



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Taller de Artista Invitado

Materia	Taller de Artista Invitado			
Código	P01M080V01203			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento				
Coordinador/a	Román Redondo, Juan Carlos			
Profesorado	Román Redondo, Juan Carlos			
Correo-e	redondo@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral				

## Competencias

Código	
C1	Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar no ámbito das Belas Artes.
C2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.
C5	Ge) Capacidade para expoñer e comunicar oralmente e por escrito os seus coñecementos a un público especializado e non especializado de xeito claro e sen ambigüidades.
C6	Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.
C8	Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
C10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.
C11	Ee) Coñecer e saber manexar instrumentos, recursos e métodos para a produción creativa e artística.
C13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.
C16	Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.
C18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.
C20	En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.
C21	Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.

## Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
O alumnado será capaz de coñecer os elementos básicos dos dispositivos e procedementos fotográficos.	
O alumnado será capaz de coñecer os elementos básicos dos dispositivos e procedementos fotográficos.	

*Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar na contorna das Belas Artes.	C1 C2 C5
*Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.	C6 C8 C10
*Ge) Capacidade para expor e comunicar oralmente e por escrito os seus coñecementos a un público especializado e non especializado de maneira clara e sen ambigüidades.	C11 C13 C16
*Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que le permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida *autodirixido e autónomo.	C18 C20 C21
*Eb) Capacidade para analizar e *contextualizar tendencias artísticas innovadoras.	
Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos da produción artística.	
Ee) Coñecer e saber manexar instrumentos, recursos e métodos para a produción creativa e artística.	
*Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.	
*Ej) Capacidade de reflexión e de autocrítica.	
El) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos na práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuadas	
*Em) Capacidade para ordenar os pasos técnicos *conducentes á realización dunha obra de arte.	
Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores	

## Contidos

Tema	
A materia do máster, Taller de Artista Invitado, tomará como referencia as prácticas expositivas e *curatoriales que se desenvolvan durante o tempo que ten dita materia nos museos de referencia da comunidade galega. O taller tomará as sinerxías do CGAC de Santiago e do MARCO de Vigo, convidando os artistas que participen das programacións dos devanditos museos na práctica docente da materia do máster.	No taller traballarase sobre aqueles recursos que doten dunha estrutura básica aos proxectos artísticos que se atopan na súa primeira fase de produción. Utilización daqueles recursos da experiencia dos artistas convidados no *afiazamiento daqueles mecanismos *heurísticos, propios do alumno. Os contidos e actividades do taller poden ser de interese no que se refire ao desenvolvemento de proxectos futuros, tanto desde o punto de vista do artista como doutros axentes implicados nos procesos de visibilidade pública da arte contemporánea (*comisariado, crítica, etc.).
- Debate, desenvolvemento e análise do proxecto artístico de cada alumno.	
- Achea e visións dos artistas invitados.	
- Adecuación e metodoloxías de traballo personalizadas.	
- O coñecemento universitario e a súa interacción coa experiencia profesional.	
- A construción da autoría en circunstancias contemporáneas.	
- O artista como "sonámulo magnético".	
- Autor, autoridade e recoñecemento profesional.	
- A posición ética e estética do artista en situacións desfavorables.	
- Da *ensimismación á produción de sentido no campo da representación *alegórica.	
- A imaxe de marca do artista.	
- Do autor como creador de novas belezas ao artista como produtor e etnógrafo.	

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos de aula	15	0	15
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	55	55
Sesión maxistral	4	0	4
Traballos e proxectos	1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos de aula	Os artistas convidados exporán un diálogo aberto sobre o seu propio traballo e o dos alumnos/*as participantes, que será analizado e debatido conxuntamente polo grupo baixo a dirección do coordinador da materia. O máis significativo do taller céntrase nas relacións entre obra e contexto, nas súas referencias e nas conexións entre artista, medio, produción e difusión. Máis aló do traballo de produción das obras, é fundamental que o alumno/a coñeza as canles de difusión máis adecuadas, as intencións de cada proxecto artístico e a súa capacidade de comunicación. Reflexionar e discutir sobre estes e outros aspectos crave da produción artística contemporánea, tomando como referencia o seu traballo e o dos alumnos participantes constitúe en núcleo *vertebrador da materia.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Realizar un proxecto relacionado con calquera ámbito creativo ou artístico.
Sesión maxistral	Sobre os contidos expostos máis arriba.

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	Sesión maxistral. O responsable da materia mostrará os contextos *fenomenolóxicos e as razóns culturais que propiciaron as diferentes formas de ver e de sentir dos artistas invitados. Sendo un taller de artista ou artistas invitados, o que se propón é incidir no carácter *experencial dos diferentes autores e subliñar, así, as [formas] de facer e de acometer cada proxecto individual. Traballar con diferentes artistas é dar corpo a diversas metodoloxías de traballo, así como a variados enfoques sobre unha mesma cuestión. O fundamental dun taller en *estéreo é a recepción de diagnósticos sobre as obras en proceso dos alumnos do máster. Análise de obras e a súa confrontación práctica mediante a comprensión a través da diversidade de contextos, pluralidade de visións e experiencias. Facer protagonista o traballo do alumno mediante o uso do debate e os seguimentos personalizados.

## Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Traballos de aula	Seguimento do traballo: capacidade de *cuestionamento, relación e resolución; Asistencia e participación.	30	C1 C5 C6 C16 C20
Traballos e proxectos	Concepto e resolución técnica	70	C1 C2 C5 C11 C18 C20

## Outros comentarios sobre a Avaliación

A avaliación da materia farase de maneira continuada.

Proba extraordinaria de xullo: Consultar o calendario de probas de avaliación na seguinte ligazón

## Bibliografía. Fontes de información

### Recomendacións

#### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Laboratorio de Espazo (II)/P01M080V01108  
Laboratorio de Número (II)/P01M080V01110  
Laboratorio de Tempo (II)/P01M080V01109

Laboratorio de Unicidade (II)/P01M080V01111

---

**Materias que se recomienda ter cursado previamente**

---

Proxecto Expositivo/P01M080V01202

Tendencias e Modos de Producción Contemporánea/P01M080V01103

Laboratorio de Espazo (I)/P01M080V01112

Laboratorio de Número (I)/P01M080V01114

Laboratorio de Tempo (I)/P01M080V01113

Laboratorio de Unicidade (I)/P01M080V01115

---

**Outros comentarios**

---

\*TUTORÍAS

Juan Carlos Román: [redondo@uvigo.es](mailto:redondo@uvigo.es)

1º cuatrimestre, Luns de 9:00 a 15:00 \*h. 2º Cuatrimestre, Luns de 13:30 a 15:30 \*h. e Martes de 11:30 a 15.30 \*h.

---