



DATOS IDENTIFICATIVOS

Antropoloxía: Antropoloxía da arte

Materia	Antropoloxía: Antropoloxía da arte			
Código	P01G010V01101			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	FB	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Escultura Pintura			
Coordinador/a	Moraza Pérez, Juan Luís			
Profesorado	Buxán Bran, Xosé Manuel Chavete Rodríguez, José Estarque Casas, Fernando Moraza Pérez, Juan Luís Ortuzar González, Mónica			
Correo-e	julumoraza@gmail.com			
Web				
Descrición xeral	Estudo da comunidade humana, dos seus comportamentos e da complexa estrutura de relacións na que a arte se desenvolve.			

Competencias

Código	
B13	Recoñecemento da diversidade e a multiculturalidade
C1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
C2	Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
C4	Comprensión crítica da dimensión preformativa e de incidencia social da arte. Analizar a repercusión recíproca entre a arte e a sociedade
C8	Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo
C35	Capacidade para activar un contexto cultural e/ou modificar un contexto público ou privado. Saber entender o contexto cultural para xerar iniciativas e dinamizar o entorno
C37	Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Coñecemento da arte no contexto cultural.	C2 C4 C35 C37
Coñecemento da arte no contexto cultural actual.	C1 C4 C37
Coñecemento dos sistemas simbólicos e de significados da cultura.	C2 C8
Coñecemento da arte en relación a outros modos de facer, crer, coñecer e saber.	B13 C4 C37

Coñecemento das funcións da arte no contexto cultural e no ámbito social.	C4 C37
Capacidade básica para recoñecer a arte no contexto cultural.	C2 C8 C37
Capacidade básica para comprender os significados simbólicos da produción artística e cultural.	C2 C4 C37
Capacidade para o recoñecemento das estruturas sociopolíticas nas que se insiren as obras artísticas.	C2 C8 C37
Habilidade básica para recoñecer a arte como modo de relación social.	C2 C4
Habilidade básica para a lectura das imaxes e obras artísticas en relación ao contexto cultural e social.	C2 C8

Contidos

Tema	
Tema 1: nocións básicas da disciplina antropolóxica.	1.1 O zoo humano. 1.2 O campo antropolóxico: métodos e mapas. 1.3 Que e quen da Antropoloxía.
Tema 2: arte versus cultura	2.1 Xenes e menes. Definición de cultura. 2.2 Nocións antropolóxicas e disciplina da arte.
Tema 3: a cultura como extensión antrópica	3.1 As extensións do corpo. Antropomorfismo e antropometría. 3.2 Espectros cromáticos e modelos formais.
Tema 4: sociedade e cultura.	4.1 Grupos sociais e particularidades do seu desenvolvemento cultural. 4.2 Importancia dos usos e desenvolvementos sociais e antropolóxicos para a creación e conceptualización da obra artística.
Tema 5: diversidade cultural e finalidades da arte.	5.1 Imaxe, contido e sentido cultural.
Tema 6: antropoloxía do campo artístico occidental	6.1 As relacións no campo artístico occidental
Tema 7: Estados alterados de conciencia	Chamanismos, sustancias enteogénicas, rituales iniciáticos, vudú, macumba, candomblé.
Tema 8: El escultor Joseph Beuys	Un acercamiento antropológico.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Eventos docentes e/ou divulgativos	4	9	13
Seminarios	10	20	30
Resolución de problemas e/ou exercicios	10	20	30
Sesión maxistral	25	50	75
Outras	2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Eventos docentes e/ou divulgativos	Asistencia a charlas con debates realizados en clase por artistas en medios ou soportes non considerados na arte occidental, o que facilita a comprensión de varios dos obxectivos da materia e a valoración doutras sensibilidades artísticas.
Seminarios	Actividades en grupo enfocadas ao traballo sobre un tema específico, que permiten profundar ou complementar os contidos da materia. Os puntos de partida para estes seminarios xorden do traballo de campo dos alumnos e da proxección de películas e documentais.
Resolución de problemas e/ou exercicios	O alumno debe facer unha lectura comprensiva de textos sobre Antropoloxía e Antropoloxía da arte, organizar a recollida de datos do seu contexto persoal e presentalos ante os compañeiros. O alumno terá que utilizar as perspectivas propias da Antropoloxía para a comprensión do fenómeno artístico.
Sesión maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos básicos da materia obxecto de estudo mediante a proxección de presentacións en *PowerPoint que estarán a disposición dos alumnos.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
--------------	------------

Eventos docentes e/ou divulgativos A asignatura, impartida de xeito transversal por diferentes profesores, adopta metodoloxías activas, que inclúen desenvolvemento de proxectos organizados polos estudantes, traballos de elaboración e de investigación, e seminarios de discusión.

Avaliación			
	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Resolución de problemas e/ou exercicios	Observación da actitude e participación do alumno. Realización de tarefas en entrega de traballos.	60	C1 C2 C4
Sesión maxistral	Probas para avaliación das competencias adquiridas que inclúen preguntas abertas sobre un tema. Os alumnos deben desenvolver, relacionar, organizar e presentar os coñecementos que teñen sobre a materia nunha resposta extensa.	30	B13 C1 C2 C4
Outras	Comprensión da lectura do libro de Lourdes Méndez, *Antropoloxía de la producción artística.	10	C8 C35 C37

Outros comentarios sobre a Avaliación

Probas de avaliación das competencias adquiridas que inclúen preguntas abertas sobre un tema que os alumnos deben desenvolver, relacionar, organizar e presentar de forma concisa. Proba de avaliación ordinaria: 11 de xaneiro ás 10:00 *h. vos grupos de mañán, 16:30 vos grupos dá tarde.

PROBA DE AVALIACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE XULLO: 3 DE XULLO de 2017 Ás 10.00 HORAS

PROBA DE AVALIACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA FIN DE CARREIRA: 20 DE OUTUBRO de 2016 Ás 10.00 HORAS

Bibliografía. Fontes de información

Alcina Franch, José, **Arte y antropología**, Alianza Editorial,

Augé, Marc, **Los no lugares**, Gedisa,

Bohannon, **Para raros, nosotros**, Akal,

Clifford, James, **Dilemas de la cultura: Antropología, Literatura y Arte en la perspectiva posmoderna**, Gedisa,

Harris, Marvin, **Vacas, cerdos, guerras y brujas**, Alianza Ed.,

Méndez, Lourdes, **Antropología de la producción artística**, Síntesis,

Morris, Desmond, **El zoo humano**, Plaza y Janés,

Strauss, Levi, **El pensamiento salvaje**,

Bataille, Georges, **El nacimiento del arte**,

V.V.A.A., **El camino a Eleusis**,

Ortuzar, Mónica, **Beuysiana**, Universidad de Vigo,

V.V.A.A., **Joseph Beuys**, MNCARS,

Recomendacións

Outros comentarios

HORARIOS DE TITORÍAS DE PRIMEIRO E SEGUNDO CUATRIMESTRE:

José Chavete: Luns de 16:00 a 22:00 horas. Espazo 19

Fernando Casás: Luns, martes y mércores, de 13:00 a 15:00 horas. Despacho

Xosé M. Buxan: Xoves e Venres, de 13:30 a 16:30 horas. Despacho.

Juan Luis Moraza: Martes de 8:30 a 10:30 e de 19:30 a 21:30; Miércoles de 12:30 a 14:30. Despacho.

Mónica Ortuzar: Mércores de 8:30 a 14:30. Despacho