



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Producción audiovisual

Materia	Producción audiovisual			
Código	V05G300V01935			
Titulación	Grao en Enxeñaría de Tecnoloxías de Telecomunicación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	4	1c
Lingua de impartición	Castelán Galego Inglés			
Departamento	Comunicación audiovisual e publicidade			
Coordinador/a	Fernández Santiago, Luís Emilio			
Profesorado	Fernández Santiago, Luís Emilio			
Correo-e	faraon@uvigo.es			
Web	<a href="http://faitic.uvigo.es">http://faitic.uvigo.es</a>			

Descrición xeral: Coñecemento xeral dos procesos de produción e realización de Audio e Vídeo, orientado á comprensión dos mesmos para acadar ha habilidade de intregarse nun equipo de produción/realización, atendendo principalmente os postos de carácter técnico dentro dos organigramas.

Asi coma obter solvencia no manexo de cámaras, equipos e sistemas de edición no lineal.

A documentación estará en inglés

## Competencias

Código	
B4	CG4 Capacidade para resolver problemas con iniciativa, para a toma de decisións, a creatividade, e para comunicar e transmitir coñecementos, habilidades e destrezas, comprendendo a responsabilidade ética e profesional da actividade do Enxeñeiro Técnico de Telecomunicación.
B8	CG8 Coñecer e aplicar elementos básicos de economía e de xestión de recursos humanos, organización e planificación de proxectos, así como de lexislación, regulación e normalización nas telecomunicacións.
B12	CG12 Desenvolvemento da capacidade de discusión sobre cuestións técnicas.
C80	(CE80/OP23) Capacidade para dominar técnica e conceptualmente as fases dunha produción audiovisual.
C81	(CE81/OP24) Capacidade para utilizar con habilidade e creatividade o equipamento técnico destinado ao desenvolvemento da produción.
C82	(CE82/OP25) Capacidade para utilizar as aplicacións informáticas específicas da produción audiovisual.
C83	(CE83/OP26) Capacidade para organizar unha produción audiovisual.
D2	CT2 Concibir a Enxeñaría no marco do desenvolvemento sostible.

## Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Coñecer as fases e as técnicas dunha produción Audiovisual.	B4 B8 B12	C80
Identificar as distintas estruturas audiovisuais.		C80
Saber usar as tecnoloxías necesarias para o desenvolvemento dunha produción audiovisual.	B4 B12	C80 C81 C82
Saber usar as ferramentas software de postprodución.		C81 C82

**Contidos**

## Tema

Conceptos Audiovisuais:	Linguaxe audiovisual básico. Polisemia audiovisual, formatos e xéneros. Fases dunha produción, do Guión a distribución: -Guión, revisión, guión literario, desenrolo. -Guión de dirección, Storyboard. -Desglose de produción, convocatorias. Organigrama Xenérico dunha Productora Organigrama Xenérico dunha produción.
Definición de postos técnicos:	Preproducción: -Asesor (Previsión demais etapas) -Dirección técnica. -Administración recursos informáticos. (redes, bases de datos -nomenclaturas-, adaptación...) Producción: -Eléctrico (iluminación, acometida...) -Efectos físicos:(mecánicos, electrónicos, informáticos...) -Son.(captación, rexistro) -Control sinal. -Control cámara. postproducción: -Trasego de información. -Control de calidade, compresión. -operador de equipos de postproducción (montaxe, etalonado) -Efectos informáticos. Emisión/distribución: -recodificación, compresión e cambio de formato. -Replicación. -Streaming.
Xéneros audiovisuais	Casos específicos produtora/producciones atendendo a Xénero: -Ficción -Publicidade -Industrial -Informativos -Magacins -Efectos visuais -Animación TV coma conxunto
Información teórica vinculada las prácticas	INFORMATIVOS: NOTICIA -convocatoria, redacción, orden de traballo, plan de traballo, gravación. -captura, edición, exportación. -escaleta, cabeceira, lufadas, realización, emisión. REPORTAJE: -tipos,definición, desenrolo, DOCUMENTAL: -documentación, ritmo, gráficos de apoio. FICCION: -monocámara, multicámara.

## PRÁCTICAS

Cámara:  
-instalación.  
-Elementos comúns e específicos.  
-Configuración.  
-Análise da sinal.  
-Variables implicadas na captación.

INFORMATIVOS: NOTICIA  
-convocatoria, redacción, orden de traballo, plan de traballo, gravación.  
-Redación e gravación dunha noticia.

Edición:  
-configuración proxectos  
-inxesta de metraxe  
-online/offline □ lineal/nonlineal  
-edición de tres puntos  
-trim  
-axuste de son. (niveles)  
-exportación.

INFORMATIVOS: NOTICIA  
-captura, edición, exportación.  
Edición de una noticia.

Plató:  
-cámara de plató  
-control de cámara  
-iluminación  
-iluminación dun chroma  
-recursos de plató  
-conceptos de realización

INFORMATIVOS: EMISION  
-escaleta, cabeceira, lufadas, realización, emisión.  
-Realización e gravación dun informativo.

REPORTAJE:  
-tipos, definición, desenrolo,  
-desenrolo, gravación e edición dun reportaxe.

DOCUMENTAL:  
-documentación, ritmo, gráficos de apoio.

FICCION:  
-monocámara, multicámara.  
-desenrolo, dirección, deseño de produción, realización dun Gag de ficción,  
en monocamara e plató.

POSTPRODUCCIÓN (conceptos básicos):  
perdida de calidade en compresión/comparación de calidade.  
croma key.  
wire removal.  
track.  
track tridimensional.  
integración.

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	16	40	56
Prácticas de laboratorio	7	11	18
Traballos de aula	10	45	55
Saídas de estudo/prácticas de campo	5.84	0	5.84
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	0.16	0	0.16
Probas de tipo test	1	0	1
Informes/memorias de prácticas	2	12	14

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Sesións teóricas sobre conceptos de linguaxe visual, formatos, equipos e uso, fluxo de traballo e integración de personal técnico no equipo de produción.
Prácticas de laboratorio	Clases practicas sobre obtención de imaxes e sons, postproducción das mesmas para a obtención de produtos audiovisuais.
Traballos de aula	Realización de contidos Audiovisuais adecuados a distintos formatos a partires dos coñecementos apresos nas prácticas de laboratorio.
Saídas de estudo/prácticas de campo	Prácticas no Plato TV de CC.SS. para a comprensión de fluxo de traballo en realización, orientada a informativos e ficción multicámara.

## Atención personalizada

Probas	Descrición
Informes/memorias de prácticas	Revisión personal da montaxe do reportaxe individual, incidindo no aproveitamento do alumno do apreso ate o momento. Asistencia no desenrolo do informe monocámara/Multicámara en función do formato/xenero, no que se condensa a comprensión dos coñecementos teóricos vistos na materia.

## Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Traballos de aula	Entrega dos contidos desenrolados na aula e nas horas non presenciais nos traballos de grupo:, Noticia, Reportaje, Documental, Ficción.	40	B4 B8 B12	C80 C82
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Entrega da Montaxe individual da reportaxe e valoración da proba individual en plató.	25	B4	C81 C82 D2
Probas de tipo test	Exame tipo Test, contidos teóricos e conceptos prácticos da asignatura.	20	B8	C80 C81 C82 C83
Informes/memorias de prácticas	Informe sobre valoración das diferencias na produción multicámara e monocámara nos distintos formatos estudados, Estudio e viabilidade dun proxecto.	15	B8 B12	C83 D2

## Outros comentarios sobre a Avaliación

En segunda convocatoria sera necesario superar unha proba tipo Test (30%-contidos teóricos e conceptos prácticos da asignatura) e preguntas a desenrolar (30%-coñecemento do proceso de produción de formatos) e un exercicio práctico de solvencia no manexo de cámara autónoma e edición NLE (40%).

## Bibliografía. Fontes de información

ALTEN, STANLEY, **Audio in media**,  
TRIBALDOS, CLEMENTE, **Sonido profesional**,  
RUMSEY, FRANCIS. MCCORMICK, TIM, **Sonido y grabación; Introducción a las técnicas sonoras**, 2ª edición,  
ONDAATJE, MICHEL, **The Conversations: Walter Murch and the Art of Editing Film**,  
BRINKMANN, R., **The art and science of digital compositing**, 2nd ed,  
MMILLERSON, GERALD. OWENS, JIM, **Television production**,  
HERRERO, JULIO CESAR, **Manual de teoría de la información y telecomunicación**, 2009,

## Recomendacións

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Procesado e análise de imaxe/V05G300V01931  
Tecnoloxía multimedia e computer graphics/V05G300V01932

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Fundamentos de son e imaxe/V05G300V01405  
Fundamentos de procesado de imaxe/V05G300V01632  
Procesado de son/V05G300V01634

