



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Producción artística: Imaxe I

Materia	Producción artística: Imaxe I			
Código	P01G010V01503			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	12	OB	3	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Debuxo Pintura			
Coordinador/a	Blanco Salgueiro, Loreto			
Profesorado	Blanco Salgueiro, Loreto Matesanz Pérez, María Consuelo Pajares Vales, María Teresa Pastor Bravo, Jesus Luis			
Correo-e	loblancosal@yahoo.es			
Web				
Descrición xeral	Esta Materia insíbese dentro da produción *artística, e tamén, esta relacionada con algunhas outras actividades *artísticas implicadas na produción de *imágenes de carácter *artístico			

## Competencias

Código	
B1	Capacidade de xestión da información.
C1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
C7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
C9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
C12	Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
C14	Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
C20	Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
C22	Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo
C25	Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.
C26	Capacidade de curiosidade e de sorpresa máis para alén da percepción práctica. Desenvolver a percepción mental para alén do retiniano
C31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
C32	Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
C33	Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento
C37	Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística
C38	Capacidade heurística e de especulación para a realización de novos proxectos e estratexias de acción artísticas. Desenvolver a comprensión e especulación dos problemas artísticos na súa totalidade
C42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
C43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística

<b>Resultados de aprendizaxe</b>	
Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
O alumno aplicará o coñecemento de diferentes disciplinas artísticas propias da creación de imaxes e o seu posible *interrelación.	C7 C9 C12
O alumno alcanzará o coñecemento dos procedementos propios das disciplinas relacionadas coa elaboración de imaxes.	C7 C9 C12
O alumno obterá o coñecemento de sistemas de reprodución da imaxe.	C9 C12 C14
O alumno conseguirá a capacidade para desenvolver propostas creativas con extensión.	C31 C32 C37
O alumno logrará a capacidade para abordar problemas da arte nun conxunto de obras.	C31 C37 C38
O alumno adquirirá a capacidade para a visualización e a análise de imaxes.	B1 C1 C25
O alumno distinguirá entre as diferentes capacidades para o manexo de métodos de produción específicos.	C31 C32
O alumno determinará as súas capacidades para comprender na súa máxima intensidade a experiencia do taller de produción e creación.	C20 C22 C31 C32
O alumno recoñecerá as súas capacidades para dar visibilidade ás ideas mentais e ao mundo sensible.	C31 C38
O alumno destinará as súas capacidades para pasar das imaxes mentais ás visuais.	C31 C32
O alumno alcanzará a capacidade para a proxección e construción de imaxes previas á obra.	C26 C38
O alumno descubrirá habilidades para o manexo de instrumentos e métodos propios do debuxo, a pintura e a fotografía.	C42 C43
O alumno aplicará habilidades para a experimentación coa imaxe.	C42 C43
O alumno distinguirá habilidades para a integración de disciplinas complementarias na produción de imaxes.	C33 C42 C43

## Contidos

### Tema

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:IMAXE 1	-A pintura e o debuxo como xénero. Procesos e técnicas. A fotografía aplicada á produción de imaxes.
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:IMAXE 1	-Desenvolvemento e expansión do campo pictórico.Relacións con outros xéneros e disciplinas -Desenvolvementos e expansións do debuxo como campo creativo. Relacións con outros xéneros e disciplinas. -Procesos reversibles e irreversibles. Procesos e procedementos de creación de imaxes únicas. -Introdución ao proxecto na creación de imaxes -Concepto de autoría.
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:IMAXE 1	

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	15	0	15
Traballos de aula	50	0	50
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	158	158
Saídas de estudo/prácticas de campo	0	25	25
Sesión maxistral	0	12	12
Traballos e proxectos	40	0	40

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

<b>Metodoloxía docente</b>	
	Descrición
Sesión maxistral	Clase presencial con posible apoio multimedia. Obxectivos: achegar ao alumno/a, a información necesaria para a realización do traballo na materia
Traballos de aula	Os estudantes traballan na aula baixo supervisión do profesor.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Maneira na que se formulan as actividades docentes relacionadas coa materia e que o alumno/a debe resolver.
Saídas de estudo/prácticas de campo	Actividade autónoma do alumno.
Sesión maxistral	Documentación dos traballos realizados. Preparación de avaliacións. Actividade autónoma do alumno.

### **Atención personalizada**

<b>Metodoloxías</b>	<b>Descrición</b>
Traballos de aula	O profesorado atende individual e/ou colectivamente aos estudantes no seu traballo. Persegue orientar e dar as pautas necesarias a cada estudante durante o desenvolvemento da actividade creadora

### **Avaliación**

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Sesión maxistral	Exames orais (probos orais na aula, entrevista, debate, etc.). O alumno adquirirá a capacidade para a visualización e a análise de imaxes.	10	B1 C1 C25
Traballos de aula	Técnicas de observación (asistencia, implicación, compromiso). O alumno logrará a capacidade para abordar problemas da arte nun conxunto de obras.	20	C31 C37 C38
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumno debe desenvolver as solucións adecuadas ou correctas mediante a *ejercitación de rutinas, a aplicación de procedementos de transformación da información dispoñible e a interpretación dos resultados. Adóitase utilizar como complemento da lección maxistral. O alumno alcanzará o coñecemento dos procedementos propios das disciplinas relacionadas coa elaboración de imaxes.	20	C7 C9 C12
Traballos e proxectos	O estudante de maneira individual ou en grupo presenta o resultado do seu traballo, proxectos, etc., ante o profesor e un grupo de estudantes. Obxectivos: Comprobar a comprensión que o alumno/a realizou da súa práctica artística, así como a súa capacidade de análise e autocrítica. O alumno determinará as súas capacidades para comprender na súa máxima intensidade a experiencia do taller de produción e creación.	50	C20 C22 C31 C32

### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

Avaliación continua a través do seguimento do traballo na aula-taller.

Avaliación continua a través da exposición de proxectos e resultados.

Avaliación global do proceso de aprendizaxe e a adquisición de competencias e coñecementos.

Cualificación final numérica de 0 a 10 segundo a lexislación vixente.

Nas datas de avaliación poderase pedir a presentación de todos os exercicios e propostas expostas durante o curso. Se o profesor ou a profesora o consideran necesario realizarán algunha proba específica teórico/práctica.

Convocatoria extraordinaria de xullo: 6 de xullo de 2017, 17:30 h.

Convocatoria extraordinaria fin de carreira: 26 de outubro 2016, 10:00 h.

### **Bibliografía. Fontes de información**

BACHELARD, Gastón, **La poética del espacio**, Ed. Fondo de Cultura Económica,,

---

BOZAL, Valeriano, **Mímesis, las imágenes y las cosas**, La Balsa de la Medusa, Visor Dis.,S.A.,,  
DERRIDA, Jacques, **La deconstrucción en las fronteras de la filosofía**, Paidós Ibérica,,  
KRAUSS, Rosalind E., **El inconsciente óptico**, Colección Metrópolis, Editorial Tecnos,,  
SENTÍS, Mireia, **Al límite del juego**, ed. Ardora,,  
SHINER, Larry, **La invención del arte**, Paidós,,  
VVAA, **HETEROCRONIAS,. TIEMPO, ARTE Y ARQUEOLOGÍAS DEL PRESENTE**, Ed. Cendeac,  
Maurice Merleau-Ponty, **EL MUNDO DE LA PERCEPCION: SIETE CONFERENCIAS**, FONDO DE CULTURA ECONOMICA DE ESPAÑA,

---

#### **Recursos e fontes de información complementaria.**

KAHLO, Frida *El diario de Frida Kahlo. Un íntimo autorretrato*, (introducción de Carlos Fuentes), Editorial Debate, C. de L., S.A., 1995.

#### **Robert Rauschenberg. A retrospective, Guggenheim Museo, Bilbao, 1999.**

**Experiencias artísticas del Centro I+D de la Estampa Digital. Impresiones**, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando □ Calcografía Nacional, Madrid, 2001.

**Huellas de Luz. El arte y los Experimentos de William Henry Fox Talbot**, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2001.

---

#### **Recomendacións**

---

#### **Materias que se recomienda ter cursado previamente**

Expresión artística: Debuxo-Forma/P01G010V01102

Expresión artística: Materia-Cor/P01G010V01201

Técnicas fotográficas/P01G010V01204

Técnicas pictóricas/P01G010V01104

Debuxo/P01G010V01402

Pintura/P01G010V01404

---

#### **Outros comentarios**

Asistir e visitar regularmente exposicións en museos e galerías de arte.

Recoméndase traballar, traballar e traballar.

Titorías (Despacho Profesor/a): Loreto Branco: luns de 8,30 a 10,30 e mércores de 8,30 a 12,30. loblancosal@yahoo.es Chelo Matesanz: martes de 12,30 a 15,30 e mércores de 16,30 a 19,30. chmatesanz@uvigo.es Jesus Pastor: xoves de 8,30 a 12,30, e o venres de 8,30 a 10,30. jpastor@uvigo.es

---