



DATOS IDENTIFICATIVOS

Documentación audiovisual

Materia	Documentación audiovisual			
Código	P04G070V01403			
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	2	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Psicoloxía evolutiva e comunicación			
Coordinador/a	Domínguez Quintas, Susana Elisa			
Profesorado	Domínguez Quintas, Susana Elisa Doval Avendaño, María Montserrat Fernández Vázquez, Jessica			
Correo-e	squintas@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	O obxectivo principal desta materia é transmitirle ao alumno a importancia da Documentación no desenvolvemento da actividade dos profesionais da Comunicación, encádrese esta en o campo da Información, a Ficción ou a Persuasión. E ao mesmo tempo, proporcionarlles as técnicas documentais necesarias para o seu traballo futuro diario, coñecendo e manexando as fontes de información básicas que lles permitan contrastar datos e informacións.			

Competencias

Código	
A3	Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética.
A4	Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solución a un público tanto especializado coma non especializado.
A5	Que os estudantes desenvolvan aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.
B2	Coñecemento da realidade político-social do mundo na era da comunicación global
C13	Coñecementos básicos para situar a actividade audiovisual nun contexto de competencia local, nacional e internacional.
C26	Capacidade para buscar, seleccionar e sistematizar calquera tipo de documento audiovisual nunha base de datos, así como a súa utilización en diferentes soportes audiovisuais utilizando métodos dixitais.
C28	Capacidade para realizar a ordenación técnica dos materiais sonoros e visuais conforme a unha idea utilizando as técnicas narrativas e tecnolóxicas necesarias para a elaboración, composición, acabado e masterización de diferentes produtos audiovisuais e interactivos.
C32	Capacidade para percibir críticamente a nova paisaxe visual e auditiva que ofrece o universo comunicativo que nos rodea, considerando as mensaxes icónicas como froito dunha sociedade determinada, produto das condicións sociopolíticas e culturais dunha época histórica determinada.
D1	Capacidade de adaptación aos cambios tecnolóxicos, empresariais ou organigramas laborais
D2	Capacidade de traballo en equipo e de comunicación das propias ideas mediante a creación dun ambiente propicio, así como capacidade para integrarse nun proxecto común encamiñado á obtención de resultados
D5	Práctica sistemática de autoavaliación crítica de resultados: valoración da importancia de corrixir e axustar constantemente os erros cometidos nos procesos creativos ou organizativos
D6	Orde e método: habilidade para a organización e temporalización das tarefas, realizándoas de xeito ordenado adoptando con lóxica as decisións prioritarias nos diferentes procesos de produción audiovisual
D7	Conciencia solidaria: respecto solidario polas diferentes persoas e pobos do planeta, polos valores universais de educación, cultura, paz e xustiza, e polos dereitos humanos, a igualdade de oportunidades e a non discriminación de mulleres e persoas con discapacidade
D8	Sensibilidade, respecto e necesidade de conservación do patrimonio cultural e audiovisual de Galicia e do mundo

Resultados de aprendizaxe				
Resultados previstos na materia		Resultados de Formación e Aprendizaxe		
Recoñecer o papel e as funcións do departamento de documentación nun medio audiovisual.		C13 C26	D1	
Capacidad para conocer, comprender y utilizar los principios básicos de la organización industrial y los procesos de segunda transformación de la madera y del cálculo y diseño de instalaciones de carpintería y mueble				
Analizar, organizar e sintetizar a información.	A4	C26	D2 D5	
Avaliar as diversas fontes de información e determinar a súa idoneidade de acordo co tipo de formato, medio e mensaxe a transmitir.	A3	B2	C26 C32	D5 D6
Recoñecer o proceso documental e o uso de linguaxes documentais.	A5	C26 C28		
Utilizar distintos tipos de fontes de información para a elaboración de mensaxes informativas audiovisuais.		C13 C26	D7 D8	
Comprender a importancia da precisión ao a hora de seleccionar, analizar, resumir e documentar os textos escritos e audiovisuais con vistas á súa posterior recuperación.			D6	

Contidos

Tema	
1. Introducción á Documentación	1.1. Concepto de Documentación 1.2. Síntese de antecedentes históricos 1.3. A Documentación informativa: concepto, desenvolvemento histórico e funcións
2. O proceso documental	2.1. Introducción ao proceso documental 2.2. Fases da cadea documental aplicadas á Documentación informativa: 2.2.1. Entrada 2.2.2. Tratamento 2.2.3. Difusión/Recuperación
3. Fontes de información documental	3.1. Tipoloxía e valor informativo 3.2. Fontes de información primarias, secundarias e obras de referencia
4. Recuperación da información	4.1. Ferramentas de recuperación de información 4.2. Bases de datos: concepto e tipoloxía 4.3. Recuperación de información en Internet 4.3.1. Introducción 4.3.2. Servizos básicos da Rede 4.3.3. Ferramentas: directorios, motores e metabuscadores
5. Documentación especializada para comunicadores audiovisuais	5.1 Documentación para os medios audiovisuais 5.2.1. O documento audiovisual 5.2.2. Documentación en televisión 5.2.3. Servizos de documentación en radio e televisión 5.2 Documentación para a ficción

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	24	24	48
Prácticas en aulas de informática	24	36	60
Probas de resposta curta	2	40	42

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Desenvolvemento de cada un dos cinco temas e subtemas da materia a través da explicación teórica no aula.
Prácticas en aulas de informática	Posta en práctica no aula de informática dos coñecementos adquiridos de forma teórica, así como ampliación dos mesmos co uso das diversas fontes de documentación: 1. Consulta de bases de datos documentales: desenvolvemento de estratexias de procura de información. 2. Manexo de distintos tipos de fontes de información. 3. Recuperación de información en Internet: utilización de distintos directorios, buscadores e metabuscadores. 4. Análise documental de arquivos impresos, audiovisuales e electrónicos.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Os alumnos recibirán os coñecementos teóricos da materia nas sesións maxistrais. Todas as prácticas realízanse co asesoramento e atención individualizada do profesor, para resolver dúbidas e facilitar a aprendizaxe dos alumnos.
Prácticas en aulas de informática	Os alumnos recibirán os coñecementos teóricos da materia nas sesións maxistrais. Todas as prácticas realízanse co asesoramento e atención individualizada do profesor, para resolver dúbidas e facilitar a aprendizaxe dos alumnos.

Avaliación					
	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe		
Prácticas en aulas de informática	As prácticas cualificaranse de forma individual e suporán un 40% da nota final.	40		C26 C28 C32	D1 D2 D5 D6 D7 D8
Probas de resposta curta	O exame final da materia suporá un 60% da nota final.	60	A3 A4 A5	B2	C13

Outros comentarios sobre a Avaliación

Bibliografía. Fontes de información

ABADAL FALGUERAS, E, **Sistemas y servicios de información digital**, 2001,

AGIRREAZALDEGUI, T, **El uso de la documentación audiovisual en los programas informativos diarios de televisión**, 1996,

CALDERA SERRANO, Jorge; NUÑO MORAL, María Victoria, **Diseño de una base de datos de imágenes para televisión**, 2004,

CEBRIÁN, Bernardino José, **Fuentes de consulta para la documentación informativa**, 1997,

CLAUSÓ GARCÍA, Adelina, **Manual de análisis documental**, 2005, 4ª edición,

FUENTES PUJOL, M.E., **Manual de documentación periodística**, 1995,

FUENTES PUJOL, M.E., **Servicio documental en la prensa diaria. Análisis y orientaciones**, 1984,

FUENTES PUJOL, M.E., **Documentación y Periodismo**, 1997,

GALDÓN LÓPEZ, Gabriel, **Principios operativos de la documentación periodística**, 1989,

GALDÓN LÓPEZ, Gabriel (coord.), **Teoría y práctica de la documentación informativa**, 2002,

GIMÉNEZ TOLEDO, Elea, **Manual de Documentación para comunicadores**, 2004,

LÓPEZ YEPES, Alfonso, **Manual de documentación audiovisual**, 1ª ed. edición (10/1992).,

LÓPEZ YEPES, José, **La documentación como disciplina. Teoría e historia**, 1995, 2ª edición.,

MALDONADO MARTÍNEZ, Ángeles (coord.), **La información especializada en Internet**, 2001,

MARCOS RECIO, Juan Carlos, **La documentación electrónica en los medios de comunicación**, 1999,

MOREIRO, J.A. (coord.), **Manual de documentación informativa**, 2000,

PAREJA, Víctor Manuel (coord.), **Guía de Internet para periodistas**, 2003,

Recomendacións