



DATOS IDENTIFICATIVOS

O Proceso Literario

Materia	O Proceso Literario			
Código	P01M058V01103			
Titulación	Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Chavete Rodríguez, José			
Profesorado	Chavete Rodríguez, José			
Correo-e	chavete@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Esta asignatura planteará los conceptos básicos del lenguaje literario, así como las estrategias de comprensión de la literatura infantil, su contexto histórico cultural, así como las relaciones entre el texto literario y un destinatario específico. Además de la adaptación del texto al lenguaje cinematográfico.			

Competencias

Código	
C1	Conocer el objeto y finalidad de la Literatura infantil y la Animación audiovisual, y sus realizaciones creativas y artísticas más representativas.
C2	Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.
C6	Capacidad para distinguir las características que definen y perfilan el texto literario, plástico y cinematográfico.
C7	Capacidad para identificar los elementos que caracterizan el Libro ilustrado y la Animación audiovisual
C9	Capacidad para aplicar los métodos de adaptación del texto literario y plástico a un formato audiovisual
C10	Capacidad para dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico.
C19	Capacidad para interesarse por la realidad social circundante.
C21	Capacidad para esforzarse en ser reflexivo en el trabajo en general.
C24	Capacidad para ordenar el trabajo profesional a través de metodologías activas, participativas y creativas
D1	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el estudio
D2	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Lenguaje, estructura y género: pilares básicos de la creación literaria	C1 C6
Historia de la literatura infantil	C1 C6 C7

Literatura infantil tradicional: estructuras, fórmulas, motivos	C1 C6 C9 C10 C19 C21
Literatura infantil moderna: realidad y fantasía, intertextualidad, recursos gráficos.	C1 C6 C7 C9 C10 C19 C21 C24
Creación de textos literarios (poéticos, narrativos, dramáticos)	C9 C10 C24 D1 D2
Adaptación del texto literario al lenguaje cinematográfico.	C1 C2 C6 C9 C10

Contidos	
Tema	
a) Teoría	1.1 Formas 1.2 Estructuras 1.3 Géneros
1. Creación literaria	1.3 Géneros
2. Literatura infantil tradicional:	2.1 Estructuras 2.2 Fórmulas 2.3 Motivos
3. Literatura infantil moderna:	3.1 Posmodernidad 3.2 Intertextualidad 3.3 Recursos gráficos
4. Creación de textos:	4.1 Poéticos 4.2 Narrativos 4.3 Dramáticos
5. Adaptación del texto al lenguaje cinematográfico	5.1 Tipologías 5.2 Métodos
b) Práctica	1. A jugar con las palabras 2. Preparando frases y oraciones 3. Para cocinar técnicas y géneros 4. De postre, un poco de retórica

Planificación			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	20	0	20
Traballos de aula	22	70	92
Obradoiros	5	30	35
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	3	0	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Sesión maxistral	servirá como apoio de la documentación y lecturas obligadas. Se expondrán los contenidos de la materia, siempre referentes a la literatura y sus adaptaciones al libro ilustrado y la animación audiovisual
Traballos de aula	Cada alumno tendrá que elaborar una serie de trabajos relativos a la creación de textos literarios, dirigidos al Libro Ilustrado, así como su adaptación a un lenguaje audiovisual.
Obradoiros	Los alumnos de forma individual o en grupo trabajarán con el profesor en la elaboración de textos y en la ejercitación de la estructura narrativa.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	las clases tienen la forma de un taller dinámico literario, donde el profesor propone a cada alumno, en público, ejercicios, preguntas, creación de frases, etc que hay que resolver, crear, relacionar, etc en el momento. El profesor personaliza estas acciones con correcciones directas.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Traballos de aula	Esta asignatura es de evaluación continua, por lo cual todos los alumnos sabrán el nivel de progreso que van alcanzando en cada momento. Se estipularán diversas fechas de entrega para los distintos trabajos, y posteriormente se publicará su calificación.	75	C1 D1 C2 D2 C6 C7 C9 C10 C19 C21 C24
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Todos los alumnos deberán realizar una prueba final que consistirá en un trabajo práctico, pudiendo tener una parte teórica.	25%	

Outros comentarios sobre a Avaliación

CONVOCATORIA ORDINARIA 1º CUADRIMESTRE:

Data Final Entrega Traballos Materia -Proba de Avaliación Final da materia:-

16 de Enero 2017.

A súa recuperación efectuarase coa entrega dos traballos non aprobados, suspensos ou non presentados na

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (XULLO):

12 de Xullo 2017

Bibliografía. Fontes de información

Barthes, R., **Análisis estructural del relato**, Tiempo contemporáneo,

Bettelheim, B.: **Psicoanálisis de los cuentos de hadas**, Grijalbo

Cassany, D.: **La cocina de la escritura**, Anagrama

Colomer, T.: **Introducción a la literatura infantil**, FGSR

González, A.: **Escuchar, hablar, leer y escribir**, Torre

Moreno, V.: **El deseo de escribir**, Pamiela

Morrilla L. y Kohan, S.: **Hacer escribir a los niños**, Grafein

Propp, V.: **Morfología del cuento**, Fundamentos

Rodari, G.: **Gramática de la fantasía**, Bronce

Queneau, R.: **Ejercicios de estilo**, Cátedra

Recomendacións

Outros comentarios

La asistencia es obligatoria. La evaluación es continua, por lo que se perderá esta condición cuando el alumno falte a las clases de manera injustificada y continuada. Solo tendrá derecho al examen final en el cual tendrá que presentar todos los trabajos pedidos por el profesor a lo largo del cuatrimestre.

El horario de esta asignatura son los jueves de 14:00 h. a 19:00 h. Las tutorías se realizan a continuación de la clase, en el mismo espacio de docencia. Además, la comunicación a través del correo y redes sociales está siempre disponible.