



DATOS IDENTIFICATIVOS

Mundo Antigo: Teatro, Poética e Representación

Materia	Mundo Antigo: Teatro, Poética e Representación			
Código	V01M130V01104			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Romo Feito, Fernando			
Profesorado	Romo Feito, Fernando			
Correo-e	romo@uvigo.es			
Web	http://http://litespfft.wordpress.com/			
Descrición xeral	Un recorrido por el teatro en el mundo antiguo basado en la lectura íntegra de algunas obras, seleccionadas en función de su representatividad genérica, a fin de que Grecia y Roma sean algo más que meros nombres (Edipo, Antígona, etc.). Se intentará dar cuenta de los aspectos filológico, histórico, y estético (el espectáculo, la función política, las discusiones acerca del teatro). La finalidad última es llegar a ser capaces de interpretar los textos del teatro griego y romano relacionándolos con el género a que correspondan; ser capaces de leer o recitar estos textos; ser capaces de proponer puestas en escena.			

Competencias

Código	
A4	Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades.
A5	Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que terá que ser, en grande medida, autodirixido e autónomo.
C2	Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo
C4	Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas
C5	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura
C7	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes
D2	Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
D3	Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Saber relacionalos co xénero a que correspondan	C2
Saber interpretar textos do teatro antigo	A4 A5 C2 C5

Contidos

Tema

1. Hermenéutica do teatro antigo	a) A diferenza histórica b) O sentido de estudar o teatro antigo
2. O espectáculo teatral	a) O teatro e a polis b) Poética e teatro
3. A traxedia (teoloxía e política)	a) Esquilo b) Sófocles c) Eurípides
4. O drama satírico	a) Triloxías dramáticas *b) A "Alcestis", de Eurípides
5. A comedia ateniense	a) A comedia antiga b) A comedia nova c) A comedia latina
6. ¿Un teatro para a lectura?	a) A traxedia latina b) Séneca
7. O legado da Antigüedad	a) Sentido do teatro antigo, hoxe b) Posibilidades de representación

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	3	6	9
Seminarios	9	45	54
Traballos e proxectos	3	9	12

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introdutorias	O profesor presentará e ilustrará un cadro das condicións de representación do teatro antigo, así como do seu sentido en relación co mundo da vida na Antigüedad.
Seminarios	Discutiranse en clase as obras previamente lidas, que se sinalaron nas actividades introdutorias.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Actividades introdutorias	Actividades introdutorias: atenderanse persoalmente as dúbidas ou problemas que poidan xurdir. Seminarios: atenderanse persoalmente as dúbidas ou problemas que poidan xurdir. Traballos e proxectos: atenderanse persoalmente as dúbidas ou problemas que poidan xurdir.
Seminarios	Actividades introdutorias: atenderanse persoalmente as dúbidas ou problemas que poidan xurdir. Seminarios: atenderanse persoalmente as dúbidas ou problemas que poidan xurdir. Traballos e proxectos: atenderanse persoalmente as dúbidas ou problemas que poidan xurdir.
Probas	Descrición
Traballos e proxectos	Actividades introdutorias: atenderanse persoalmente as dúbidas ou problemas que poidan xurdir. Seminarios: atenderanse persoalmente as dúbidas ou problemas que poidan xurdir. Traballos e proxectos: atenderanse persoalmente as dúbidas ou problemas que poidan xurdir.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Actividades introdutorias	Valorarase a atención, receptividade, e formulación de dúbidas por parte do alumnado.	10	A4 A5
Seminarios	Valorarase a participación activa na discusión delas, que será avaliada.	40	D2 D3

Traballos e proxectos	Valorarase a orixinalidade da formulación, o rigor da argumentación, e a corrección da anotación e citas.	50	A4 A5	C2 C4 C5 C7	D2 D3
-----------------------	---	----	----------	----------------------	----------

Outros comentarios sobre a Avaliación

Os traballos axustaranse ás seguintes normas: a) interlineado de espazo e medio, tipo do 12 (Times New Roman), parágrafos xustificadas por ambos os lados; b) imprescindible pulcritude, redacción correcta, e respecto ortográfico ás linguas castelá ou galega (obviamente, admítense as dúas); c) perseguirse o plaxio. Esixirase uniformidade de criterios á hora de incluír as referencias bibliográficas, se as hai (hai liberdade para utilizar o sistema de cita que se prefira); e) o tema do traballo deberá ser comunicado previamente co profesor.

Non se admiten manuscritos.

En segunda convocatoria, fichas de lectura-comentario de catro das obras seleccionadas, con respecto ás normas xa mencionadas.

Como norma xeral no Máster aprobada pola CA:

O alumnado presencial que non asista ao tres sesións obrigatorias ou o semipresencial á primeira obrigatoria deberá facer un exame final da materia sobre o temario, bibliografía e lecturas proporcionadas nas guía docente e/ou a plataforma FAITIC. A data deste exame tanto para a primeira convocatoria como para a segunda (Xullo) efectuarase nas datas sinaladas para exames pola FFT. O alumnado que se atope nesta situación deberá porse en contacto co profesorado da materia.

Bibliografía. Fontes de información

- Alsina, José, *Teoría literaria griega*, Madrid: Gredos, 1991
- P.E. Easterling y B.M.W. Knox (eds.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University)*, Madrid: Gredos, 1989-1990
- Jaeger, Werner Wilhelm, *Paideia: los ideales de la cultura griega*, México: Fondo de Cultura Económica, 1962
- Lesky, Albin, *Historia de la literatura griega* (versión española de José M^a Díaz Regañón y Beatriz Romero), Madrid: Gredos, 1968
- Martínez Marzoa, Felipe, *El saber de la comedia*, Boadilla del Monte (Madrid): A. Machado Libros, 2005
- Rostagni, Augusto, *Storia della letteratura latina*, Torino: UTET, 1964
- *The Cambridge Companion to Greek tragedy* (edited by P.E. Easterling) Cambridge: Cambridge University Press, 1997

Recomendacións