



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Técnicas escultóricas

Materia	Técnicas escultóricas			
Código	P01G010V01203			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	2c
Lingua de impartición	Galego			
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Loeck Hernández, Juan			
Profesorado	Loeck Hernández, Juan Rueda López, Isabel			
Correo-e	jloeck@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	É unha materia onde o alumno ten que adquirir os coñecementos básicos dos materiais e útiles propios da escultura.			

## Competencias

Código	
C5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
C6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
C7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
C9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
C12	Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
C14	Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
C31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
C32	Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
C42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
C43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística

## Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Coñecementos básicos dos materiais e útiles propios da práctica escultórica. Como son o espazo, tempo, percorrido, forma, obxecto, a luz..	C12
Coñecementos básicos dos procedementos tales como a escultura *objetual, as instalacións, as intervencións, as *permanence, a *construcción, as *viocreaciones, todas estes e os que vaia xurdindo aplicados á creación escultórica.	C12 C14
Coñecementos básicos de métodos de produción escultórica.	C9
Coñecemento do vocabulario e do código escultóricos.	C5 C6 C7
Capacidade para o manexo básico de útiles e maquinarias escultóricas.	C12 C31 C32

Capacidade para o manexo básico de materiais escultóricos.	C12 C31 C32
Capacidade para xerar e xestionar de forma básica unha obra escultórica.	C31
Habilidade para construír unha escultura nas súas diferentes técnicas nun nivel básico.	C31 C32 C42 C43
Habilidade para xerar sistemas de produción escultórica nun nivel básico.	C31 C42 C43
Habilidade no manexo de ferramentas e máquinas básicas para a produción escultórica.	C32 C42

## Contidos

Tema	
Desenvolvemento histórico.	A evolución da escultura como actividade artísticas. A escultura na actualidade. A escultura como iconografía político-histórico
A configuración *tridimensional da forma.	Espazo e volume.
Estética das proporcións.	Os canons. A importancia do esbozo.
Accións clásicas do proceso *escultórico.	Teorías aditivas sustractivas e permutativas. Teorías construtivas.
Procedementos e útiles do modelado.	A talla e a construción. A textura. A cor na escultura e a cor como característica intrínseca do material.
Teorías físicas da *tridimensionalidad.	Dimensión, proporción, simetría e equilibrio, escala, gravidade, peso, recursos comparativos. Ritmo e articulación. Movemento e repouso no vulto redondo.
Métodos de reprodución *tridimensional.	Concepto de orixinal e réplica, obxecto natural e obxecto transformado. A repetición como recurso.
A estrutura.	Estruturas abertas, pechadas e outro tipo de estruturas.
Recursos *compositivos.	A silueta e a sombra. O plano e o volumétrico.
Aproximacións xerais ao obxecto.	O collage, objet trouvé, ready-made, assemblage, poema-obxecto
Contexto social.	Traballos de campo. Sistemas de documentación. Introducción á memoria-dossier.

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos de aula	30	50	80
Obradoiros	18	9	27
Titoría en grupo	2	0	2
Traballos tutelados	0	11	11
Sesión maxistral	10	10	20
Cartafol/dossier	0	10	10

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos de aula	Os estudantes traballasen individualmente ou en grupo sempre baixo a supervisión do profesor
Obradoiros	O estudante terá que realizar diversas experimentacións con distintos materiais nos diferentes talleres e espazos. Todos os alumnos tendran que realizar obrigatoriamente os cursos de apoio á docencia dos talleres de metal e madeira que se impartiran no primeiro cuadrimestre
Titoría en grupo	Todos os alumnos tendran un seguimento individualizado e tutorizado semanalmente polo profesor
Traballos tutelados	A partir das clases teóricas onde se realizase un percorrido visual e teórico da arte e dos artistas dos dous últimos séculos, o alumno realiza traballos escritos e unha proba de avaliación destes coñecementos
Sesión maxistral	Clases teóricas sobre a arte contemporánea e máis concretamente sobre escultura moderna e actual. Exposición de aspectos teóricos da materia, procesos e procedementos e presentación dos traballos de aula que se desenvolverán.

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	Traballos de aula: seguimento diario na clase do desenvolvemento dos traballos propostos. A duración de cada exercicio de clase será dunha ou dúas semanas.
Obradoiros	Talleres: seguimento in situ do traballo realizado, apoio técnico ao uso de materiais e ferramentas.

Traballos tutelados Traballos tutelados: seguimento individualizado durante o proceso de recollida de información, redacción, etc.

<b>Avaliación</b>			
	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Traballos de aula	Avaliarase o resultado obtido segundo a formulación do exercicio e a aptitude demostrada.	55	C9 C12 C14 C31 C32 C42 C43
Obradoiros	Avaliarase a asistencia e participación.	20	C9 C12 C14 C31 C32 C42 C43
Traballos tutelados	Claridade na exposición dos conceptos utilizados. Presentación adecuada do traballo.	10	C6 C7 C9 C31
Sesión maxistral	Avaliarase a asistencia e participación.	15	C5 C6 C7 C9

#### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

Avaluación cuatrimestral, 2016-17:

Convocatoria de xuño: Evaluaranse no seu conxunto todos os traballos entregados ao longo do curso. Na semana do 22 ao 26 de maio, entregaranse os traballos pendentes e os que os profesores consideren oportunos.

Convocatoria de xullo: 10 de xullo ás 16:00 h. Os alumnos que acudan a esta convocatoria, entregaranse os traballos pendentes e os que os profesores consideren oportunos.

Exame convocatoria extraordinaria fin de carreira: 28 de outubro, 10:00 .h

#### **Bibliografía. Fontes de información**

Wittkower, R. y M., **La escultura: procesos y principios**, Edit. Alianza,

Plowman, J., **Enciclopedia de técnicas escultóricas**, Edit. Acanto,

Ghyca, M.C., **Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes multiculturales**, Edit. Alianza,

Read, H., **La escultura moderna**, Ediciones Destino,

Marchán Fiz, S., **Del arte objetual al arte de concepto**, Edit. Akal,

Krauss, R., **La originalidad de la vanguardia y otros mitos artísticos**, Edit. Alianza,

Munari, B., **¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual**, Edit. Gustavo Gili,

Pirson, J.F., **La estructura y el objeto**, PPU,

Berger, J., **Modos de ver**, Edit. Gustavo Gili,

Calvo Serraller, F., **Escultura española actual: una generación para un fin de siglo**, Fundación Lugar,

#### **Recomendacións**

##### **Materias que continúan o temario**

Escultura/P01G010V01304

Producción artística: Obxecto e espazo/P01G010V01603

##### **Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

Expresión artística: Materia-Cor/P01G010V01201

##### **Materias que se recomenda ter cursado previamente**

Expresión artística: Debuxo-Forma/P01G010V01102

## **Outros comentarios**

---

Lémbrese a importancia da asistencia ás clases teóricas e de taller,  
e a realización na aula dos exercicios propostos polos profesores.

Insístese en que, salvo que se indique ex-profeso o contrario, (traballos non presenciais) non se avaliasen co mesmo criterio aqueles exercicios de aula que non fosen realizados en presenza dos profesores.

Horarios de titorías dos profesores:

Isabel Rueda, mércores de 8:30 a 14:30 h.

Juán Loeck, mércores de 9 a 10:30 ; de 20:00 a 21:30 h. e xoves de 9 a 10:30 e de 20 a 21:30 h.

---