



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Literaturas e Perspectivas de Xénero no Ámbito Anglófono

Materia	Literaturas e Perspectivas de Xénero no Ámbito Anglófono			
Código	V01M121V01209			
Titulación	Máster Universitario en Estudos Ingleses Avanzados e as súas Aplicacións			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Galego			
Departamento				
Coordinador/a	González Crespan, María Araceli			
Profesorado	González Crespan, María Araceli			
Correo-e	acrespan@uvigo.es			
Web	<a href="http://www.faitic.uvigo.es">http://www.faitic.uvigo.es</a>			
Descrición xeral	Estudo da produción literaria anglófona dende a perspectiva de xénero. Trataráse de aspectos coma a política da escrita relacionada co xénero, o feminismo, a produción literaria feminina/feminista/de muller; o canon literario e a perspectiva de xénero; a crítica angloamericana e francesa, os estudos "queer". Introducción á literatura escrita por mulleres, estudo de persoaxes e contexto histórico. Reforzarase a idoneidade desta materia para seren aplicados a tódolos períodos da historiografía literaria.			

## Competencias

Código	
B1	Capacidade de afondar naqueles conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados cos distintos campos dos Estudos Ingleses, así como de coñecer a metodoloxía necesaria para a resolución de problemas propios de devandita área de estudo
B2	Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinar e multifacética dos Estudos Ingleses.
B4	Capacidade para presentar en público experiencias, ideas ou informes, así como emitir xuízos en función de criterios, de normas externas ou de reflexións persoais para o que será necesario alcanzar un dominio suficiente da linguaxe académica e científica tanto na súa vertente escrita como oral.
B5	Habilidade para investigar e manexar novos coñecementos e información no contexto dos Estudos Ingleses.
B6	Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes nas áreas de estudo que conforman os Estudos Ingleses, así como das súas propias.
C15	Coñecemento dos principios modelos de investigación literaria/cultural no ámbito anglófono.
C16	Coñecemento dos principais recursos de investigación literario/cultural no ámbito anglófono.
C21	Capacidade para identificar e analizar as características máis relevantes da cultura e das institucións do ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertencentes a diferentes épocas históricas.

## Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Identificación e análise das características máis relevantes da cultura e das institucións do ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertencentes a diferentes épocas históricas.	C21
Coñecemento dos principais recursos de investigación literario/cultural no ámbito anglófono	C16
Coñecemento dos principais modelos de investigación literario/cultural no ámbito anglófono.	C15
Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes nas áreas de estudo que conforman os Estudos Ingleses, así como das súas propias.	B6

Habilidade para investigar e manexar novos coñecementos e información no contexto dos Estudos Ingleses.	B5
Capacidade para presentar en público experiencias, ideas ou informes, así como emitir xuízos en función de criterios, de normas externas ou de reflexións persoais para o que será necesario alcanzar un dominio suficiente da linguaxe académica e científica tanto na súa vertente escrita como oral.	B4
Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinar e multifacética dos Estudos Ingleses.	B2
Capacidade de afondar naqueles conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados cos distintos campos dos Estudos Ingleses, así como de coñecer a metodoloxía necesaria para a resolución de problemas propios de devandita área de estudo	B1

### Contidos

Tema	
1. Introduction	1.1. Theoretical approaches to theatre and drama 1.2. Feminism and gender
2. Women playwrights in the first decades of the XX century	2.1. First wave of feminism 2.2. Experimentation and avant-garde
3. Broadway playwrights	3.1. Female representations on the mainstream 3.2. Images of women by women
4. Off- and Off-Off Broadway	4.1. Alternative spaces and alternative voices 4.2. Second wave of feminism and consciousness raising
5. Diversity and globalization	5.1. Black female playwrights 5.2. Latina playwrights 5.3. Sexuality and diversity: The AIDS crisis, reproductive rights, gender violence

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Seminarios	7	24	31
Presentacións/exposicións	2	7	9
Sesión maxistral	5	15	20
Traballos e proxectos	0	15	15

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Seminarios	Discusión na aula dos textos teatrais incluídos na lista de lecturas primarias
Presentacións/exposicións	Presentación oral individual da proposta de traballo final
Sesión maxistral	Presentación da profesora dos elementos contextuais necesarios para a lectura e análise de textos dramáticos así como os presupostos teóricos do feminismo e as teorías de xénero que os estudantes deberán aplicar no traballo crítico final.

### Atención personalizada

Probas	Descrición
Traballos e proxectos	Para a realización do traballo final, os estudantes deberán ter titorías presenciais (Despacho A29, FFT) ou virtuais.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Presentacións/exposicións	1) Presentación oral individual en clase da proposta para o traballo crítico final (20%) 2) Participación activa nas sesións de seminario (10%)	30	B1 C15 B2 C16 B4 C21 B5 B6
Traballos e proxectos	Entrega dun ensaio crítico final individual. O estudiantado deberá escoller alomenos dous textos dramáticos da lista de lecturas obrigatorias e deberá analízalo seguindo as premisas dunha das perspectivas teóricas discutidas no curso.	70	B1 C15 B2 C16 B4 C21 B5 B6

---

## Outros comentarios sobre a Avaliación

---

### Bibliografía. Fontes de información

---

A principios de curso os estudantes terán dispoñible unha lista de lecturas primarias obrigatorias que consistirá nunha selección de teatro estadounidense.

Textos teórico-críticos:

Butler, Judith 1990: *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. London: Routledge

Eagleton, Mary (ed) 1986: *Feminist Literary Theory. A Reader*. Cambridge, MASS: Blackwell.

Hill-Collins, Patricia (1990: *Black Feminist Thought: Knowledge, Consciousness, and the Politics of Empowerment*. New York: Routledge.

Irigaray, Luce 1991: "The Bodily Encounter with the Mother". *The Irigaray Reader*. Margaret Whitford, ed. London: Blackwell. 34-46.

\_\_\_\_\_. 1997: "Stabat Mater". Diana Tietjens Meyers, ed. *Feminist Social Thought*. London: Routledge. 302-19.

Rich, Adrienne 1976: *Of Woman Born: Motherhood as Experience and Institution*. London: Virago.

Suleiman, Susan Rubin 1988: "On Maternal Splitting: A Propos of Mary Gordon's *Men and Angels*". *Signs* 14.1: 25-41.

Woolf, Virginia [1929] 1992. *A Room of One's Own*. Harmondsworth: Penguin.

---

## Recomendacións

---