



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Debuxo

Materia	Debuxo			
Código	P01G010V01402			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	2	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Debuxo			
Coordinador/a	Pajares Vales, María Teresa			
Profesorado	Pajares Vales, María Teresa			
Correo-e	tpajares@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Esta materia forma parte da de [Produción Artística], polo que conforma o núcleo central do estudo e da aprendizaxe das diferentes disciplinas artísticas. Desenvolve os sistemas de categorías, de experiencias e de linguaxes propias no ámbito artístico do debuxo.			

## Competencias

Código	
B1	Capacidade de xestión da información.
B2	Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo
C6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
C7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
C9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
C12	Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
C14	Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
C20	Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
C21	Capacidade de comprender e valorar discursos artísticos en relación coa propia obra. Establecer medios para comparar e relacionar a obra artística persoal co contexto creativo.
C22	Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo
C25	Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.
C31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
C32	Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
C42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
C43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística

## Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Desde experiencias directas de procesar debuxos: coñecer procedementos, materiais e útiles a aplicar no debuxo como linguaxe artística.	C12 C14
Saber analizar métodos de produción e técnicas propias ou non do debuxo (sempre debuxando).	C9 C12

Coñecer o vocabulario do debuxo na actualidade e os códigos que han ido nomeándoo como linguaxe específica.		C6 C7
Desde a forma de procesar debuxos individual e colectivamente: saber como reter e almacenar imaxes que redunden na propia memoria persoal e no descubrimento de formas de observar e rexistrar.	B2	C7 C9
Saber ser *metódico-*s para desde resumos de observar a-*s figura-*s humana-*s poder percibila-*s mellor.		C7
Saber aplicar desde a experiencia artística a elección de útiles e materiais cos que crear un debuxo.	B2	C31 C32
Aprender a xestionar información e saber transmitir coñecementos desde o ámbito do debuxo como instrumento de observación e análise visual.	B1 B2	C6
Saber entender ao debuxo como ferramenta importante para analizar, desenvolver e saber procesar ideas que redunden en alcanzar creacións dentro da propia linguaxe artística do debuxo.		C6 C7 C9 C14 C22
Saber asociar creación e imaxinación para resolver cuestións artísticas procesadas desde coñecementos de estar atentos para achar formas de rexistrar desde a observación.	B1 B2	C20 C22
Saber determinar que técnica ou técnicas empregar, o como aplicalas e planificar procesos de creación cara ao debuxo.		C31 C32
Saber achar ámbitos de referencia e actitudes propias e alleas de creación.		C21 C22 C25
Aprender a resolver e facer creacións persoais desde a experiencia directa e a práctica activa de debuxar e empregarse a fondo no manexo de técnicas diversas.		C42 C43
Saber producir debuxos e estratexias de creación desde destrezas incipientes.		C42 C43
Saber ser capaces de executar debuxos a través de representacións directas de observacións do natural.	B2	C42 C43
Saber adquirir dominios manuais e visuais para construír debuxos de presenciar figura-*s humana-*s que redunden en obras de arte.	B2	C42

## Contidos

Tema	
1. Natureza formal e material do debuxo.	Procedementos, materiais e útiles de debuxo. Aplicación ao proceso creativo. Desenvolvemento do vocabulario de debuxo e das diferentes formas da disciplina.
2. O debuxo como pensamento sensible.	Percepción e análise visual. O trazo e a pegada no debuxo. O debuxo mental, emocional e sensible.
3. Representación e creación.	A figura humana e o debuxo.

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	10	0	10
Traballos de aula	56	0	56
Saídas de estudo/prácticas de campo	0	28	28
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	56	56

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Clases de contido teórico. Coñecer os métodos de produción do debuxo e vocabularios. Comprender o debuxo como forma artística de creación, análise, desenvolvemento e transmisión de ideas.
Traballos de aula	Os estudantes traballan individualmente baixo supervisión da profesora. Coñecer os procedementos, materiais e útiles propios da práctica do debuxo. Fomentar o coñecemento analítico e sintético desde a observación, retención e representación de imaxes. Estudiar, analizar e sintetizar a figura humana e contornas.
Saídas de estudo/prácticas de campo	Actividade autónoma do alumnado.

Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumnado debe realizar de forma autónoma a análise e a resolución dos problemas e/ou exercicios.
---	--

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	A profesora atende con carácter individual e colectivo ao alumnado. Perséguese orientar e *pautar a cada alumno/a durante o proceso da práctica e execución das creacións. Tamén orientar sobre a creación de debuxos actuais e conceptos que faciliten no seu *extension ao acceso a procesos persoais. Os traballos *autónomos executados fose da aula, serán corrixidos individualmente e mostrados no posible colectivamente.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Traballos de aula	*Ejecucion de debuxos de modelos vivos, notas do natural e procesamento de debuxos persoais de creación. (Criterios: implicación e precisión en execución-é, celeridade, plástica de trazos, composición e procesos de creación de debuxos persoais. Ademais de asistencia e cumprimento de prazos)	60	C7 C9 C12 C20 C21 C22 C31 C42
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Execución de *ejercicos autónomos de prácticas do natural, composición e técnicas de representación.(Criterios: valoración elección investigacións, *asi como o proceso de creación, *composición e resolución final. Ademais de cumplimentos de prazos e execucións creativas).	40	B1 C6 B2 C14 C25 C32 C43

### Outros comentarios sobre a Avaliación

A avaliación será continua ao redor dos traballos executados tanto na aula como os solicitados realizar como traballos autónomos. Non se realizará \*ningun exame ao final do curso. A asistencia ás clases é obrigatoria. A \*inasistencia a mais de 4 sesións (de traballo de Aula e de traballos autónomos), resultarán no suspenso da materia. Se fose menor a \*inasistencia poderanse recuperar de acordo coas indicacións específicas da profesora, atendendo ao tipo e complexidade do ou dos traballos a recuperar. O exame da convocatoria de Xullo consistirá nunha proba global. O exame de xullo será o día 10 de xullo ás 16\*h. Nesta Convocatoria requirirase a presentación de todos e cada un dos traballos de clase e autónomos asignados durante o cuadrimestre no curso actual 2016-2017. O alumnado que non asistise a mais do 50% do curso deberá realizar un exame adicional.

A convocatoria de fin de carreira (27 de Outubro ás 10\*h).

### Bibliografía. Fontes de información

- Bordes, Juan, **Historia de las teorías de la figura humana, el dibujo, la anatomía, la proporción, la fisionomía**, Ediciones Cátedra, S.A.,
- Cirlot, Juan Eduardo, **Diccionario de símbolos (1958)**, Editorial Labor, S.A.,
- Clark, Kenneth, **El desnudo. Un estudio de la forma ideal**, Alianza Forma,
- Díaz Padilla, Ramón, **El dibujo del natural en la época de la postacademia, colección Bellas Artes**, Edic. Akal,
- Gombrich, Ernst H., **Nuevas visiones de viejos maestros**, Alianza,,
- Gómez Molina, Juan José - Coord., **Los Nombres del Dibujo (autores: Juan José Gómez Molina, Lino Cabezas, Miguel Copón)**, Ediciones Cátedra, S.A.,
- Gómez Molina, Juan José - Coord., **Máquinas y Herramientas del Dibujo (autores: Manuel Barbero, Lino Cabezas, Miguel Copón, José Gómez Isla, Juan José Gómez Molina, Alfred Kavanagh, Juan Martín Prada, Eva Moraga, Antonio Rabazas, Edua**, Ediciones Cátedra, S.A.,
- Lambert, Susan, **El Dibujo, técnica y utilidad**, Tursen/H.Blume,,
- Pignatti, Terisio, **El Dibujo. De Altamira a Picasso**, Ediciones Cátedra, S.A.,,
- Stoichita, Victor I., **Breve Historia de la Sombra**, Ediciones Siruela, S.A.,,
- Valery, Paul, **Piezas sobre arte, (Contiene el ensayo "Degas Danza Dibujo")**, La Balsa de la Medusa, 18, Visor Dis., S.A.,,
- VV.AA., **Repentirs (catálogo exposición: Repentirs, Comisariada por Françoise Viatte y Christina Petrinos, Museo del Louvre, Hall Napoleón)**, Editions de la Réunion des musées nationaux,,
- Wescher, H., **La Historia del Collage. Del Cubismo a la actualidad**, Ed. Gustavo Gili, S.A.,,

---

**Recomendacións**

---

**Materias que continúan o temario**

---

Producción artística: Imaxe I/P01G010V01503

Proxectos de debuxo e pintura/P01G010V01904

---

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

---

Pintura/P01G010V01404

Procesos de espazo e tempo/P01G010V01405

---

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

---

Expresión artística: Debuxo-Forma/P01G010V01102

Expresión gráfica: Sistemas de representación/P01G010V01301

---

**Outros comentarios**

---

\*Tutorías:

María Teresa \*Pajares Vales - tpajares@uvigo.es

1º cuatrimestre: Venres 8,30 a 14.30\*h, despacho

2º cuatrimestre: Venres 8,30 a 10 e de 16 a 20,30 \*h., despacho

---