conceptualmente acotadas, con calidade compositiva e detalladas sobre temas e proxectos no ámbito dos coñecementos típicos e característicos da área Artística Visual. | A2<br>A3 | | C5<br>C53<br>C55<br>C56<br>C58<br>C63 | D1<br>D5<br>D7<br>D8<br>D13<br>D17<br>D19<br>D20<br>D21 |
| Coñecer e avaliar o currículo escolar das Didácticas da Expresión Artística | A5 | B1<br>B7 | C1<br>C2<br>C4<br>C7 | D1<br>D2<br>D8<br>D9<br>D11<br>D13 |
| Adquirir e consolidar hábitos e destrezas para a aprendizaxe autónoma, creativa e cooperativa e promovelos nos estudantes desde a participación e o esforzo individual. | A3<br>A5 | B11 | C5<br>C7<br>C9<br>C12<br>C29<br>C60<br>C61<br>C65<br>C66 | D1<br>D9<br>D11<br>D15<br>D19 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ter dominio e comprender adecuadamente toda a densidade e complexidade das imaxes e producións<br>visuais; as obras de arte, os símbolos e sinais visuais, a publicidade e os medios de comunicación de<br>masa. Os obxectos, as pezas, construcións e edificios que constitúen a cultura material e conceptual<br>antiga e contemporanea. | A2<br>A3 | C5<br>C23<br>C58 | D1<br>D13<br>D19 |

**Contidos**

| Tema | |
|---|---|
| Desenvolvemento curricular e artes plásticas na educación infantil | Perspectivas dende onde abordar a didáctica da plástica<br>A Área de Expresión Plástica. Obxectivos, contidos, metodoloxía, avaliación<br>O docente<br>Evolución histórica do concepto arte |
| O concepto de "arte ampliado" como base da educación e a conciencia no territorio da plástica | A arte a partir dos anos 60: pop, arte conceptual, minimal, land art, arte de acción, arte procesual, body arte, performance, arte sonoro...<br>O novo papel do espectador<br>O cuestionamiento da durabilidade<br>A artistización do cotiá, cuestionamento aurático |
| Elementos básicos da linguaxe plástica I e II | Linguaxe e comunicación visual<br>Lectura de imaxes<br>Punto, liña, plano<br>Cor, textura, composición e volume |
| A linguaxe plástica infantil: desenvolvemento perceptivo e características psicoevolutivas | Características e evolución da linguaxxe plástica infantil |
| O concepto creatividade | Mitos sobre a creatividade<br>Definición de creatividade<br>O papel da imaxinación na creación<br>Pensamento converxente vs. pensamiento diverxente<br>Teoría das intelixencias múltiples de Gardner<br>Debuxar co lado dereito do cerebro |
| Traballo por proxectos e traballo colaborativo no contexto da plástica: novos linguaxes artísticos, novas metodoloxías docentes | Planificación de contidos<br>Elaboración de propostas puntuais e resolución de exercicios<br>Procesos de debuxo e elaboración grafomotriz<br>Plantexamentos e organización conceptual de contidos<br>A materialización final<br>Presentación e avalaiación de proxectos |

**Planificación**

| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---|---|---|---|
| Traballos tutelados | 30 | 0 | 30 |
| Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma | 15 | 30 | 45 |
| Sesión maxistral | 15 | 30 | 45 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

**Metodoloxía docente**

| | Descrición |
|---|---|
| Traballos tutelados | Planificación e elaboración de traballo por proxectos<br>Planificación e elaboración de materiais e recursos didácticos específicos (plástica) para a Educación Infantil. |
| Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma | Execución técnica adecuada de procedementos e experimentacións de caracter artístico, plástico e visual específico.<br>Resolución de tarefas puntuais de caracter conceptual ou procedimental |
| Sesión maxistral | Valoración de plantexamentos curriculares en E. Infantil.<br>Interpretación e valoración de obras artísticas.<br>Soporte conceptual da linguaxe e recursos específicos da expresión plástica e visual. |

**Atención personalizada**

| **Metodoloxías** | **Descrición** |
|---|---|

| | |
|---|---|
| Sesión maxistral | Nas sesións maxistrais introduciranse os contidos teóricos básicos para o correcto desempeño das clases e os proxectos. A documentación que se presente e sexa necesario revisar estará colgada na plataforma FAITIC |
| Traballos tutelados | Farase seguimento en grupo e persoalmente con cada alumno da evolución do traballo por proxectos e as tarefas procedimentais pesoais, tanto no horario de docencia presencial como de xeito complementario nas titorías cos alumnos/as que así o precisen ou requiran. |

## Avaliación

| | Descrición | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|---|---|---|---|
| Traballos tutelados | O traballo por proxectos como ferramenta metodolóxica;<br>Entregas parciais<br>Resolucións e obxectualizacións finais. Propostas rematadas. valoración obxectual e conceptual.<br>Presentación de proxectos e materiais didácticos en público | 55 | A3 A4 B1 B11 C1 C4 C25 C29 C53 C56 C57 C58 C59 C62 C63 D1 D2 D7 D9 D13 D15 D16 D17 D20 D21 |
| Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma | Execución técnica adecuada de procedementos e experimentacións de caracter artístico, plástico e visual específico. | 20 | C23 C34 C41 C56 C58 D1 D15 D17 D21 |
| Sesión maxistral | Interpretación, valoración e recoñecemento de obras artísticas.<br>Soporte conceptual da linguaxe e recursos específicos da expresión plástica e visual.<br>Participación activa nas sesións teóricas. | 25 | A2 A3 A4 B11 C5 C23 C58 C60 C61 C62 C63 D1 D8 D11 D13 D15 D17 D21 |

## Outros comentarios sobre a Avaliación

As datas de exames se poden consultar na web da facultade no apartado de organización académica http://feduc.webs.uvigo.es/index.php?id=60,0,0,1,0,0

A asistencia puntual e regular a clase e necesaria para o correcto desenrrolo do curso

No caso das SESIÓNS MAXISTRAIS (25%) o seu seguimento é imprescindible para o asentamento conceptual dos contidos teóricos. Valorarase ata con dous puntos en función da asistencia activa e participativa nas sesións e a resolución puntual de exercicios que se plantexarán no trascurso das clases.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS OU EXERCICIOS (20%) recolle a necesidade de adquirar habilidades técnicas e procedimentais relacionadas coa produción plástica bi e tridimensional.

A realización de TRABALLOS TUTELADOS (55%) recolle o plantexamento da execución de traballo por proxectos, na que se valorarán as entregas pautadas parciais e a entrega final que se presentará ao resto dos alumnos. Valorarase deste item o produto final plástico presentado, a posta en escea e a correcta argumentación de contidos expostos.

Para poder facer a presentación final do traballo tutelado é IMPRESCINDIBLE a entrega de polo menos o 75% das entregas parciais en tempo e forma.

Para superar a materia será necesario obter unha media de 5 calculando as porcentaxes detalladas en cada un dos bloques de avaliación. É imprescindible ter un 4 como nota mínima en cada un dos  bloques para que se proceda a calcular a nota media.

Na SEGUNDA CONVOCATORIA

## Bibliografía. Fontes de información


Albers, J.,, **""La interacción del color""**, La Alianza,

Arheim Rudolf, **""El arte y la percepción visual""**, Alianza Forma,

Bellocq Chislaine el Gil Díaz María, **Tocar el arte. Educación Plástica en Infantil y Primaria**, Kaleida Forma,

Davis, G.A. et Scott, J.A., **Estrategias para la creatividad**, paidos,

Eisner, Elliot W., **Educar la visión Artística**, Paidos,

Edwards, Betty, **Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro**, Urano,

Foster, Hal; Krauss, Rosalind; Yve Alain; Boris H.D. Buchloh, Benjamin, **Arte desde 1900:modernidad, antimodernidad, posmodernidad.**, Akal,

GARDNER, Howard, **Educación artística y desarrollo humano**, Paidos,

Gibson, J., **""La percepción del mundo visual""**, Infinito,

Ian Simpson, **""La nueva Guía de la Ilustración""**, Herman Blume,

LOWENFELD, V., **□Desarrollo de la capacidad creadora□**, Kapelusz,

Machon Antonio, **Los dibujos de los niños: génesis y naturaleza de la representación gráfica. Un estudio evolutivo.**, Cátedra,

Maier, M., **""Materiales y técnicas del arte""**, Blume,

Morante F., **""Análisis y evaluación de la obra de arte""**, Edinumen,

## Recomendacións

### Materias que continúan o temario

Obradoiro de creatividade artística/P02G110V01906

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Educación: Novas tecnoloxías aplicadas á educación infantil/P02G110V01103

### Outros comentarios

A asistencia puntual e continuada ás clases é condición indispensable para superar a materia dadoo seu caracter eminentemente procedimental e a forte carga de contidos, imprescindibles para o desenvolvemento das prácticas, que se envorcan nas clases maxistrais.