



DATOS IDENTIFICATIVOS

Espectáculos Musicais

Materia	Espectáculos Musicais			
Código	V01M130V01210			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición				
Departamento				
Coordinador/a				
Profesorado				
Correo-e				
Web	http://www.javierjurado.com			
Descrición xeral	Visión panorámica dos campos de investigación en música, con especial atención aos espectáculos musicais (ópera, zarzuela, danza, revista, musical...).			

Competencias

Código	
C1	Capacidade para diseñar y/o desenvolver y/o avaliar proxectos y liñas de investigación
C4	Capacidade para relacionar a creación dramática e escénica antiga, moderna e contemporánea con os aportes de outras disciplinas artísticas, con o pensamento filosófico ou con as teorías estéticas
C5	Coñecemento e capacidade para o análise crítico de textos dramáticos e espectáculos en función dos diferentes paradigmas existentes no ámbito da crítica das artes e a cultura
D2	Capacidade para desenvolver unha visión propia no ámbito dos estudos dramáticos, escénicos e de pedagogía teatral

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Capacidade para relacionar a creación dramática e escénica antiga, moderna e contemporánea cos aportes da música.	C4
Coñecemento crítico dos xéneros e estilos dramático-musicais que se teñen configurado tanto na tradición literaria occidental como na historia da música.	C5
Coñecemento de diferentes metodoloxías de investigación.	C1
Capacidade para desenvolver unha visión propia no ámbito dos estudos dramático-musicais, pedagóxico musicais, musicolóxicos ou etnomusicolóxicos.	D2

Contidos

Tema	
------	--

Tema 1: Campos de investigación en música.	<p>a) Musicoloxía histórica: Organoloxía (construcción, execución, historia dos instrumentos da música culta occidental e doutras culturas), iconografía, praxis interpretativa, notación (evolución, tabulaturas, linguaxes contemporáneos[]), biografía, composición, terminoloxía, estilística, metodoloxía da investigación musicolóxica e etnomusicolóxica (fontes, técnicas, ámbitos, traballo de campo[]).</p> <p>b) Musicoloxía sistemática: acústica musical, fisioloxía (da voz e oído), fisioloxía da interpretación instrumental, psicoloxía da audición, psicoloxía da música, socioloxía, filosofía, estética, etnomusicoloxía.</p> <p>c) Musicoloxía aplicada: teoría musical, organoloxía, crítica musical, historia dos soportes[]</p> <p>d) Novos campos da musicoloxía: problemas de xénero, músicas populares urbanas, teoría da recepción, estudio del canon.</p> <p>e) Pedagogía: aplicación estudos en niveis educativos, pedagogía do instrumento, historia da enseñanza.</p>
Tema 2: Enfoques multidisciplinares da investigación musical.	Intermediacións.
Tema 3: Música e artes escénicas.	<p>a) Propostas de liñas de investigación.</p> <p>b) Exemplificación de caso: a zarzuela galega como manifestación cultural multidisciplinar na conformación do nacionalismo galego.</p>
Tema 4: Investigación en danza.	Campos da investigación en música e danza: bailes populares, danza histórica e de salón, recollida e traballo de campo, aspectos pedagóxicos das danzas do mundo.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos tutelados	0	15	15
Sesión maxistral	15	0	15
Informes/memorias de prácticas	0	30	30
Observación sistemática	0	15	15

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos tutelados	Realizarse un traballo relacionado cunha proposta sobre espectáculos musicais para desenvolver como investigación. Partirase dunha obra concreta, coordinada con profesor, para que o traballo sexa o máis real posible.
Sesión maxistral	Basearase nas explicacións dos puntos a tratar nos contidos e o seu desenvolvemento polo profesor. As sesións serán logo subidas ao FAITIC,

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Horarios de titorías e comunicación continua pola web, empregando tanto o Faitic como o correo electrónico e as redes sociais (grupo no facebook).

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Informes/memorias de prácticas	O alumnado deberá entregar un proxecto no que se inclúa unha visión relacionada coa música en todos os seus apartados. Valorarase a relación co traballo tutelado.	70	
Observación sistemática	Dado que o máster admite a opción semipresencial, a observación do alumnado presencial aportará un 15% de la nota contando, tamén, a comunicación virtual ao alumnado presencial e semipresencial.	30	

Outros comentarios sobre a Avaliación

O alumnado presencial que non asista ao tres sesións obrigatorias ou o semipresencial á primeira obligatoria deberá facer un exame final da materia sobre o temario, bibliografía e lecturas proporcionadas nas guía docente e/ou a plataforma FAITIC. A data deste exame tanto para a primeira convocatoria como para a segunda (Xullo) efectuarase nas datas sinaladas para exames pola FFT. O alumnado que se atope nesta situación deberá porse en contacto co profesorado da materia.

Bibliografía. Fontes de información

Jurado, Javier, **A lenda de Montelongo: a zarzuela galega como manifestación cultural multidisciplinar na conformación do nacionalismo galego**, 1ª,

Tato Fontaíña, L., **O teatro galego e os coros populares (1915-1931)**, 1ª,

Casares Rodicio, E. (coord.), **Diccionario de la Zarzuela. España e Hispanoamérica**, 1ª,

Recomendacións
