



DATOS IDENTIFICATIVOS

Crítica literaria

Materia	Crítica literaria			
Código	V01G160V01922			
Titulación	Grao en Estudos de Galego e Español			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	3	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Becerra Suárez, María del Carmen			
Profesorado	Becerra Suárez, María del Carmen			
Correo-e	cbecerra@uvigo.es			
Web	http://faitic.uvigo.es			
Descrición xeral	A crítica literaria é unha disciplina de análise e valoración de obras literarias. Traballarase no curso en textos narrativos. Empregaranse as teorías e métodos da narratoloxía e da estética literaria: estudo das estruturas dos textos narrativos e sentido destes.			

Competencias

Código	
A1	Que o estudantado demostre posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral e adoita atoparse a un nivel que, malia se apoiar en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo.
A2	Que o estudantado saiba aplicar os seus coñecementos ó seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
A4	Que o estudantado poida transmitir información, ideas, problemas e solución a un público tanto especializado coma non especializado.
A5	Que o estudantado desenvolva aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.
C4	Coñecer os métodos básicos do estudo e análise lingüística e literario
C7	Participar en debates e actividades de grupo, e organizalos desenvolvendo un pensamento autónomo e crítico con respecto ás posicións alleas e á tolerancia cara á diversidade social e cultural que se expresa nas linguas e literaturas en cuestión.
C9	Planificar, estruturar e desenvolver ensaios escritos e presentacións orais en español e en galego, formulando hipóteses cunha metodoloxía apropiada para transmitir ideas eficaces, de acordo coas convencións académicas, e argumentando os razoamentos expostos.
C13	Ser competente para utilizar as novas tecnoloxías como recurso metodolóxico, de investigación, didáctico e de comunicación
D1	Que o estudantado demostrase posuír e comprender coñecementos dunha área de estudo que parte da base da educación secundaria, que se adoita atopar nun nivel que, se ben se apoia en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo.
D2	Que o alumnado saiba aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou a súa vocación dunha forma profesional, e posúa as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
D4	Que as/os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado
D5	Que o alumnado desenvolvese aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
---------------------------------	---------------------------------------

1. Aprender, comprender e aplicar conceptos teóricos á interpretación e ó análise de textos literarios.	A1 A2 A4 A5	C4 C7 C9 C13	D1 D2 D4 D5
2. Saber apreciar a diferenza estética	A4 A5	C4	D1
3. Ser capaces de facer recensións de textos de creación literaria.	A4	C9 C13	D4 D5
4. Potenciar a existencia de debates na clase a partires das lecturas previas.	A2	C9	D2 D4
5. Promover a autonomía do alumnado para producir e analizar discursos artísticos e críticos utilizando adecuadamente as metalinguaxes específicas.	A2 A4	C13	D5

Contidos

Tema

1. A crítica literaria.	1.1. Historia, métodos, límites. 1.2. Crítica e interpretación.
2. Estrutura da novela	2.1. Deseño e paratextos. 2.2. Historia e discursos.
3. Modalización.	3.1. Focalización. 3.2. A voz narrativa. 3.3. A distancia narrativa.
4. O discurso da novela.	4.1. O discurso da voz narradora. 4.2. O discurso dos personaxes.
5. Filosofía da novela.	Polifonía e dialoxismo.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	22	0	22
Traballos de aula	12	36	48
Presentacións/exposicións	12	36	48
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	2	30	32

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	A profesoar explicará os contidos teóricos da materia. A asistencia é unha obriga.
Traballos de aula	Traballos de análise crítica de novelas e contos, que poderán facerse en grupo cando se indique.
Presentacións/exposicións	Exposición oral dos traballos de aula, poñendo especial énfase na claridade expositiva e no uso dun rexistro lingüístico adecuado á situación.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	O alumnado ao menos unha vez ao cuadrimestre preparará unha recensión dunha novela ou libro de contos.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	A profesoar orientará ao alumnado antes de cada exposición pública dun traballo, e antes de cada exercicio ou proba, ben en titoría de grupo ou ben personal.
Presentacións/exposicións	A profesoar orientará ao alumnado antes de cada exposición pública dun traballo, e antes de cada exercicio ou proba, ben en titoría de grupo ou ben personal.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	A profesoar orientará ao alumnado antes de cada exposición pública dun traballo, e antes de cada exercicio ou proba, ben en titoría de grupo ou ben personal.

Avaliación

Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe

Sesión maxistral	Valorarase a atención e a capacidade para intervir propoñendo ou rebatendo ideas, ou manifestando dúbidas ou dificultades de comprensión.	5	A1 A2 A4 A5	C4 C7 C9 C13	D1 D2 D4 D5
Traballos de aula	Cualificarase o resultado final do traballo na aula, a seriedade e a capacidade crítica. Penalízase o plaxio.	25	A1 A2 A4 A5	C4 C7 C9 C13	D1 D2 D4 D5
Presentacións/exposicións	Valorarase a seriedade e o uso dunha linguaxe escrupulosamente correcta e precisa.	15	A1 A2 A4 A5	C4 C7 C9 C13	D1 D2 D4 D5
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Valorarase a capacidade crítica e a orixinalidade, e o uso dunha linguaxe correcta e precisa. Penalízase o plaxio.	30	A1 A2 A4 A5	C4 C7 C9 C13	D1 D2 D4 D5

Outros comentarios sobre a Avaliación

A avaliación será continua, o que implica asistencia (ao menos do 80% das clases), participación, e traballos. Se non pode seguir a avaliación continua a alumna/o deberá comunicarllo argumentadamente á profesora.

Se se prevé a imposibilidade de asistencia a clase, deberá comunicalo e xustificalo adecuadamente.

Nos casos de renuncia á avaliación continua, o alumnado será avaliado mediante proba única, que se celebrará ao final do cuadrimestre fóra do horario de aulas. A proba constará de preguntas e exercicios sobre os contidos do programa.

A mesma estrutura terá a proba na segunda edición de actas (xullo).

Bibliografía. Fontes de información

Bajtín, Mijail, **Teoría y estética de la novela**, Madrid,

Bajtín, Mijail, **Estética de la creación verbal**, México,

Bal, Mieke, **Teoría de la narrativa**, Madrid,

Chatman, Seymour, **Historia y Discurso**, Madrid,

Genette, Gérard, **Figuras III**, Barcelona,

Genette, Gérard, **Nuevo discurso del relato**, Madrid,

Reis, Carlos y Lopes, Ana Cristina M., **Diccionario de Narratología**, Salamanca,

Vallés Calatrava, José, **Diccionario de teoría de la narrativa**, Salobreña,

Villanueva Prieto, Darío, **Comentario de textos narrativos: la novela**, Gijón,

Recomendacións

Materias que continúan o temario

(*)/

Materias que se recomenda ter cursado previamente

(*)/