



DATOS IDENTIFICATIVOS

Teatro e Espectáculo nos Séculos XX e XXI

| | | | | |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------|--------|-------|--------------|
| Materia | Teatro e Espectáculo nos Séculos XX e XXI | | | |
| Código | V01M130V01108 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
| | 3 | OB | 1 | 1c |
| Lingua de impartición | | | | |
| Departamento | Dpto. Externo | | | |
| Coordinador/a | Pérez Rasilla, Eduardo | | | |
| Profesorado | Pérez Rasilla, Eduardo | | | |
| Correo-e | eduardop@hum.uc3m.es | | | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Etapas e claves do teatro contemporáneo dos séculos XX e XXI | | | |

Competencias

| | |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código | |
| A4 | Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades. |
| A5 | Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que terá que ser, en grande medida, autodirixido e autónomo. |
| C2 | Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo |
| C4 | Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas |
| C5 | Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura |
| C7 | Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes |
| D2 | Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral |
| D3 | Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral |

Resultados de aprendizaxe

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
| Conocimiento del hecho escénico de la contemporaneidad desde una perspectiva histórica y sistémica de la época. | A4 A5 C2 C5 C7 D2 |
| Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos. | C4 C7 D2 D3 |

Contidos

Tema

| | |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 1. A renovación teatral contemporánea do simbolismo ao modernismo. | 1.1 A arte total: rexeitamento da distinción entre xéneros literarios |
| 2. O expresionismo e o absurdo | 1.2 Aplicación en anotacións |
| 3. Panorama da escritura dramática española no cambio de milenio | 1.3 Valle-Inclán como modelo precursor |
| | 3.1. A consideración do texto como enigma. |
| | 3.2. O tratamento poético, humorístico e crítico do realismo. |
| | 3.3. A combinación de tratamentos *hiperrealistas e rituais. |
| | 3.4. O teatro de reflexión filosófica, política, histórica e moral. |
| | 3.5. A ruptura co teatro dramático. |
| | 3.6. O *cuestionamiento da *ficcionalidad. |

Planificación

| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|-----------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Sesión maxistral | 15 | 30 | 45 |
| Traballos e proxectos | 0 | 30 | 30 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

| | Descrición |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sesión maxistral | Calas en cada una de las etapas más significativas de las artes escénicas de la contemporaneidad, con especial incapié en los nuevos lenguajes escénicos. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sesión maxistral | En horas de tutoría por correo electrónico, orientarase ao alumno sobre a elaboración do traballo. |
| Probas | Descrición |
| Traballos e proxectos | En horas de tutoría por correo electrónico, orientarase ao alumno sobre a elaboración do traballo. |

Avaliación

| | Descrición | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe | | |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------------------------------|----|----|
| Traballos e proxectos | Valórase a aplicación do suxerido polos oíntes na exposición e da bibliografía citada no texto. | 100 | A4 | C2 | D2 |
| | | | A5 | C4 | D3 |
| | | | | C5 | |
| | | | | C7 | |

Outros comentarios sobre a Avaliación

Na segunda convocatoria volverase a presentar o traballo suspendido na primeira coas correccións sinaladas na revisión e o que o estudante desexe engadir.

Como norma xeral do Máster aprobada pola CA:

O alumnado presencial que non asista ao tres sesións obrigatorias ou o semipresencial á primeira obrigatoria deberá facer un exame final da materia sobre o temario, bibliografía e lecturas proporcionadas nas guía docente e/ou a plataforma FAITIC. A data deste exame tanto para a primeira convocatoria como para a segunda (Xullo) efectuarase nas datas sinaladas para exames pola FFT. O alumnado que se atope nesta situación deberá porse en contacto co profesorado da materia.

Bibliografía. Fontes de información

Abuín, Ángel, **El narrador en el teatro**, Publicaciones Universidad de Santiago,
Canoa, Joaquina, **"El lenguaje dramático: textos y acotaciones" en Estudiosde Semiología**, Aceña, Madrid,
Diego, Fernando de, **Autonomía del discurso didascálico en el teatro español del siglo XX**, PPU, Barcelona,
Lyon, John, **Valle-Inclán: Between the Symbolism and the Absurd**", ALEC, 17,
Szondi, Peter, **Teoría del drama moderno**, Destino, Barcelona,

Recomendacións

