



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Proceso de Animación Audiovisual I

Materia	Proceso de Animación Audiovisual I			
Código	P01M058V01105			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS 6	Sinale OB	Curso 1	Cuadrimestre 1c
Lingua de impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Chavete Rodríguez, José			
Profesorado	Chavete Rodríguez, José			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Se plantearán todos los procedimientos para la ejecución de una animación audiovisual. La historia, evolución, storyboards, y el proceso de ejecución material de una animación.			

## Competencias

Código	
C1	Conocer el objeto y finalidad dela Literatura infantil y la Animación audiovisual, y sus realizaciones creativas y artísticas más representativas.
C2	Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.
C3	Conocer y resolver dificultades específicas de los procesos de producción, enseñanza-aprendizaje, difusión y comercialización del libro ilustrado y la animación audiovisual
C4	Conocer y manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística, la planificación e implementación educativa y la difusión y comercialización del Libro Ilustrado y la Animación audiovisual
C7	Capacidad para identificar los elementos que caracterizan el Libro ilustrado y la Animación audiovisual
C8	Capacidad para analizar y contextualizar los principales hitos de la historia del Libro ilustrado y la Animación audiovisual
C9	Capacidad para aplicar los métodos de adaptación del texto literario y plástico a un formato audiovisual
C12	Capacidad para desarrollar un storyboard para un Libro ilustrado y una Animación audiovisual.
C15	Capacidad para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual

## Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Conocimiento de procedimientos básicos en animación audiovisual	C1 C7
Capacidad para comprender la animación audiovisual en su contexto histórico y cultural	C1 C2
Conocimiento de estilos, corrientes y técnicas en animación audiovisual	C1 C2 C8
Capacidad para comprenderlas relaciones entre libro ilustrado y animación audiovisual	C1 C3 C7 C9

Capacidad para convertir una imagen fija en una secuencia de imágenes

C3  
C4  
C15

capacidad para crear y desarrollar un storyboard

C12

## Contidos

Tema	
-Historia de la animación -	□ la animación antes del cine. El desarrollo del cine y comienzos de la animación. Epoca de esplendor. Influencias de la televisión y la animación japonesa. La animación experimental.
-Fundamentos de la animación-	- el cuadro a cuadro. Técnica de Stop-Motion. La ilusión de movimiento. Del libro ilustrado a la animación audiovisual.
-Técnicas de animación tradicional	-dibujos, arena-oleo, recortables, soporte de película, objetos o marionetas, etc.
-Storyboard:	- fases y planteamiento. Hojas de registro. Dibujos, planificación de la película.
-fundamentos y morfología del movimiento.	- Movimiento versus animación. Análisis y caracterización de personajes. El □timing□.
-Puesta a punto para una grabación.	- Preparación de la iluminación, personajes, fondos, etc.

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	9	0	9
Traballos de aula	38	51	89
Estudos/actividades previos	0	12	12
Presentacións/exposicións	0	37	37
Probas prácticas, de ejecución de tarefas reais e/ou simuladas.	3	0	3

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Los contenidos teóricos se impartirán a la totalidad del alumnado con medios audiovisuales y se incluirá el visionado cinematográfico necesario para una formación profesional.
Traballos de aula	los alumnos desarrollarán todas las prácticas contenidas en el Programa docente bajo la supervisión del profesor. Los alumnos realizarán prácticas de iluminación, movimiento de figuras, planificación de escenas, etc.
Estudos/actividades previos	El alumno tendrá que formarse fuera de la Facultad en tareas programadas por el profesor, entre las cuales se incluyen la consulta de bibliografía específica
Presentacións/exposicións	Los alumnos a lo largo del curso tendrán que realizar trabajos que posteriormente los presentarán individualmente o en grupo al resto de sus compañeros.

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	los trabajos de aula se proponen tipo taller. El alumno aprende a manejar instrumentos, resinas, plastilina, a construir muñecos, a moverlos... y todo esto necesita una atención personalizada para poder corregir los pequeños defectos que se puedan estar cometiendo.

## Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Probas prácticas, de ejecución de tarefas reais e/ou simuladas.	Los alumnos que no superen la totalidad de la asignatura o parte de ella, tendrán que realizar una prueba práctica y teórica en la que demuestre que ha superado las competencias que no ha superado durante el curso	100	

## Outros comentarios sobre a Avaliación

CONVOCATORIA ORDINARIA 1º CUADRIMESTRE:

Data Final Entrega Traballos Materia -Proba de Avaliación Final da materia-:

**16 de Enero 2017.**

A súa recuperación efectuarase coa entrega dos traballos non aprobados, suspensos ou non presentados na CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (XULLO):

**12 de Xullo 2017**

---

### **Bibliografía. Fontes de información**

Brierton, Tom, **stop-motion armature machining**, McFarland y Comp,  
Brierton, Tom, **stop-motion filming and performance**, McFarland y Comp.,  
Muybridge, Eadweard, **animal in motion**, Cover Publications, New York,  
Muybridge, Eadweard, **The human figure in motion**, Cover Publications, New York,  
Gabriele Lucci, **animación (diccionarios del cine)**, Electa,  
Patmore, Chris:, **Curso completo de animación**, Ed, Acanto,  
Quiroz, Coelho et alt., **Animation Now!-**, Taschen,  
Taylor, Richard, **enciclopedia de técnicas de animación**, Ed. Acanto,  
Wells, Paul, **fundamentos de la animación**, Parramon,  
Whitaker, Harold y John Halas, **timing for animation**, Burrerworth Heinemann,  
Lord, Peter, **cracking animation**, Thames y Hudson,

---

### **Recomendacións**

#### **Outros comentarios**

La asistencia es obligatoria. La evaluación es continua, por lo que se perderá esta condición cuando el alumno falte a las clases de manera injustificada y continuada. Solo tendrá derecho al examen final en el cual tendrá que presentar todos los trabajos pedidos por el profesor a lo largo del cuatrimestre.

El horario de esta asignatura son los martes de 19:00 h. a 22:00 h. Las tutorías se realizan antes de clase, en el mismo espacio de docencia, a partir de las 16:00h. Además, la comunicación a través del correo y redes sociales está siempre disponible.

---