



DATOS IDENTIFICATIVOS

Artes e Representación no Século XIX

Materia	Artes e Representación no Século XIX			
Código	V01M130V01107			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Ribao Pereira, Montserrat			
Profesorado	Ribao Pereira, Montserrat			
Correo-e	ribao@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Analizar las innovaciones escenográficas que introduce la estética romántica y rastrear su evolución a lo largo del siglo XIX.			

Competencias

Código	
A1	Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoito nun contexto de investigación.
A2	Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.
A3	Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e se enfrontar á complexidade de formular xuízos a partir dunha información que, sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.
A4	Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades.
A5	Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que terá que ser, en grande medida, autodirixido e autónomo.
C1	Capacidad para diseñar y/o desenvolver y/o avaliar proxectos y líneas de investigación
C5	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura
C6	Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral, con el fin de capacitar al desarrollo de una línea de investigación propia
C7	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes
C9	Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
D1	Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones
D3	Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
D4	Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
---------------------------------	---------------------------------------

Conocer las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.	A1 A2 A3 A4 A5 C1 C5 C6 C7 C9 D1 D4
Conocer críticamente del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.	A1 A2 A3 A4 A5 C1 C5 C6 C7 C9 D1 D4
Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.	A1 A2 A3 A4 A5 C1 C5 C6 C7 C9 D1 D4
Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.	A1 A2 A3 A4 A5 C1 C5 C6 C7 C9 D1 D4
Capacidad para desarrollar líneas de investigación.	A1 A2 A3 A4 A5 C1 C5 C6 C7 C9 D1 D4
Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.	A1 A2 A3 A4 A5 C5 C7 D1 D3

Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.

A1
A2
A3
A4
A5
C1
C5
C6
C7
C9
D1
D4

Contidos

Tema

- 1.Os xéneros teatrais nos albores do século XIX. 1.1. O triunfo do xénero bastardo.
1.2. 'A batalla de Hernani'.
1.3. 'A batalla de Don Álvaro'.
- 2.A posta en escena na primeira metade do século XIX. 2.1. Decorado, atrezzo, iluminación.
2.2. Música e son. Coreografía.
- 3.Morfoloxía teatral. Empresas. Censura.
4.Escritura escénica e escritura teatral.
5.A procura de novas solucións estéticas: o realismo en escena.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	15	15	30
Traballos e proxectos	0	45	45

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Exposición dos aspectos máis relevantes do temario proposto.

Atención personalizada

Probas	Descrición
Traballos e proxectos	Atenderase a todo tipo de dúbidas sobre o desenvolvemento do traballo proposto.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe		
Traballos e proxectos	Elaboración dun traballo persoal e crítico sobre algún dos aspectos da materia.	100	A1	C1	D1
			A2	C5	D3
			A3	C6	D4
			A4	C7	
			A5	C9	

Outros comentarios sobre a Avaliación

Para superar a materia é imprescindible a asistencia a clase: a primeira no caso do alumnado semipresencial, e a totalidade nos demais casos, así como a elaboración do traballo que no seu momento se propoña. En caso de avaliación negativa, o alumnado deberá presentarse a un exame sobre a materia na data que, chegado o momento, estableza a Comisión do Máster.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía elemental:

Arias de Cossío, A. M., *Dos siglos de escenografía en Madrid*, Madrid, Mondadori, 1991.

Caldera, E., [Del teatro romántico a la alta comedia], en *Actas del I Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del siglo XIX*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1998, pp. 141-146.

Caldera, E., *El teatro español en la época romántica*, Madrid, Castalia, 2001.

Catalán Marín, M. S., *La escenografía de los dramas románticos españoles (1834-1859)*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003.

Coca Ramírez, F., *El género dramático en España en el siglo XIX. Estudio teórico desde la preceptiva literaria*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 2006.

Fernández, L. M., *Tecnología y espectáculo. Literatura. Dispositivos ópticos en las letras españolas de los siglos XVIII y XIX*, Santiago, Universidad de Santiago de Compostela, 2006.

Fernández Muñoz, Á. L., *Arquitectura teatral en Madrid: del corral de comedias al cinematógrafo*, Madrid, El Avapiés, 1988.

González Subías, J. L., *El actor convencional frente al actor naturalista. Reflexiones en torno al arte de la declamación en España*, Madrid, Visión Net, 2003.

Moynet, M. J., *El teatro del siglo XIX por dentro*, Madrid, Asociación de Directores de Escena de España, 1999.

Ribao Pereira, M., *Textos y representación del drama histórico en el romanticismo español*, Pamplona, EUNSA, 1999.

Sorial Tomás, G., *La formación actoral en España*, Madrid, RESAD, 2010.

Recomendacións
