



DATOS IDENTIFICATIVOS

Modelos e Disciplinas Auxiliares

Materia	Modelos e Disciplinas Auxiliares			
Código	P01M080V01209			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento				
Coordinador/a	Vázquez Rozas, Roberto			
Profesorado	Vázquez Rozas, Roberto			
Correo-e	rvrozas@uvigo.es			
Web				

Descrición xeral Modelos e disciplinas auxiliares pretende unha aproximación ás visións que disciplinas afíns coma a Hª da Arte, a Museoloxía, a comercialización, ecc. teñen dos procesos e prácticas de produción das obras de arte. Tamén abordamos as cuestións formais e teóricas sobre a investigación e a súa defensa en contextos académicos, ou dito de outro modo, como debe formalizarse a Memoria dun TFM.

Materia destinada a la proporción de modelos complejos de investigación interdisciplinar, y sistemas de integración e información recíproca con disciplinas auxiliares. Las competencias ofrecidas estarían vinculadas con la capacidad para relacionar y complementar métodos, procedimientos, recursos y modelos provenientes de campos y ámbitos no específicamente artísticos. Esta materia estaría dedicada a la interconexión práctica, a la planificación y la produción de teoría.

Competencias

Código	
C2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.
C7	Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.
C9	Ec) Capacidade para identificar os elementos que determinan a arte e a ciencia.
C10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.
C12	Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.
C13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.
C15	Ei) Capacidade para desenvolver traballo en equipo.
C16	Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.
C17	Ek) Capacidade para comprender que a creación e a investigación son tarefas en continua innovación.
C18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.
C20	En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.
C21	Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.	C7

Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.	C7
Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.	C2
Ec) Capacidade para identificar os elementos que determinan a arte e a ciencia.	C9
Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.	C10
Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.	C12
Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.	C13
Ei) Capacidade para desenvolver traballo en equipo.	C15
Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.	C16
Ek) Capacidade para comprender que a creación e a investigación son tarefas en continua innovación.	C17
O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.	C18
En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.	C20
Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.	C21

Contidos

Tema	
(*)Tema 1. Introducción aos modelos interdisciplinares.	(*)Subtemas: 1.1. TFM, cuestións teóricas e formais. 1.2. Producción artística e discurso histórico. 1.3. Producción artística e mercado da arte.
(*)Tema 2. Arte e sociedade.	(*)Subtemas: 2.1. Artistas i estereotipos. 2.2. A arte no ensaio crítico e no documental cinematográfico. 2.3. A práctica do TFM, exposición e defensa.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	4	8	12
Estudos/actividades previos	0	10	10
Traballos de aula	8	13	21
Traballos tutelados	0	20	20
Presentacións/exposicións	2	7	9
Traballos e proxectos	1	2	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	clases con presentación de contidos teóricos
Estudos/actividades previos	Localización e lectura de fontes bibliográficas e documentais recomendadas.
Traballos de aula	Resolución e debate de traballos en grupo baixo a dirección do profesorado. Resolución, presentación, defensa e debate de traballos individuais baixo a dirección do profesorado.
Traballos tutelados	Elaboración de traballos teórico-prácticos.
Presentacións/exposicións	Exposicións de traballos na aula

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	Colaboración, crítica e seguimento dos traballos dos alumnos.
Traballos tutelados	Guía do proceso de traballo. Corrección de propostas e fases previas do traballo, tanto presencial como por internet.

Avaliación

Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe

Traballos de aula	Se tendrá en cuenta la participación activa e individualizada del alumno en las actividades formativas, así como su respuesta en la dinámica de clase. Se valorará la implicación del alumno y su comportamiento	15	C2 C7 C9 C10 C12 C13 C15 C16 C17 C18 C20 C21
Traballos tutelados	El seguimiento de los resultados del trabajo del alumno en las diversas actividades programadas.	25	C2 C7 C9 C10 C12 C13 C15 C16 C17 C18 C20 C21
Traballos e proxectos	Presentación de un trabajo. Documento, exposición y defensa del mismo.	60	C2 C7 C12 C13 C16 C17 C20 C21

Outros comentarios sobre a Avaliación

Aquellos alumnos que no asistan a clase o no cumplan los objetivos de la materia, realizarán una prueba de examen teórico que supondrá el 40% de la evaluación y se sumará al 60 % del trabajo presentado.

Proba extraordinaria de xullo: Consultar o calendario de probas de avaliación na seguinte ligazón

Bibliografía. Fontes de información

Bozal, V (Coord.), **Historia de las ideas estéticas y las teorías artísticas contemporáneas.**, Visor,,
Ramírez., **Ecosistema y explosión en las artes.**, Anagrama,
Thomson., **Un tiburón de 12 millones de dólares.**, Ariel,
Thornton, S, **Siete días en el mundo del arte**, Edhasa,

Recomendacións

Outros comentarios

O horario e lugar de titorías do profesor é en Ourense, polo que a atención deste tipo farase de acordo cos alumnos asistentes sen ese desplazamento, ben de maneira persoal na Facultade de BBAA ou ben a traveso de Internet.