



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Tendencias e Modos de Producción Contemporánea

Materia	Tendencias e Modos de Producción Contemporánea			
Código	P01M080V01103			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	1c
Lingua de impartición	Galego			
Departamento				
Coordinador/a	García González, Silvia			
Profesorado	García González, Silvia			
Correo-e	silviagarcia@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral				

## Competencias

Código	
A4	Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades.
B2	Capacidade de síntesis, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.
C2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.
C6	Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.
C7	Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.
C13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.
C14	Eh) Capacidade para recoñecer a importancia do desenvolvemento persoal na planificación e produción de proxectos artísticos.
C16	Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.
C19	Em) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dunha obra de arte.
C24	E) Capacidade para organizar un proxecto expositivo de obra artística para un espazo específico e nun tempo concreto (TFM).

## Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
- Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.	A4
- Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.	B2 C2
-Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.	C6 C7
-Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.	C13
-Capacidade para recoñecer a importancia do desenvolvemento persoal na planificación e produción de proxectos artísticos.	C14 C16
-Capacidade de reflexión e de autocrítica.	C19
-Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dunha obra de arte.	C24

## Contidos

Tema

Modelos de creación contemporánea

- A diversidade de modelos e procesos de produción na arte contemporánea.
- A optimización de recursos sensibles, materiais, técnicos, expresivos, espaciais, temporais dentro de calquera disciplina do campo artístico.
- Cuestións relativas ó arquivo. Formas de documentación, a procura e o uso de fontes documentais.
- A experiencia indagadora do taller artístico e as súas relacións cos espazos expositivos: esixencias e condicións de produción e exposición.
- Novos Modos de produción. O compromiso público e cultural derivado da práctica artística e as súas relacións coa sociedade contemporánea.

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Estudo de casos/análises de situacións	0	40	40
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	55	55
Presentacións/exposicións	1	0	1
Saídas de estudo/prácticas de campo	0	5	5
Debates	2	5	7
Sesión maxistral	6	0	6
Resolución de problemas e/ou exercicios	35	0	35
Traballos e proxectos	1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

	Descrición
Estudo de casos/análises de situacións	Análisis dun feito, acontecemento ou evento artístico coa finalidade de comprendelo, interpretalo, xerar hipótese, contrastar datos, reflexionar, completar coñecementos e enternarse en procedementos alternativos de solución.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Actividade en la que se formulan problemas y/o exercicios relacionados con la temática de la asignatura. El alumno debe desarrollar el análisis y resolución de los problemas y/o exercicios de forma autónoma.
Presentacións/exposicións	Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxeto de estudo, bases teóricas e/o directrices dun traballo, exercicio, proxecto á desenvolver polo estudante.
Saídas de estudo/prácticas de campo	Actividades de aplicación dos coñecementos a situaciones concretas e de adquisición de habilidades básicas e procedimentais relacionadas coa materia obxeto de estudo. Desenvolveránse en espazos non académicos exteriores. Entre elas pódense citar prácticas de campo, visitas a eventos, centros de arte, museos, galerías de arte, institucións... de interés académico-profesional para o/a estudante.
Debates	Charla aberta entre un grupo de estudantes. Pode centrarse nun tema dos contidos da materia, no análisis dun caso, no resultado dun proxecto, exercicio ou problema desenvolvido previamente nunha sesión maxistral...
Sesión maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxeto de estudo, bases teóricas e/o directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Actividade na que se formulan problemas e/o exercicios relacionados coa materia impartida. O/a estudante debe desenvolver as solucións axeitadas ó proxecto proposto

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	A asistencia personalizada é un elemento fundamental e insustituible na docencia de belas artes. Esta tutorización inclúe tutorización persoal realizada na aula durante o período de realización de exercicios e a súa correspondente corrección individualizada sobre os resultados parciais e finais dos mesmos. titorías: silvia garcía luns 11:00h a 15:00h

## Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Resolución de problemas e/ou exercicios	Asistencia ás clases. Participación nos debates. Exercicios e entregas parciais	50	

Traballos e proxectos	Presentación dunha memoria/traballo que artelle aqueles procesos de indagación, comprensión e síntesis que un traballo de investigación require.	50
-----------------------	--	----

---

---

### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

Avaliación continua, exercicios de clases +presentación final

Proba extraordinaria de xullo: Consultar o calendario de probas de avaliación na seguinte ligazón

---

---

### **Bibliografía. Fontes de información**

Bourriaud, Nicolás, **Postproducción**, Adriana Hidalgo,

BUCHLOH, Benjamín, **Formalismo e Historicidad. Modelos y métodos en el arte del siglo XX**, Akal,

DANTO, Arthur C., **Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia**, Paidós Ibérica,

GUASCH, Ana M<sup>a</sup>, **Arte y archivo, 1920-2010: Genealogías, tipologías y discontinuidades**, Akal,

DIDI HUBERMAN, Georges, **Atlas. ¿Cómo llevar el mundo a cuestas?**, TF Editores/Reina Sofía,

AAVV, **Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa.**, Universidad de Salamanca,

---

---

### **Recomendacións**

#### **Materias que continúan o temario**

Perspectivas Actuais/P01M080V01201

---

---

### **Outros comentarios**

titorías martes e mércores de 13:00h a 15:00h

---