



DATOS IDENTIFICATIVOS

Expresión corporal e danza

Materia	Expresión corporal e danza			
Código	P02G120V01928			
Titulación	Grao en Educación Primaria			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	4	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Didácticas especiais			
Coordinador/a	García Pintos, Isidro			
Profesorado	García Pintos, Isidro			
Correo-e	igcoco@hotmail.com			
Web				
Descrición xeral				

Competencias

Código	
A2	Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ó seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
A3	Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética.
A4	Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solución a un público tanto especializado coma non especializado.
B2	Deseñar, planificar e avaliar procesos de ensino e aprendizaxe, tanto individualmente como en colaboración con outros docentes e profesionais do centro
B3	Abordar con eficacia situacións de aprendizaxe de linguas en contextos multiculturais e plurilingües. Fomentar a lectura e o comentario crítico de textos dos diversos dominios científicos e culturais contidos no currículo escolar
B4	Deseñar e regular espazos de aprendizaxe en contextos de diversidade e que atendan á igualdade de xénero, á equidade e ao respecto aos dereitos humanos que conformen os valores da formación cidadá
B8	Manter unha relación crítica e autónoma respecto dos saberes, os valores e as institucións sociais públicas e privadas
B11	Coñecer e aplicar nas aulas as tecnoloxías da información e da comunicación. Discernir selectivamente a información audiovisual que contribúa ás aprendizaxes, á formación cívica e á riqueza cultural
C2	Coñecer as características destes estudantes, así como as características dos seus contextos motivacionais e sociais
C6	Identificar e planificar a resolución de situacións educativas que afectan a estudantes con diferentes capacidades e distintos ritmos de aprendizaxe
C11	Coñecer os procesos de interacción e comunicación no aula
C13	Promover o traballo cooperativo e o traballo e esforzo individuais
C15	Coñecer e abordar situacións escolares en contextos multiculturais
C17	Coñecer e aplicar experiencias innovadoras en Educación Primaria
C53	Comprender os principios que contribúen á formación cultural, persoal e social desde as artes
C54	Coñecer o currículo escolar da educación artística, nos seus aspectos plástico, audiovisual e musical
C55	Adquirir recursos para fomentar a participación ao longo da vida en actividades musicais e plásticas dentro e fóra da escola
C56	Desenvolver e avaliar contidos do currículo mediante recursos didácticos apropiados e promover as competencias correspondentes nos estudantes
D1	Capacidade de análise e síntese
D2	Capacidade de organización e planificación
D9	Traballo en equipo
D10	Traballo nun equipo de carácter interdisciplinar
D12	Habilidades nas relacións interpersoais

D13 Recoñecemento da diversidade e multiculturalidade

D14 Razoamento crítico

D16 Aprendizaxe autónoma

D18 Creatividade

D21 Iniciativa e espírito emprendedor

Resultados de aprendizaxe

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
1. Coñecer os fundamentos e desenvolvemento da didáctica da expresión corporal e a danza e ser capaz de realizar adaptacións que permitan acceder a todo o alumnado de primaria ao desfrute da música e ao seu uso como medio de expresión.	A2 A3 A4	B2 B3 B4	C13 C54 C55	D10
2. Ser capaz de analizar as correntes de educación musical a través do movemento, extraendo conceptos e liñas metodolóxicas cunha coherencia sistemática.	A2 A3	B2 B4	C6 C53 C54 C56	D18
3. Coñecer a importancia da danza dentro da historia da música nas diversas culturas.	A2 A3 A4	B3	C15 C53 C54	D1 D13 D14 D16
4. Saber utilizar o xogo musical como elemento didáctico e como contido.	A2 A3 A4	B4	C6 C11 C17 C56	D2 D9 D12 D18
5. Ser capaz de utilizar referencias variadas para improvisar só ou en grupo.	A2	B2 B11	C2 C6 C11 C15 C17 C56	D18
6. Dominar a didáctica da expresión corporal-danza, así como as técnicas de programación, deseño de sesións, elección e creación de recursos e estratexias de intervención.	A2 A3	B2 B8	C53 C54 C55	D9 D13
7. Coñecer os fundamentos da cultura popular, con especial referencia ao folclore propio da comunidade autónoma.	A2 A3 A4	B3 B8	C2 C15 C53 C55	D13
8. Coñecer e dominar os principios da expresión e a comunicación corporal máis directamente relacionados co feito musical e coa danza.	A3 A4	B2	C53 C54 C55	D1
9. Coñecer os procesos da creación coreográfica aplicada ás aulas de educación primaria.	A2 A3 A4	B4	C11 C13 C15 C55 C56	D2 D9 D12 D13
10. Coñecer un amplo repertorio de danzas do mundo e os seus procedementos didácticos dentro da educación primaria.	A2 A3	B3 B4	C2 C13 C15 C53	D13
11. Fomentar a práctica do traballo corporal expresivo como medio de autocoñecemento e de comunicación humana.	A2 A4	B4	C2 C6 C56	D16 D21

Contidos

Tema	
1- Esquemas rítmicos e polirrítmias. Improvisación rítmica.	1.1 A expresión corporal e o ritmo musical como bases do movemento danzado 1.2 Técnicas de traballo do ritmo na Educación Primaria 1.3 O canon rítmico 1.4 A improvisación como base para a creación de novos ritmos.
2- Percusións corporais	2.1 O significado de corpo e a expresión corporal 2.2 Técnicas básicas de Expresión Corporal 2.3 A percusión corporal. 2.4 Percusión corporal e tubos sonoros

3- Xogos motrices e cancións con movementos	3.1 Cancións para o desenvolvemento da personalidade 3.2 Cancións para o desenvolvemento do control e axuste postural 3.3 Cancións para o desenvolvemento do esquema corporal 3.4 Cancións para o desenvolvemento do equilibrio 3.5 Cancións para o desenvolvemento da respiración 3.6 Cancións para o desenvolvemento da relaxación 3.7 Cancións para o desenvolvemento da temporalidade 3.8 Cancións para o desenvolvemento da espacialidade 3.9 Cancións para o desenvolvemento da coordinación
4- Creación coreográfica. Elementos. Procesos.	4.1 A coreografía como proceso de invención e creación na aula. 4.2 Danzas de presentación e danza aeróbica 4.3 Outros recursos didácticos: sombras chinescas corporais, sabas, máscaras
5- Danza galega, danzas do mundo e bailes de salón. Aplicacións na aula.	5.1 A danza na historia. 5.2 Danza e Folclore do mundo: representación, simbolismo, función, traxes... 5.3 Danza galega 5.2 Os bailes de salón
6- Danza e improvisación: fontes motivadoras e procesos.	6.1 Técnicas de desenvolvemento creativo: improvisación e construción 6.2 A dramatización como proceso. Match de improvisación. O clown 6.3 Improvisación en danzas, bailes e cancións como medio de expresión e motivación do alumno.
7- Metodoloxías para a didáctica da expresión corporal-danza na escola.	7.1 Aspectos clave para o ensino e a aprendizaxe da expresión corporal e a danza 7.2 Técnicas de concienciación corporal. Técnica Alexander e Técnica de Jacobson. 7.3 Correntes pedagóxicas participativas e metodoloxías integradoras da expresión corporal e a danza na Educación Primaria.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos de aula	22	33	55
Sesión maxistral	10	0	10
Presentacións/exposicións	10	10	20
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	10	10
Debates	10	0	10
Cartafol/dossier	0	20	20
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	0	25	25

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos de aula	O estudante desenvolve exercicios ou proxectos na aula baixo as directrices e supervisión do profesor. O seu desenvolvemento pode estar vinculado con actividades autónomas do estudante.
Sesión maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante.
Presentacións/exposicións	O estudante participará na creación de distintas presentacións e exposicións que o profesor propoñas na aula.
Resolución de problemas autónoma	O estudante traballará de forma autónoma para resolver os distintos problemas que se vaia e/ou exercicios de forma atopando tanto como parte dun grupo ou de maneira individual.
Debates	Apertura de debates e discusións para compartir e ver puntos de vista, para extraer conclusións e co obxecto de reflexionar como medio para a aprendizaxe.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	Atención personalizada á demanda do alumnado, nas sesións de aula e mediante o horario de tutoría.
Sesión maxistral	Atención personalizada á demanda do alumnado, nas sesións de aula e mediante o horario de tutoría.
Presentacións/exposicións	Atención personalizada á demanda do alumnado, nas sesións de aula e mediante o horario de tutoría.

Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Atención personalizada á demanda do alumnado, nas sesións de aula e mediante o horario de tutoría.
Debates	Atención personalizada á demanda do alumnado, nas sesións de aula e mediante o horario de tutoría.
Probas	Descrición
Cartafol/dossier	Atención personalizada á demanda do alumnado, nas sesións de aula e mediante o horario de tutoría.
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Atención personalizada á demanda do alumnado, nas sesións de aula e mediante o horario de tutoría.

Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
Traballos de aula	Asistencia, participación, implicación e resolución de exercicios ou proxectos propostos.	40	A2	B2 B3 B4 B8 B11	C2 C11 C15 C17 C53 C54 C55 C56	D2 D9 D10 D12 D21
Presentacións/exposicións	Participación e implicación nas distintas presentacións que se propoñan, tanto individuais como grupais	10	A2	B2	C55 C56	D1 D2 D9 D18 D21
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Capacidade de resolución de exercicios de forma autónoma	10			C13 C53 C55 C56	D2 D12 D13 D16 D18 D21
Cartafol/dossier	Dossier organizado con todas as actividades levadas a cabo na materia por todos os membros da clase e tanto teóricas como prácticas.	20	A2 A3		C54 C56	D2 D21
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Realización individual e grupal dunha proba práctica.	20	A2 A4	B2	C6 C13 C53 C54 C55 C56	D2 D9 D10 D12 D13 D14 D16 D18 D21

Outros comentarios sobre a Avaliación

Avaliaranse os contidos non aprobados no mes de xuño.

Bibliografía. Fontes de información

- BATALHA, A.P. (2004) Metodología do ensino da danza. Lisboa. UTL.
- BERGE, Ivonne (2000) Danza la vida. El movimiento natural. Una autoeducación holística. Madrid. Narcea.
- KALMAR, D. (2005) ¿Qué es la Expresión Corporal? Buenos Aires. Lumen.
- MONTAVEZ, M.; ZEA, M.J. (1998) Expresión Corporal. Propuestas para la acción. Málaga. Re-crea.
- ROMAIN, M. (2001) La danse à l'école primaire. Paris. Retz.
- RUANO, K., SÁNCHEZ, G. (2009) Expresión Corporal v Educación. Sevilla. Wanceulen.

Recomendacións

Outros comentarios

Recoméndase:

- 1) Asistencia continua a clases.
 - 2) Actitude favorable, receptiva e participativa.
-