



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Obradoiro de prácticas profesionais

|                       |  |        |       |              |
|-----------------------|--|--------|-------|--------------|
| Materia               | Obradoiro de prácticas profesionais  |        |       |              |
| Código                | P04G070V01911  |        |       |              |
| Titulación            | Grao en Comunicación Audiovisual   |        |       |              |
| Descritores           | Creditos ECTS  | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
|                       | 12   | OB     | 4     | 2c           |
| Lingua de impartición |  |        |       |              |
| Departamento          |  |        |       |              |
| Coordinador/a         |  |        |       |              |
| Profesorado           |  |        |       |              |
| Correo-e              |  |        |       |              |
| Web                   |  |        |       |              |
| Descrición xeral      | Esta materia é unha proposta fundamental no Grao para garantir a conexión entre a formación académica e profesional, a parte de constituír un canle adecuado para a permanente conexión coas distintas tendencias do mercado da comunicación en xeral, contando para iso coa asistencia de profesionais de recoñecido prestixio. |        |       |              |

## Competencias

|        |   |
|--------|---|
| Código |   |
| A2     | Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ó seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.  |
| A3     | Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética.  |
| A4     | Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solución a un público tanto especializado coma non especializado.   |
| A5     | Que os estudantes desenvolvan aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.  |
| B1     | Coñecemento dos fundamentos da información xornalística, a través dos distintos textos e xéneros ao uso, para a súa aplicación en medios impresos e dixitais  |
| B2     | Coñecemento da realidade político-social do mundo na era da comunicación global   |
| B3     | Coñecementos sobre as políticas públicas de subvención da produción e distribución audiovisual nos ámbitos europeos, nacional e autonómico, así como as condicións legais e financeiras para a súa obtención, incluíndo os programas I+D+i e os beneficios da colaboración entre empresas de ámbito internacional. Análise de oportunidades, riscos e efectos das devanditas políticas. |
| B4     | Capacidade para aplicar técnicas e procesos de produción na organización de eventos culturais, mediante a planificación dos recursos humanos e técnicos implicados, axustándose a un orzamento previo   |
| B5     | Habilidade para expoñer os resultados dos traballos académicos de xeito oral ou por medios audiovisuais ou informáticos consonte os canons das disciplinas da comunicación  |
| B6     | Capacidade para definir proxectos persoais de creación innovadora que poidan contribuír ao coñecemento ou desenvolvemento das linguaxes audiovisuais ou á súa interpretación  |
| B7     | Coñecemento das características esenciais da comunicación, os seus elementos e os seus resultados.  |

## Resultados de aprendizaxe

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| Resultados previstos na materia  | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
| Coñecemento dos fundamentos da información xornalística, a través dos distintos textos e xéneros ao uso, para a súa aplicación en medios impresos e dixitais | A2 B1<br>A3<br>A4<br>A5               |

|   |                      |    |
|---|----------------------|----|
| Coñecemento da realidade político-social do mundo na era da comunicación global   | A2<br>A3<br>A4<br>A5 | B2 |
| Coñecementos sobre as políticas públicas de subvención da produción e distribución audiovisual nos ámbitos europeos, nacional e autonómico, así como as condicións legais e financeiras para a súa obtención, incluíndo os programas I+D+i e os beneficios da colaboración entre empresas de ámbito internacional. Análise de oportunidades, riscos e efectos das devanditas políticas. | A2<br>A3<br>A4<br>A5 | B3 |
| Capacidade para aplicar técnicas e procesos de produción na organización de eventos culturais, mediante a planificación dos recursos humanos e técnicos implicados, axustándose a un orzamento previo   | A2<br>A3<br>A4<br>A5 | B4 |
| Habilidade para expoñer os resultados dos traballos académicos de xeito oral ou por medios audiovisuais ou informáticos consonte os canons das disciplinas da comunicación  | A2<br>A3<br>A4<br>A5 | B5 |
| Capacidade para definir proxectos persoais de creación innovadora que poidan contribuír ao coñecemento ou desenvolvemento das linguaxes audiovisuais ou á súa interpretación  | A2<br>A3<br>A4<br>A5 | B6 |
| Coñecemento das características esenciais da comunicación, os seus elementos e os seus resultados.  | A2<br>A3<br>A4<br>A5 | B7 |

### Contidos

#### Tema

Os contidos estarán en función dos profesionais invitados, prestando especial atención á innovación, inserción laboral e actualización de coñecementos

### Planificación

|                   | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|-------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Obradoiros        | 100           | 0                  | 100          |
| Traballos de aula | 50            | 150                | 200          |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

|                   | Descrición   |
|-------------------|--|
| Obradoiros        | Desenrolaránse diferentes obradoiros o longo do curso, de asistencia obrigatoria para o alumno |
| Traballos de aula | Aplicación práctica dos contidos asociados aos obradoiros                                      |

### Atención personalizada

#### Metodoloxías Descrición

Obradoiros O alumno contará ca titorización do Responsable do Obradoiro e tamén do Coordinador de Obradoiros.

### Avaliación

| Descrición                           | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|--------------------------------------|---------------|---------------------------------------|
| ObradoirosCon profesionais do sector | 100           | A2 B1                                 |
|                                      |               | A3 B2                                 |
|                                      |               | A4 B3                                 |
|                                      |               | A5 B4                                 |
|                                      |               | B5                                    |
|                                      |               | B6                                    |
|                                      |               | B7                                    |

### Outros comentarios sobre a Avaliación

6. A avaliación da materia realizarase atendendo a tres criterios:

- Asistencia. A asistencia é obrigatoria para a cualificación de calquera das actividades programadas. Naqueles casos nos que a actividade teña unha duración igual ou inferior a unha hora, a asistencia será o único criterio de valoración,

outorgando 10 puntos ós asistentes a totalidade da actividade e 0 ós non asistentes.

- Puntuación profesional. Naqueles casos nos que se programen seminarios ou obradoiro de máis de unha hora de duración e requira a presentación de traballos ou informes por parte dos alumnos/os, será o profesional responsable do mesmo o que outorgue a puntuación desa actividade

- Puntuación académica. En casos excepcionais de actividades que teñan máis de unha hora de duración pero non requiran de presentación de traballos ou informes por parte do alumnado (conferencias), o coordinador da materia pode solicitar a presentación de informes sobre a actividade e puntuar en función dos mesmos

A cualificación final da materia será resultante da media do total de seminarios ós que teña que asistir o alumno/a. Deste xeito a media deberá incluír aquelas actividades ás que o alumno non asistira pero que formen parte do total da programación da materia

---

### **Bibliografía. Fontes de información**

La recomendación de citas seleccionadas en este microblog

La actualización de fuentes en línea en el blog de la asignatura

bibliografía recomendada por el profesor en la página web de la biblioteca

---

### **Recomendacións**