



DATOS IDENTIFICATIVOS

Xéneros literarios do primeiro idioma estranxeiro: Inglés

Materia	Xéneros literarios do primeiro idioma estranxeiro: Inglés			
Código	V01G180V01912			
Titulación	Grao en Linguas Estranxeiras			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	4	2c
Lingua de impartición				
Departamento	Filoloxía inglesa, francesa e alemá			
Coordinador/a	Vázquez García, María Celia			
Profesorado	Vázquez García, María Celia			
Correo-e	celiavg@uvigo.es			
Web	http://fatic.uvigo.es			
Descrición xeral	Estudo dos xéneros narrativos en lingua inglesa: centrándonos nos xéneros máis populares da literatura infantil e xuvenil en lingua inglesa: o xénero de aventura, o da fantasía e o realista con os diferentes subxéneros que se poden atopar nesta literatura.			

Competencias

Código	
C2	Identificar as principais contribucións teóricas nos distintos ámbitos xeográficos, sociais e culturais da literatura do primeiro idioma estranxeiro, desde unha perspectiva que teña en consideración os valores democráticos, de igualdade social, de xénero, raza e orientación sexual, así como dunha cultura para a paz.
C3	Adquirir os fundamentos teóricos e aplicados que ofrece a lingüística nos principais paradigmas do estudo e descrición das linguas, así como sintetizar, relacionar e describir as literaturas da primeira lingua estranxeira provenientes de distintos ámbitos culturais e sociais, períodos, xéneros e movementos.
C4	Adquirir as ferramentas e técnicas metodolóxicas básicas para o estudo e a análise lingüística e literaria.
C6	Construír argumentos sólidos sobre os temas e textos a estudar, seguindo as convencións académicas, empregando evidencias suficientes que corroboren os razoamentos expostos, facendo uso dos recursos bibliográficos e electrónicos dispoñibles, especialmente os orientados á investigación lingüística e literaria e á docencia das linguas impartidas no grao.
C7	Participar en debates e actividades en grupo, desenvolvendo un pensamento autónomo e crítico, realizando contrastes críticos e respectuosos, e mostrando actitudes de tolerancia cara á diversidade social e cultural dos países das diversas linguas estranxeiras, de defensa de dereitos fundamentais, de principios de igualdade e de valores democráticos.
C8	Formular razoamentos críticos a respecto dos campos de estudo lingüístico e literario que conduzan á adquisición dun método sólido de análise lingüística e literaria para alén da mera aproximación subxectiva e intuitiva ás linguas e textos obxecto de estudo.
C9	Planificar, estruturar e desenvolver ensaios escritos e presentacións orais nas diversas linguas estranxeiras, formulando hipóteses, utilizando unha metodoloxía apropiada para transmitir ideas de xeito eficaz e válido, seguindo as convencións académicas e empregando evidencias suficientes que corroboren os razoamentos expostos.
C11	Visibilizar e valorar as contribucións feitas polas mulleres á literatura e á cultura producida no primeiro idioma estranxeiro nos seus diferentes ámbitos xeográficos e culturais. De igual modo, identificar os mecanismos de exclusión e discriminación das mulleres na linguaxe e adquirir formación no uso de linguaxe inclusiva.
D3	Que as/os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitiren xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética.
D4	Que as/os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado coma non especializado.
D5	Que as/os estudantes desenvolvan aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.

Resultados de aprendizaxe		
Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Coñecemento de conceptos, tipoloxías e características do xénero(s) ou modo(s) literario(s) obxecto de estudo.	C2 C3 C4	
Uso axeitado de terminoloxía e metodoloxía(s) para describir e analizar textos representativos dese xénero(s).	C3 C4 C6 C7 C8 C11	D3
Comprensión da interacción co contexto en que se inscribe a súa produción e recepción.	C6 C8 C9	D5
Participación en debates e outras actividades formativas en grupo, desenvolvendo un pensamento autónomo e crítico, realizando contrastes críticos e respectuosos con outros axentes da aula, e mostrando actitudes de tolerancia e valores democráticos.	C7	D4
Preparación de presentacións orais e traballos escritos que demostren a reflexión crítica do alumnado, a súa capacidade de planificación, estruturación e desenvolvemento seguindo unha metodoloxía apropiada e convencións académicas, así como de seleccionar e avaliar información dispoñible a través de distintos recursos bibliográficos e electrónicos.	C9	D4

Contidos

Tema	
1. Introduction	1.1. Genre theory.
2. Genre and children's and young adult's literature	2.1. Form and evolution of genre. 2.2. Definition and origins of the different genres in children's literature.
Three main genres in Children's and Young adult's literature	3.1. Adventure genre, the dominant genre in 19th century children's literature. 3.1.1. Analysis of the etiology of this major genre. 3.1.2. Case studies 3.2. Fantasy and Science fiction genres: the dominant genres in 20th century children's literature. 3.2.1. Case studies 3.3. Realistic genre and bindingsroman. 3.3.1 Case studies

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	2	0	2
Sesión maxistral	14	13	27
Seminarios	14	20	34
Estudo de casos/análises de situacións	12	12	24
Presentacións/exposicións	8	18	26
Traballos tutelados	0	17	17
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	2	18	20

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introdutorias	Explicación introdutoria das competencias, contidos, metodoloxía, avaliación e materiais docentes relativos a esta materia.
Sesión maxistral	Presentación de contidos de carácter teórico.
Seminarios	Intercambio de ideas sobre certas cuestións presentadas na aula, promovendo un pensamento autónomo e crítico.
Estudo de casos/análises de situacións	Análise de determinados textos que ilustran cuestións teóricas presentadas na aula.
Presentacións/exposicións	Discusión de determinados temas que aparecen nos textos escollidos para analizar nesta materia.
Traballos tutelados	Traballos escritos onde se constrúan argumentos sólidos sobre determinados temas e textos a estudar, seguindo as convencións académicas e empregando evidencias textuais, contextuais e críticas que corroboren ditos argumentos.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Presentacións/exposicións	O profesorado atenderá personalizadamente ao alumnado cara á preparación das distintas actividades a realizar nesta materia e, en particular, das súas presentacións orais, traballos escritos e exames, durante o horario de titorías estipulado ao efecto.
Traballos tutelados	O profesorado atenderá personalizadamente ao alumnado cara á preparación das distintas actividades a realizar nesta materia e, en particular, das súas presentacións orais, traballos escritos e exames, durante o horario de titorías estipulado ao efecto.

Avaliación			
	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Presentacións/exposicións	Unha presentación oral sobre algunha temática relacionada cos contidos e textos da materia e supervisada polo profesorado. Na data acordada co profesorado.	20	
Traballos tutelados	Un traballo de grupo escrito onde se constrúan argumentos sólidos sobre determinados temas e textos a estudar, seguindo as convencións académicas e empregando evidencias textuais, contextuais e críticas que corroboren ditos argumentos. A entregar nunha data acordada co profesorado.	30	
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	Un exame escrito sobre os contidos da materia, con preguntas de desenvolvemento e análise de textos.	50	

Outros comentarios sobre a Avaliación

Este proceso de avaliación está deseñado para o alumnado que asista regularmente ás clases. A asistencia ás aulas non é obrigatoria.

O alumnado que non siga a avaliación continua deberá facer unha proba escrita sobre os contidos da materia o último día de clase correspondente a esta materia, con preguntas de desenvolvemento e análise de textos, o cal suporá o 100% da súa cualificación final.

As datas das probas serán anunciadas no cronograma, na aula e en FAITIC con antelación suficiente para que todos poidan acudir a realízalas.

O profesorado informará do tipo de traballos a realizar e das datas de presentación dos mesmos con suficiente antelación.

Para a segunda edición de actas, en xullo, o alumnado que non aprobe a avaliación continua ou aquel que non superase a proba final no mes de maio, o último día de clase de esta materia, poderá facer un exame escrito nas datas de exames oficiais establecidas pola Xunta de Facultade. A avaliación consistirá nunha única proba final (100% da calificación) e non se tendrá en conta as calificacións das presentacións e dos traballos realizados para a avaliación continua.

Bibliografía. Fontes de información

Frow, John, **Genre**, London: Routledge,

Todorov, Tzvetan, **Genres in Discourse**, Cambridge: C.U.P,

Armstrong, Judith. "In Defence of Adventure Stories." *Children's Literature in Education* 13, no. 3 (1982): 115-21.

Butts, Dennis. "The Adventure Story." In *Stories and Society: Children's Literature in a Social Context*, edited by Dennis Butts, 65-83. Basingstoke, UK: Macmillan, 1992.

Fisher, Margery. *The Bright Face of Danger*. London: Hodder & Stoughton, 1986.

Green, Martin. *Dreams of Adventure, Deeds of Empire*. London: Routledge & Kegan Paul, 1979.

Green, Martin. *Seven Types of Adventure Tale: An Etiology of a Major Genre*. University Park, PA: Pennsylvania University Press, 1991.

Hanlon, Tina L. "The Descendants of Robinson Crusoe in North American Children's Literature." In *The Presence of the Past in Children's Literature*, edited by Ann Lawson Lucas, 61-69. Westport, CT: Praeger, 2003.

Jones, Dudley, and Tony Watkins, eds. *A Necessary Fantasy? The Heroic Figure in Popular Children's Fiction*. New York:

Garland, 2000.

Moss, Anita. "Captain Marryat and Sea Adventure." *Children's Literature Association Quarterly* 8, no. 3 (1983): 13-16.

Norton, Donna E. and Sandra E. Norton. "Fantasy, Adventure and Real People." In *Through the Eyes of a Child: An Introduction to Children's Literature*. Boston: Pearson, 2011, 53-57.

Adams, Gillian. "A Fuzzy Genre: Two Views of Fantasy." *Children's Literature* 28 (2000): 202-14.

Armitt, Lucie. *Fantasy Fiction: An Introduction*. New York: Continuum, 2005.

Baker, Deirdre F. "What We Found on Our Journey through Fantasy Land." *Children's Literature in Education* 37, no. 3 (September 2006): 237-51.

Gates, Pamela S. , Susan B. Steffel, and Francis J. Molsen. *Fantasy Literature for Children and Young Adults*. Lanham, MD: Scarecrow Press, 2003.

Gooderham, David. "Children's Fantasy Literature: Toward an Anatomy." *Children's Literature in Education* 26 (September 1995): 171-83.

Hunt, Peter. "Landscapes and Journeys, Metaphors and Maps: The Distinctive Feature of English Fantasy." *Children's Literature Association Quarterly* 12 (Spring 1987): 11-14.

Hunt, Peter and Millicent Lenz. *Alternative Worlds in Fantasy Fiction*. London: Continuum, 2001.

Lynch-Brown, Carol and Carl M. Tomlinson. "Modern Fantasy." In *Essentials of Children's Literature*. Boston, Pearson/Allyn and Bacon, 2008, 133-49.

Lynn, Ruth Nadelman. *Fantasy Literature for Children and Young Adults: A Comprehensive Guide*. 5th ed. Westport, CT: Libraries Unlimited, 2005.

Nikolajeva, Maria. "Fairy Tale and Fantasy: From Archaic to Postmodern." *Marvels and Tales* 17, no. 1 (May 2003): 138-56.

Norton, Donna E. and Sandra E. Norton. "Modern Fantasy." In *Through the Eyes of a Child: An Introduction to Children's Literature*. Boston: Pearson, 2011, 261-93.

Russell, David L. "Fantasy: The World of Make Believe." In *Literature for Children: A Short Introduction*. Boston: Pearson, 2012, 194-215.

Whitney, David. "Fantasy Narratives and Growing Up." In *Where Texts and Children Meet*, edited by Eve Bearne and Victor Watson, 172-82. London: Routledge, 2000.

Yolen, Jane. *Touch Magic: Fantasy, Faerie and Folklore in the Literature of Childhood*. Little Rock, Arkansas: Little House, 2000.

Apseloff, Marilyn Fain. "Abandonment: The New Realism of the Eighties." *Children's Literature in Education* 23, no. 2 (1992): 101-106.

Fisher, Leona W. "Bridge Texts: The Rhetoric of Persuasion in American Children's Realist and Historical Fiction." *Children's Literature Association Quarterly* 27, no. 2 (2002): 129-35.

Hollindale, Peter and Zena Sutherland. "Internationalism, Fantasy, and Realism." In *Children's Literature: An Illustrated History*, edited by Peter Hunt, 252-88. Oxford: Oxford University Press, 1995.

Lynch-Brown, Carol and Carl M. Tomlinson. "Realistic Fiction." In *Essentials of Children's Literature*. Boston: Pearson/Allyn & Bacon, 2008, 150-67.

Norton, Donna E. and Sandra E. Norton. "Contemporary Realistic Fiction." In *Through the Eyes of a Child: An Introduction to Children's Literature*. Boston: Pearson, 2011, 356-94.

Roberts, Lewis. "Nightmares, Idylls, Mystery, and Hope: Walk Two Moons and the Artifice of Realism in Children's Fiction." *Children's Literature in Education* 39, no. 2 (2008): 121-34.

Russell, David L. "Realistic Fiction: The Days of Our Lives." In *Literature for Children: A Short Introduction*. Boston: Pearson, 2012, 222-50.

Strehle, Elizabeth. "Social Issues: Connecting Children to Their World." *Children's Literature in Education* 30, no. 3 (1999): 213-20.

Agnew, Kate and Geoff Fox. *Children at War: From the First World War to the Gulf*. London: Continuum, 2001.

Butler, Catherine. *Reading History in Children's Books*. Houndmills, UK: Palgrave Macmillan, 2012.

Chen, Fu-jen and Su-lin Yu. "Asian North-American Children's Literature about the Internment: Visualizing and Verbalizing the Traumatic Thing." *Children's Literature in Education* 37, no. 2 (2006): 111-124.

Collins, Fiona M and Judith Graham, eds. *Historical Fiction for Children: Capturing the Past*. London: David Fulton, 2001.

Garfield, Leon. "Historical Fiction for Our Global Times." *The Horn Book Magazine* 64, no. 6 (1988): 736-42.

Hollindale, Peter. "Children of Eyam: The Dramatization of History." *Children's Literature in Education* 28, no. 4 (1997): 205-18.

Lynch-Brown, Carol and Carl M. Tomlinson. "Historical Fiction." In *Essentials of Children's Literature*. Boston, Pearson/Allyn and Bacon, 2008, 168-86.

Kokkola, Lydia. *Representing the Holocaust in Children's Literature*. New York: Routledge, 2003.

Lawson, Lucas, Ann. *The Presence of the Past in Children's Literature*. Westport, CT: Praeger, 2003.

MacCallum-Stewart, Esther. "If They Ask Us Why We Died": Children's Literature and the First World War, 1970-2005." *The Lion and the Unicorn* 31, no. 2 (2007): 176-88.

Norton, Donna E. and Sandra E. Norton. "Historical Fiction." In *Through the Eyes of a Child: An Introduction to Children's Literature*. Boston: Pearson, 2011, 407-38.

Russell, David L. "Characteristics of Historical Fiction." *Literature for Children: A Short Introduction*. Boston: Pearson, 2012, 225-28.

Walsh, Jill Paton. "History Is Fiction." *The Horn Book Magazine* 48, no. 1 (1972): 17-23.

Wilson, Kim. *Re-envisioning Historical Fiction for Young Readers: The Past Through Modern Eyes*. New York: Routledge, 2011.

Arnold, James A., ed. *Monsters, Tricksters, and Sacred Cows: Animal Tales and American Identities*. Charlottesville, VA: University Press of Virginia, 1996.

Blount, Margaret. *Animal Land: The Creatures of Children's Fiction*. London: Hutchinson, 1974.

Cosslett, Tess. *Talking Animals in British Children's Fiction, 1786-1914*. Aldershot, UK: Ashgate, 2006.

Hogan, Walter. *Animals in Young Adult Fiction*. Lanham, MD: Scarecrow Press, 2009.

Oswald, Lori Jo. "Heroes and Victims: The Stereotyping of Animal Characters in Children's Realistic Animal Fiction." *Children's Literature in Education* 26, no. 2 (1995): 135-49.

Parris, Brandy. "Difficult Sympathy in the Reconstruction-Era Animal Stories of Our Young Folks." *Children's Literature* 31 (2003): 25-49.

Pinsent, Pat. "Such Agreeable Friends: Children and Animal Literature" in *The Power of the Page: Children's Books and Their Readers*. ed. Pat Pinsent. London: David Fulton, 1993.

Rayner, Mary. "Some Thoughts on Animals in Children's Books." *Signal* 28 (1979): 81-87.

Ritvo, Harriet. "Learning from Animals: Natural History for Children in the Eighteenth and Nineteenth Centuries." *Children's*

Literature 13 (1985): 72-93.

Sax, Boria. The Frog King: On Legends, Fables, Fairy Tales, and Anecdotes of Animals. New York: Pace University Press, 1990.

Os textos de lectura obrigatoria e obxecto de análise nesta materia serán especificados ao principio do cuadrimestre.

Recomendacións

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Literatura e sociedade do primeiro idioma estranxeiro: Inglés/V01G180V01909

Movimentos culturais e literarios do primeiro idioma estranxeiro: Inglés/V01G180V01910

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Literatura: Pensar a literatura/V01G180V01202

Introdución á literatura do primeiro idioma estranxeiro: Inglés/V01G180V01301

Ámbitos literarios I do primeiro idioma estranxeiro: Inglés/V01G180V01502

Ámbitos literarios II do primeiro idioma estranxeiro: Inglés/V01G180V01601

Ámbitos literarios III do primeiro idioma estranxeiro: Inglés/V01G180V01602

Literatura e identidade cultural do primeiro idioma estranxeiro: Inglés/V01G180V01903

Literatura e identidade de xénero do primeiro idioma estranxeiro: Inglés/V01G180V01904

Literatura e outras artes do primeiro idioma estranxeiro: Inglés/V01G180V01905

Outros comentarios

A asistencia e participación activa nas sesións presenciais constitúen un elemento importante na adquisición das competencias desta materia por parte do alumnado, xa que logo é moi recomendable asistir regularmente a clase.

É responsabilidade do alumnado consultar a plataforma FAITIC e de estar ao tanto das datas nas que as probas de avaliación teñen lugar ou da chegada de material docente ou anuncios.

Recoméndase tamén o uso dos recursos da biblioteca.

Insístese en que o plaxio suporá a anulación da nota correspondente. Alegar descoñecemento non eximirá os estudantes da súa responsabilidade.
