



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Traballo Fin de Máster

Materia	Traballo Fin de Máster			
Código	P01M080V01210			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS 6	Sinale OB	Curso 1	Cuadrimestre 2c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento				
Coordinador/a	Buxán Bran, Xosé Manuel Rodríguez Caldas, María del Mar			
Profesorado	Buxán Bran, Xosé Manuel Rodríguez Caldas, María del Mar			
Correo-e	xmbuxanbran@yahoo.es marcaldas@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Trátase da elaboración dun traballo práctico acompañado dunha análise do mesmo onde se aporten elementos innovadores baixo unha metodoloxía investigadora. Tamén se traballa a exposición e transmisión pública das ideas e as imaxes propostas.			

## Competencias

Código	
C7	Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.
C13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.
C14	Eh) Capacidade para recoñecer a importancia do desenvolvemento persoal na planificación e produción de proxectos artísticos.
C17	Ek) Capacidade para comprender que a creación e a investigación son tarefas en continua innovación.
C21	Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.
C22	Eq) Desenvolvemento de habilidades cognitivas avanzadas relacionadas coa creación dun perfil artístico e investigador no TFM.
C23	Er) Capacidade para elaborar un texto reflexivo sobre a obra creativa concreta desenvolvida no TFM.
C24	E) Capacidade para organizar un proxecto expositivo de obra artística para un espazo específico e nun tempo concreto (TFM).
C25	Et) Capacidade para comunicar con claridade e resolución os coñecementos teóricos e prácticos adquiridos, materializados no traballo creativo presentado como TFM.
C26	Eu) Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos artísticos e investigadores no TFM.
C27	Ev) Capacidade para integrar coñecementos de campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM.

## Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
A7 Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en belas artes	C7
A13 Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.	C13
A14 Eh) Capacidade para recoñecer a importancia do desenvolvemento persoal na planificación e produción dos proxectos artísticos.	C14

A17 Ek) Capacidade para comprender que a creación e a investigación son tarefas en continua innovación.	C17
El) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.	C17
A21 Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores.	C21
Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.	C21
A22 Eq) Desenvolvemento das habilidades cognitivas avanzadas relacionadas coa creación dun perfil artístico e investigador no TFM.	C22
A23 Er) Capacidade para elaborar un texto reflexivo sobre a obra creativa concreta desenvolvida no TFM.	C23
A24 Es) Capacidade para organizar un proxecto expositivo de obra artística para un espazo específico e un tempo concreto (TFM).	C24
A25 Et) Capacidade para comunicar con claridade e resolución os coñecementos teóricos e prácticos adquiridos, materializados no traballo creativo presentado como TFM.	C25
A26 Eu) Desenvolvemento das habilidades de xestión da información para propósitos artísticos e investigadores no TFM.	C26
A27 Ev) Capacidade para integrar coñecementos dos campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM.	C27

### Contidos

Tema	
1.- A xestión da claridade como materialización do traballo creativo	Fórmulas argumentativas
2.- Transferencia de coñecementos como habilidade cognitiva avanzada	Intersubxectividade
3.- Vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación nas belas artes	Estratexia e método
4.- As tarefas da novidade e da innovación	Composición e deconstrución
5.- Carácter da información no proceso da imaxe cultural. A información e a súa posta en circulación.	Circulación sociolóxica da imaxe

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Prácticas de laboratorio	0	100	100
Presentacións/exposicións	0	15	15
Estudos/actividades previos	7	0	7
Informes/memorias de prácticas	0	27	27
Traballos e proxectos	1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Prácticas de laboratorio	Desenvolvemento de traballo nos talleres executando un conxunto de obra artística. Elaboración dun traballo teórico paralelo aos desenvolvementos do taller e acorde aos obxectivos do master.
Presentacións/exposicións	Presentación de obra, disposición, visualización, percorrido, posibles lecturas, diálogo co contexto, con outras obras, co espazo. Documentación da obra, fotografía, reprodución. Preparación de material para publicación: documentación gráfica, textos, fichas técnicas, etc..
Estudos/actividades previos	Investigación bibliográfica e das fontes auxiliares. Lectura, análise, clasificación, estudo. Elaboración de arquivo de imaxes e obras doutros artistas.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Estudos/actividades previos	A investigación conducente ao traballo teórico redactado para a súa presentación, é obxecto da atención personalizada das/dos correspondentes titoras/es.
Presentacións/exposicións	O traballo conducente á elaboración da obra artística e á preparación da defensa pública, son obxecto de atención personalizada das/dos correspondentes titoras/es.

### Avaliación

Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe

Prácticas de laboratorio	Obra artística desenvolvida nos talleres e traballo teórico. Ambas modalidades deberán poñer de manifesto as competencias adquiridas no master. Valorarase: a) Comprensión, desenvolvemento e interiorización dos procedementos técnicos e conceptuais empregados. b) Nivel de resolución material e adecuación ás intencións e ás formulacións expresivas. c) Grao de riqueza e complexidade sensible, estrutural e conceptual. d) Grao de interiorización e de resposta persoal aos desenvolvementos da arte actual en calquera das súas manifestacións. e) Capacidade de experimentación e indicios de innovación no campo especificamente explorado. Orixinalidade relativa. f) Interese plástico e expresivo da obra. Nesta valoración teranse en conta os informes dos titores (25% Titor + 75% Tribunal).	50	C7 C13 C14 C17 C21 C22 C23 C24 C25 C26 C27
Informes/memorias de prácticas	Elaboración da memoria do proxecto seguindo os apartados correspondentes e co rigor e a claridade expositiva necesaria. Debe ser a condensación e análise do traballo realizado. Valorarase: A linguaxe técnica empregada, a claridade da redacción. A cantidade e claridade da información utilizada, se esta é suficiente e conveniente para identificar os elementos crave do proxecto presentado. Valorarase que os contidos sexan convenientemente organizados, estruturados e desenvolvidos. Valorarase que as fontes documentais sexan suficientes e adecuadas na súa elección e no seu uso.	30	C7 C13 C14 C17 C21 C22 C23 C25 C26 C27
Traballos e proxectos	A forma da presentación. A claridade de dicción, riqueza de vocabulario. A presenza e a actitude ante o tribunal. O coidado, orixinalidade e expresividade dos soportes audiovisuais utilizados como apoio á presentación. A capacidade para responder adecuadamente ás preguntas do tribunal. Terase especialmente en conta a argumentación, capacidade de convicción e manexo da adecuada información nas respostas.	20	C7 C13 C14 C17 C21 C22 C23 C24 C25 C26 C27

### Outros comentarios sobre a Avaliación

O tribunal designado pola Comisión Académica estará composto por tres membros. Dous membros serán profesorado da Facultade de Belas Artes de Pontevedra, e o terceiro será un experto do ámbito artístico que actuará con voz pero sen outorgar cualificación.

O acto de presentación do TFM - do documento escrito ou da obra artística formalizada - realizarase de modo presencial ao finalizar o segundo cuadrimestre. Será un acto público e a defensa terá un tempo máximo de 20 minutos seguido dunha quenda de preguntas dos membros do tribunal. No acto de presentación e defensa valoraranse os aspectos descritos máis arriba coas súas correspondentes porcentaxes. O sistema de cualificación será o definido polo RD 1123/2003 de 5 sept. Os resultados cualificaranse en escala numérica: 0-4,9:suspense / 5,0-6,9: aprobado / 7,0-8,9: notable / 9,0-10: sobresainte.

1ª avaliación: 12 e 13 de xuño.

2ª avaliación: 13 e 14 de xulio.

### Bibliografía. Fontes de información

AA.VV., **Espazo documental.net**, Xunta de Galicia,  
De la Calle, R., **En torno al hecho artístico**, Fernando Torres, ed.,  
Moles, A., **Sociodinámica de la cultura**, Paidós,  
Morin, E., **Introducción al pensamiento complejo**, Gedisa,  
Romo, M., **Psicología de la creatividad**, Paidós.,

Haberá unha bibliografía e fontes de información específicas para cada proxecto que recomendarán as persoas que dirixan os traballos.

### Recomendacións

---

**Materias que se recomienda cursar simultaneamente**

---

Laboratorio de Espazo (II)/P01M080V01108  
Laboratorio de Número (II)/P01M080V01110  
Laboratorio de Tempo (II)/P01M080V01109  
Laboratorio de Unicidade (II)/P01M080V01111  
Liñas de Investigación/P01M080V01206  
Modelos e Disciplinas Auxiliares/P01M080V01209  
Perspectivas Actuais/P01M080V01201  
Taller de Artista Invitado/P01M080V01203

---

**Materias que se recomienda ter cursado previamente**

---

Casos de Estudo/P01M080V01208  
Gnoseoloxía da Arte/P01M080V01101  
Liñas de Investigación/P01M080V01206  
Modelos e Disciplinas Auxiliares/P01M080V01209  
Prácticas Externas/P01M080V01204  
Proxecto Expositivo/P01M080V01202  
Recursos Cognitivos e Metodolóxicos/P01M080V01102  
Taller de Investigador Invitado/P01M080V01207  
Taller Fotográfico/P01M080V01211  
Tendencias e Modos de Producción Contemporánea/P01M080V01103  
Laboratorio de Espazo (I)/P01M080V01112  
Laboratorio de Número (I)/P01M080V01114  
Laboratorio de Tempo (I)/P01M080V01113  
Laboratorio de Unicidade (I)/P01M080V01115

---

**Outros comentarios**

---

Titorías:

X. M. Buxán Bran: xoves e venres de 13.30 a 16.30. Despacho área de escultura 1º piso.

Mar Caldas: 1º cuatrimestre: mércores de 15.30 a 21.30. / 2º cuatrimestre. Xoves: de 9.30 a 10.30, de 14.30 a 16.00, de 20.00 a 21.30. Venres: de 14.30 a 15.00, de 20.00 a 21.30. Despacho área de pintura 2º piso. email: marcaldas@uvigo.es

---