



DATOS IDENTIFICATIVOS

Principios e Ámbitos da Educación e Animación Teatral

| | | | | |
|-----------------------|---|--------------|------------|--------------------|
| Materia | Principios e Ámbitos da Educación e Animación Teatral | | | |
| Código | V01M130V01204 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas | | | |
| Descritores | Creditos ECTS 3 | Sinale OP | Curso 1 | Cuadrimestre 2c |
| Lingua de impartición | Castelán Galego | | | |
| Departamento | Análise e intervención psicosocioeducativa | | | |
| Coordinador/a | Soto Carballo, Jorge Genaro | | | |
| Profesorado | Soto Carballo, Jorge Genaro | | | |
| Correo-e | hesoto@uvigo.es | | | |
| Web | http://http://masterartescenicass.wordpress.com | | | |
| Descrición xeral | <p>A materia Principios e Ámbitos da Educación e Animación Teatral deséñase como unha proposta aberta e flexible que posibilite a intervención e o feeb-back continuo entre profsor e alumnos/as dentro dos estudos do Master en Artes Escénicas. Quere ter unha pretensión holística que faga posible a comprensión, o estudo e a utilización de ferramentas axeitadas para facilitar a achega ós fenómenos pedagóxicos e artísticos cunha ampla mirada, de maneira que o alumno/a saiba comprendelos e analízalos tendo en conta ós procesos educativos que lle dan forma poñendo en valor a mirada creativa, artística e social que o seu arredor se desenvolve. A animación teatral defínese como aquel conxunto de prácticas socioeducativas con persoas, grupos ou comunidades que, a través de metodoloxías dramáticas ou teatrais, xenera procesos de creación cultural e persegue o empoderamento (empowerment) dos participantes. Definimos esta materia como un punto de encontro interdisciplinar no que confluen o antropolóxico, o educativo e o artístico.</p> <p>Neste sentido a proposta que agora presentamos ven significar unha aposta polas metodoloxías baseadas no principio de actividade. Para iso é preciso coñecer, familiarizarse con algunhas das teorías e paradigmas educativos para implementar o desenvolvemento do binómio teoría-práctica e por extensión, dotar aos alumnos de competencias pedagóxicas que lles posibiliten un achegamento máis actualizado ao coñecemento do corpus da materia.</p> | | | |

Competencias

| | | | | |
|--------|---|--|--|--|
| Código | | | | |
| A1 | Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoitado nun contexto de investigación. | | | |
| A2 | Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo. | | | |
| A3 | Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e se enfrontar á complexidade de formular xuízos a partir dunha información que, sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos. | | | |
| A5 | Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que terá que ser, en grande medida, autodirixido e autónomo. | | | |
| C1 | Capacidade para diseñar y/o desenvolver y/o avaliar proxectos y líneas de investigación | | | |
| C3 | Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas | | | |
| C8 | Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral | | | |
| C9 | Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral. | | | |
| D1 | Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones | | | |
| D2 | Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral | | | |

D3 Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral

D4 Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social

Resultados de aprendizaxe

| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|---|---------------------------------------|
| Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación. | A5 C8 C9 D1 D2 D3 |
| Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral. | C8 D1 D2 D3 |
| Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación. | A2 C1 D1 D2 D3 D4 |
| Capacidad para desarrollar líneas de investigación. | A1 A3 C3 D1 D2 D3 |
| Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno. | A1 A3 C3 D1 D2 D3 |
| Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación y la animación sociocultural. | A1 A3 C3 D1 D2 D3 |
| Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio. | A1 A2 C3 D1 D2 D3 |

Contidos

| Tema | |
|--|---|
| 1. O concepto de educación para unha educación e animación teatral | 1.1. A educación como fenómeno social e cultural 1.2 O educador: delimitación do ámbito propio de actualización. O educador: Uns certos dereitos sociais. Autonomía na acción. Compromiso deontolóxico. As funcións docentes. A personalidade do educador. Ámbito propio de actuación. Preparación específica. Compromiso de actualización |
| 2. Os principios de educación. | 2.1 O educando. O individuo como suxeto da acción. Motivación e necesidades educativas. O desenvolvemento cognitivo. O educando: O desenvolvemento social. O desenvolvemento moral. Os estilos de aprendizaxe. O autoconcepto como dimensión personal. 2.2 A animación e educación teatral e a creatividade 2.3. A estética na animación e educación teatral 2.4. O xogo |
| Tema 4. A educación non formal | 4.1. Qué é a educación non formal. Concepto 4.2. Ámbitos da Educación non formal: A animación sociocultural. A intervención sociocomunitaria |

Planificación

| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---|---------------|--------------------|--------------|
| Prácticas autónomas a través de TIC | 0 | 4 | 4 |
| Sesión maxistral | 15 | 30 | 45 |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | 5 | 15 | 20 |
| Traballos e proxectos | 0 | 6 | 6 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

| | Descrición |
|---|---|
| Prácticas autónomas a través de TIC | Resolución de aspectos educativos e de reflexión e investigación utilizando de forma autónoma as novas tecnoloxías |
| Sesión maxistral | Formulación de maneira expositiva das principais teorías, principios e ámbitos educativos en relación á educación e animación teatral |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | Traballos de aula |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|---|--|
| Resolución de problemas e/ou exercicios | A atención personalizada ten por obxectivo facer o seguimento da evolución do alumno e apoiar o seu traballo dentro da asignatura. O profesor abordará aqueles aspectos que precisen de reforzo, asesoramente e guía para que o alumno acade os obxectivos marcados para esta materia. |

Avaliación

| | Descrición | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe | | |
|-----------------------|---|---------------|---------------------------------------|----|----|
| | | | A1 | C1 | D1 |
| Traballos e proxectos | Trátase da realización dun traballo de investigación onde se teña en conta os intereses dos alumnos/as en relación ás temáticas co cumprimento dos obxectivos da materia. Ó principio do curso dábanse as indicacións oportunas sobre o desenvolvemento e realización do mesmo. | 100 | A2 | C3 | D2 |
| | | | A3 | C8 | D3 |
| | | | A5 | C9 | D4 |

Outros comentarios sobre a Avaliación

Bibliografía. Fontes de información

□ BARKER, C. (2011). Xogos Teatrais. Unha perspectiva nova na educación teatral. Biblioteca do Teatro, Editorial Galaxia. Vigo □ BOLTON, G. (2009). A expresión dramática na educación. Argumentos para situar a expresión dramática no centro do curriculum, Editorial Galaxia. Vigo □ CAMPS, V. (1998). Creer en la educación. Barcelona: Península. □ CAÑAS, J. (1994). Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula, Barcelona. Octaedro Ediciones. □ CARIDE, J. A. y VIEITES, M. (Coords)(2006). De la educación social a la animación teatral, Gijón. Trea □ CARREÑO, M (edit.)(2000). Teorías e Instituciones contemporáneas de educación. Madrid, Síntesis Educación □ CARRERAS, Llorenç et al.(1997). Cómo educar en valores. Madrid: Narcea, 4ª edición actualizada. □ COLOM, Antoni J. (coord.) (1998). Teorías e instituciones contemporáneas de la educación. Barcelona: Ariel. □ DELORS, J. (1996). La educación encierra un tesoro. Madrid: Santillana / UNESCO □ ESTEVE, J.M. (1987): El malestar docente. Laia, Barcelona. □ ESTEVE, José M. (2010). Educar, un compromiso con la memoria. Un libro para educar en libertad. Barcelona: Octaedro. □ FAURE, E. (1981). Aprender a ser. Madrid, Alianza Universidad □ LAFERRIÈRE, G y MOTOS, T. (2003). Términos de Teatro en la Educación y la Animación Sociocultural. Palabras para la acción, Ciudad Real. Naque Editora. □ MESTRE CHUST, V. (2007). La necesidad de la educación en Derechos Humanos. Barcelona: UOC. □ MORIN, E. (1999). Los siete saberes necesarios de la educación del futuro. Francia: Unesco. □ NEGRÍN FAJARDO, O (2003). Teorías e instituciones contemporáneas de educación. Madrid, Centro de Estudios Ramón Areces, D. □ PENAC, D. (2008). Mal de escuela. Barcelona: Mondadori. □ POVEDA, L. (1995). Ser o no Ser. Reflexión antropológica para un programa de pedagogía teatral, Madrid. Narcea □ PUIG, J. Mª et al. (2007). Aprendizaje servicio: educar para la ciudadanía. Barcelona: Octaedro. □ SARRAMONA, J. (1989). Fundamentos de educación. Barcelona: CEAC. □ SARRAMONA, J. (2000). Teoría de la educación. Reflexión y normativa pedagógica: Ariel Educación, Barcelona. □

SOLER VILLALOBOS, M^a P. (coord.) (2008). De la educación emocional a la educación en valores. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia. □ TEJERINA, I. (2004). Dramatización y Teatro Infantil, Madrid. Siglo XXI de España Editores. □ ÚCAR MARTINEZ, X. (1993). "La animación teatral: los procesos de evaluación de intervenciones socioculturales implementadas por medio de técnicas y elementos teatrales.", pp. 159-177. Teoría de la educación. Revista Interuniversitaria de Teoría de la Educación. Vol. V. Universidad de Salamanca. □ ÚCAR MARTÍNEZ, X (1999). □Teoría y práctica de la animación teatral como modalidad de educación no formal□. Teoría de la Educación. Nº 11, págs. 217-255. Universidad de Salamanca. □ ÚCAR MARTÍNEZ, X. (2000). La evaluación de actividades y proyectos de animación teatral. RELIEVE, vol. 6, n. 1. Consultado en http://www.uv.es/RELIEVE/v6n1/RELIEVEv6n1_3.htm en 10/2/2015. ÚCAR, X. (1992). La animación sociocultural. Ceac. Barcelona.

Recomendacións
