



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Proxecto Álbum Ilustrado

Materia	Proxecto Álbum Ilustrado			
Código	P01M058V01302			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS 12	Sinale OP	Curso 2	Cuadrimestre 1c
Lingua de impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Chavete Rodríguez, José			
Profesorado	Chavete Rodríguez, José Dopico Castro, Marcos García Freijeiro, Ana Belén Mejuto Rial, Eva María			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral				

## Competencias

Código	
C10	Capacidade para dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico.
C12	Capacidade para desenvolver un storyboard para un Libro ilustrado y una Animación audiovisual.
C15	Capacidade para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual
C16	Capacidade para proyectar a distintos canales de comercialización el Libro ilustrado y la Animación audiovisual.
C17	Capacidade para programar y organizar recursos humanos, técnicos y económicos en la producción de un Libro ilustrado y una Animación audiovisual
C21	Capacidade para esforzarse en ser reflexivo en el trabajo en general.
C22	Capacidade para tomar conciencia de la necesidad de autoevaluación y el perfeccionamiento profesional
C25	Capacidade para verificar que el trabajo profesional sea innovador y guiado siempre por un espíritu emprendedor
D1	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el estudio
D2	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

## Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Conocimiento del proceso de edición de un libro ilustrado	C12 C15
Capacidade para desenvolver propostas en forma de libro ilustrado	C17
Capacidade para analizar diferentes tipos de libro ilustrado	C17 C21
Capacidade para crear y producir textos e imágenes	C10 C16 D1

**Contidos**

Tema	
1- propuesta de texto e imaxes	- narrativa, poesía, drama - storyboard
2- Premaqueta	- ajuste de textos e imaxes
3- Procesado de imaxes	- escáner y fotografía
4- Premaqueta e imposición en plano	Montaje de textos e ilustraciones
5- Impresión y acabados	- Monocromía, bicromía, cuatricromía[] - Plegado, cosido, cubierta.etc

**Planificación**

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos tutelados	15	17	32
Proxectos	15	250	265
Traballos e proxectos	3	0	3

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

**Metodoloxía docente**

	Descrición
Traballos tutelados	Los alumnos tendrán asignados una tutorización a lo largo de todo el proyecto elegido, recomendando la realización de los seminarios y talleres que se crearán como apoyo a dicha actividad
Proxectos	Son realizados por los alumnos a instancia del tutor. Comprenderan todas las fases de una producción de un libro ilustrado: Creación del texto, realización de imaxes, escaneo o fotografiado, edición, etc.

**Atención personalizada**

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Al ser una asignatura tutorizada, existe una estrecha relación con el tutor, quien le orientará a lo largo de todo su proyecto.

**Avaliación**

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Traballos e proxectos	para su aprobación, el alumno tendrá que demostrar todas las destrezas aprendidas durante el Master. Planificación, desarrollo y producción	100	C10 C12 C15 C16 C17 C21 C22 C25	D1 D2

**Outros comentarios sobre a Avaliación****CONVOCATORIA ORDINARIA 1º CUADRIMESTRE:**

**Data Final Entrega Traballos Materia -Proba de Avaliación Final da materia-:**

**16 de Enero 2017.**

**A súa recuperación efectuarase coa entrega dos traballos non aprobados, suspensos ou non presentados na**

**CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (XULLO):**

**12 de Xullo 2017**

---

## Bibliografía. Fuentes de información

---

Para saberlo todo sobre como percibimos las obras de arte. Un clásico de referencia

ARIZPE, Evelyn & STYLES, Morgan (2002) *Lectura de imagen. Los niños interpretan textos visuales*. México: Fondo de Cultura Económica, 2004.

Otro clásico acerca de la imagen audiovisual. Resulta de interés el capítulo dedicado a describir cómo funciona el ojo humano.

BERGER, John (1970) *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.

Incluye un capítulo interesante dedicado a la voz narrativa del ilustrador

DONDIS, D.A (1973 *La sintáxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili, 1985.

(1998) *La narración gráfica*. Barcelona: Norma 2002

Conjunto de artículos que permite ofrecer una visión de conjunto de lo que es y ofrece un libro-álbum. Nos interesan particularmente los artículos de: Kiefer, Lewis, Moebius, Shulevitz y Lionni

GARCÍA PADRINO, Jaime (2004) *Formas y colores: la ilustración infantil en España*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. (Arcadia; 9)

Cualquiera de los tratados de Gardner sirve para enfocar mejor las relaciones entre arte e inteligencia. Este es particularmente interesante para nuestro enfoque.

GOMBRICH, Ernest H. (1963) *Meditaciones sobre un caballo de juguete*. Madrid: Debate, 1997

Con mucha erudición Manguel aporta distintos enfoques para comentar algunas imágenes seleccionadas por él. Quizá demasiado historicista para nuestro curso.

SALISBURY, Martin. *Ilustración de libros infantiles*. Barcelona: Acanto, 2005

Para quienes quieran establecer airadas relaciones entre ilustraciones, juguetes y películas disneyanas.

TABERNERO SALA, Rosa. (2005) *Nuevas y viejas formas de contar. El discurso narrativo infantil en los umbrales del siglo XXI*. Zaragoza: Prensas universitarias de Zaragoza.

Lo bueno, si breve, dos veces bueno. Para quienes quieran ahondar en cómo dibujan y piensan los niños. También del mismo autor, cuando tengan tiempo, no dejen de leer *Pensamiento y lenguaje*.

WALKER, John & CHAPLIN, Sarah (1997) *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Octaedro, 2002.

---

## Recomendaciones

---

### Outros comentarios

La asistencia a las tutorías es obligatoria. La evaluación es continua, por lo que se perderá esta condición cuando el alumno falte a las tutorías de manera injustificada y continuada. Solo tendrá derecho al examen final en el cual tendrá que presentar

todos los trabajos pedidos por el profesor a lo largo del cuatrimestre.

Al ser una asignatura tutorizada, existe una estrecha relación con el tutor y el horario es a convenir, con reuniones semanales.

---