



DATOS IDENTIFICATIVOS

Didáctica da expresión plástica e visual

| | | | | |
|-----------------------|---|--------|-------|--------------|
| Materia | Didáctica da expresión plástica e visual | | | |
| Código | P02G110V01502 | | | |
| Titulación | Grao en Educación Infantil | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
| | 6 | OB | 3 | 1c |
| Lingua de impartición | | | | |
| Departamento | Didácticas especiais | | | |
| Coordinador/a | Varela Casal, Cristina | | | |
| Profesorado | Martínez López de Castro, Rut Varela Casal, Cristina | | | |
| Correo-e | cristinavarelacasal@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |

Descrición xeral

A finalidade primeira da [didáctica da expresión plástica e visual] é proporcionar aos alumnos unha formación artística e didáctica de calidade. Tanto no que se refire á capacidade de formalizar e interpretar producións de arte nos seus diversos ámbitos e territorios, como concepto ampliado, como no que se refire á capacidade de reelaborar os mencionados contidos para facilitar a formación dos nenos (de 3 a 6 anos). A tarefa e construír un sustrato de coñecemento teórico necesario, combinado cunha serie de destrezas e habilidades formais que armen ao alumno dunha capacidade crítica e creativa que lle permita desenrolar ferramentas de aprendizaxe, valoración e coñecemento coas que traballar no campo da educación infantil. Traballaremos no taller con rutinas procedimentais e elaboracións técnicas simultaneamente ao estudo de contidos xerais da historia da arte. Estas tarefas máis CONVENCIONAIS convivirán coa análise e o traballo dentro dos novos espazos da arte e as novas ferramentas visuais, audiovisuais e tecnolóxicas nas que abordaremos posibilidades de traballo máis vinculadas a linguaxes actuais cercanos e intuitivos para os rapaces cos que os nosos alumnos terán que traballar.

Plantexaremos estratexias de traballo colaborativo combinadas con propostas individuais dentro de estruturas de traballo por proxectos que vehicularán o transcorrer do cuadrimestre.

As rutinas habituais do noso traballo durante o curso académico alternarán a produción práctica coa reflexión teórica, o traballo de campo e as propostas de ferramentas didácticas específicas.

Competencias

| | |
|--------|--|
| Código | |
| A2 | Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ó seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo. |
| A3 | Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética. |
| A4 | Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solución a un público tanto especializado coma non especializado. |
| A5 | Que os estudantes desenvolvan aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía. |
| B1 | Coñecer os obxectivos, contidos curriculares e criterios de avaliación da Educación Infantil |
| B2 | Promover e facilitar as aprendizaxes na primeira infancia, desde unha perspectiva globalizadora e integradora das diferentes dimensións cognitiva, emocional, psicomotora e volitiva |
| B7 | Coñecer as implicacións educativas das tecnoloxías da información e a comunicación e, en particular, da televisión na primeira infancia. |
| B11 | Reflexionar sobre as prácticas de aula para innovar e mellorar o labor docente Adquirir hábitos e destrezas para a aprendizaxe autónoma e cooperativa e promovelas nos estudantes |
| C1 | Comprender os procesos educativos e de aprendizaxe no período 0-6, no contexto familiar, social e escolar. |
| C2 | Coñecer os desenvolvementos da psicología evolutiva da infancia nos períodos 0-3 e 3-6. |
| C4 | Recoñecer a identidade da etapa e as súas características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociais, afectivas. |

| | |
|-----|---|
| C5 | Saber promover a adquisición de hábitos en torno á autonomía, a liberdade, a curiosidade, a observación, a experimentación, a imitación, a aceptación de normas e de límites, o xogo simbólico e heurístico |
| C7 | Identificar dificultades de aprendizaxe, disfuncións cognitivas e as relacionadas coa atención. |
| C9 | Adquirir recursos para favorecer a integración educativa de estudantes con dificultades. |
| C12 | Promover e colaborar en accións dentro e fóra da escola, organizadas por familias, concellos e outras institucións con incidencia na formación cidadá. |
| C23 | Comprender que a observación sistemática é un instrumento básico para poder reflexionar sobre a práctica e a realidade, así como contribuír á innovación e a mellóraa en educación infantil. |
| C25 | Abordar análise de campo mediante metodoloxía observacional utilizando tecnoloxías da información, documentación e audiovisuales. |
| C29 | Valorar a importancia do traballo en equipo |
| C34 | Coñecer estratexias didácticas para desenvolver representacións numéricas e nocións espaciais, geométricas e de desenvolvemento lóxico. |
| C41 | Fomentar experiencias de iniciación ás tecnoloxías da información e a comunicación. |
| C53 | Coñecer os fundamentos musicais, plásticos e de expresión corporal do currículo desta etapa así como as teorías sobre a adquisición e desenvolvemento das aprendizaxes correspondentes. |
| C55 | Saber utilizar o xogo como recurso didáctico, así como deseñar actividades de aprendizaxe baseadas en principios lúdicos. |
| C56 | Elaborar propostas didácticas que fomenten a percepción e expresión musicais, as habilidades motrices, o debuxo e a creatividade. |
| C57 | Analizar as linguaxes audiovisuais e as súas implicacións educativas. |
| C58 | Promover a sensibilidade relativa á expresión plástica e á creación artística. |
| C59 | Adquirir un coñecemento práctico do aula e da xestión da mesma. |
| C60 | Coñecer e aplicar os procesos de interacción e comunicación no aula, así como dominar as destrezas e habilidades sociais necesarias para fomentar un clima que facilite a aprendizaxe e a convivencia. |
| C61 | Controlar e facer o seguimento do proceso educativo e, en particular, de ensino e aprendizaxe mediante o dominio de técnicas e estratexias necesarias. |
| C62 | Relacionar teoría e práctica coa realidade do aula e do centro. |
| C63 | Participar na actividade docente e aprender a saber facer, actuando e reflexionando desde a práctica. |
| C65 | Regular os procesos de interacción e comunicación en grupos de estudantes de 0-3 anos e de 3-6 anos. |
| C66 | Coñecer formas de colaboración cos distintos sectores da comunidade educativa e da contorna social. |
| D1 | Capacidade de análise e síntese |
| D2 | Capacidade de organización e planificación |
| D5 | Coñecemento de informática |
| D7 | Resolución de problemas |
| D8 | Toma de decisións |
| D9 | Traballo en equipo |
| D11 | Habilidades nas relacións interpersoais |
| D12 | Recoñecemento da diversidade e multiculturalidade |
| D13 | Razoamento crítico |
| D15 | Aprendizaxe autónoma |
| D16 | Adaptación a novas situacións |
| D17 | Creatividade |
| D19 | Coñecemento doutras culturas e costumes |
| D20 | Iniciativa e espírito emprendedor |
| D21 | Motivación pola calidade |

Resultados de aprendizaxe

| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe | | | |
|---|---------------------------------------|-----|-----|-----|
| Coñecer as características psicoevolutivas e formáis da linguaxe plástica infantil así como os aspectos fundamentais da súa sintaxe e semántica. Saber concretar e transmitir todas as características da linguaxe plástica e estimular a aprendizaxe mediante metodoloxías didácticas adecuadas. | A2 | B1 | C1 | D5 |
| | A4 | B11 | C2 | D8 |
| | A5 | | C4 | D13 |
| | | | C7 | D15 |
| | | | C9 | D16 |
| | | | C58 | D21 |
| | | | C59 | |
| | | | C61 | |
| | | | C62 | |

| | | | | |
|--|----------|----------|--|---|
| Ser capaces de identificar recursos e metodoloxías propios das artes plásticas. Saber recoñecer os distintos métodos e medios adecuados a cada técnica para unha expresión plástica favorable así como utilizar os distintos recursos procedimentais e conceptuais idóneos para a execución da obra na súa dimensión compositiva e estética. | A2 | | C5 C9 C34 C53 C55 C56 C57 C58 C63 | D1 D2 D5 D7 D8 D9 D11 D13 D17 D21 |
| Poder valorar os fundamentos e ámbitos de actuación das distintas formas de expresión artística, así como o patrimonio artístico. | A3 | B2 | C41 C53 C56 C58 | D8 D12 D13 D15 D16 D19 D21 |
| Facilitar a representación e a expresión a través das linguaxes plásticas, visuais e audiovisuais profundizando nos novos medios e estratexias plásticas para transmitir os coñecementos e propor espazos e modos expresivos que sirvan ao alumno como ferramenta de linguaxe e espazo de construción plástica. | A3 A4 | B2 | C34 C41 C53 C55 C56 C57 C58 C62 | D1 D2 D7 D8 D9 D13 D17 |
| Ser capaces de mellorar a capacidade de comprender, ler, visionar crear e producir dentro das linguaxes artístico visuais e plásticas promovendo metodoloxías para facer que a apreciación estética sexa máis alcanzable para o alumnado. | A4 | B11 | C5 C7 C9 C23 C25 C29 C41 C53 C55 C56 C57 C58 C61 | D1 D2 D5 D7 D8 D12 D13 D16 D17 D21 |
| Ser capaz de producir imaxes e propostas obxectuais en dúas e tres dimensións, ben estruturadas, conceptualmente acotadas, con calidade compositiva e detalladas sobre temas e proxectos no ámbito dos coñecementos típicos e característicos da área Artística Visual. | A2 A3 | | C5 C53 C55 C56 C58 C63 | D1 D5 D7 D8 D13 D17 D19 D20 D21 |
| Coñecer e avaliar o currículo escolar das Didácticas da Expresión Artística | A5 | B1 B7 | C1 C2 C4 C7 | D1 D2 D8 D9 D11 D13 |
| Adquirir e consolidar hábitos e destrezas para a aprendizaxe autónoma, creativa e cooperativa e promovelos nos estudantes desde a participación e o esforzo individual. | A3 A5 | B11 | C5 C7 C9 C12 C29 C60 C61 C65 C66 | D1 D9 D11 D15 D19 |

| | | | |
|---|----------|------------------|------------------|
| Ter dominio e comprender adecuadamente toda a densidade e complexidade das imaxes e producións visuais; as obras de arte, os símbolos e sinais visuais, a publicidade e os medios de comunicación de masa. Os obxectos, as pezas, construcións e edificios que constitúen a cultura material e conceptual antiga e contemporánea. | A2 A3 | C5 C23 C58 | D1 D13 D19 |
|---|----------|------------------|------------------|

Contidos

| Tema | |
|---|---|
| Didáctica da expresión plástica: Introducción xeral | Perspectivas dende onde abordar a didáctica da plástica O docente Evolución histórica do concepto arte |
| O concepto de "arte ampliado" como base da educación e a conciencia no territorio da plástica | A arte a partir dos anos 60: pop, arte conceptual, minimal, land art, arte de acción, arte procesual, body arte, performance, arte sonoro... O novo papel do espectador O cuestionamento da durabilidade A artistización do cotiá, cuestionamento aurático |
| ¿Qué predica o curriculum de educación infantil? | A Área de Expresión Plástica. Obxectivos, contidos, metodoloxía, avaliación Proxecto de Traballo: Narrativas Autobiográficas en torno a Arte, a Mestr@ e a Infancia |
| Elementos básicos da linguaxe plástica I e II | Linguaxe e comunicación visual Lectura de imaxes Punto, liña, plano Cor, textura, composición e volume |
| O concepto creatividade | Mitos sobre a creatividade Definición de creatividade O papel da imaxinación na creación Pensamento converxente vs. pensamento diverxente Teoría das intelixencias múltiples de Gardner Debuxar co lado dereito do cerebro |
| Traballo por proxectos e traballo colaborativo no contexto da plástica: novos linguaxes artísticos, novas metodoloxías docentes | Planificación de contidos Elaboración de propostas puntuais e resolución de exercicios Plantexamentos e organización conceptual de contidos A materialización final Presentación e avaliación de proxectos |

Planificación

| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---|---------------|--------------------|--------------|
| Traballos tutelados | 15 | 30 | 45 |
| Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma | 15 | 30 | 45 |
| Sesión maxistral | 15 | 30 | 45 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

| | Descrición |
|---|--|
| Traballos tutelados | Planificación e elaboración de traballo por proxectos Planificación e elaboración de materiais e recursos didácticos específicos (plástica) para a Educación Infantil. |
| Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma | Execución técnica adecuada de procedementos e experimentacións de carácter artístico, plástico e visual específico. Resolución de tarefas puntuais de carácter conceptual ou procedimental |
| Sesión maxistral | Valoración de plantexamentos curriculares en E. Infantil. Interpretación e valoración de obras artísticas. Soporte conceptual da linguaxe e recursos específicos da expresión plástica e visual. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|--------------|------------|
|--------------|------------|

| | |
|---------------------|--|
| Sesión maxistral | A atención personalizada vaise a realizar de forma individual ou en pequeno grupo, e terá como finalidade atender as necesidades e consultas do alumnado relacionadas co estudo e/ou temas vinculados coa materia, proporcionándolle orientación, apoio e motivación no proceso de aprendizaxe. Esta actividade poderá desenvolverse de forma presencial (directamente na aula e nos momentos que o profesor ten asignados a titorías de despacho) ou de forma non presencial (a través do correo electrónico ou do campus virtual). Ao desenvolver unha sesión maxistral transmitiránse os contidos dunha forma teórica ao alumnado, no entanto promoverase en cada contido explicado concretar en casos prácticos os modelos didácticos a seguir, todo iso con obxecto de promover un procedemento de aprendizaxe máis alcanzable ao alumnado. Ao mesmo tempo o alumnado será sometido a unha atención personalizada ao exhortar a que eles mesmos traballen no tema que se acaba de explicar interaccionando de forma continua co profesor. A atención vai ser personalizada especialmente nos traballos tutelados, nos proxectos e no seguimento e supervisión das probas prácticas. |
| Traballos tutelados | A atención personalizada vaise a realizar de forma individual ou en pequeno grupo, e terá como finalidade atender as necesidades e consultas do alumnado relacionadas co estudo e/ou temas vinculados coa materia, proporcionándolle orientación, apoio e motivación no proceso de aprendizaxe. Esta actividade poderá desenvolverse de forma presencial (directamente na aula e nos momentos que o profesor ten asignados a titorías de despacho) ou de forma non presencial (a través do correo electrónico ou do campus virtual). Ao desenvolver unha sesión maxistral transmitiránse os contidos dunha forma teórica ao alumnado, no entanto promoverase en cada contido explicado concretar en casos prácticos os modelos didácticos a seguir, todo iso con obxecto de promover un procedemento de aprendizaxe máis alcanzable ao alumnado. Ao mesmo tempo o alumnado será sometido a unha atención personalizada ao exhortar a que eles mesmos traballen no tema que se acaba de explicar interaccionando de forma continua co profesor. A atención vai ser personalizada especialmente nos traballos tutelados, nos proxectos e no seguimento e supervisión das probas prácticas. |

| Avaliación | | | | | | | |
|---|--|---------------|---------------------------------------|-----------|---|--|--|
| | Descrición | Cualificación | Resultados de Formación e Aprendizaxe | | | | |
| Traballos tutelados | O traballo por proxectos como ferramenta metodolóxica; Entregas parciais Resolucións e obxectualizacións finais. Propostas rematadas. valoración obxectual e conceptual. Presentación de proxectos e materiais didácticos en público | 50 | A3 A4 | B1 B11 | C1 C4 C25 C29 C53 C56 C57 C58 C59 C62 C63 | D1 D2 D7 D9 D13 D15 D16 D17 D20 D21 | |
| Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma | Execución técnica adecuada de procedementos e experimentacións de carácter artístico, plástico e visual específico. | 25 | | | C23 C34 C41 C56 C58 | D1 D15 D17 D21 | |
| Sesión maxistral | Interpretación, valoración e recoñecemento de obras artísticas. Soporte conceptual da linguaxe e recursos específicos da expresión plástica e visual. Participación activa nas sesións teóricas. | 25 | A2 A3 A4 | B11 | C5 C23 C58 C60 C61 C62 C63 | D1 D8 D11 D13 D15 D17 D21 | |

Outros comentarios sobre a Avaliación

A asistencia puntual e regular a clase e necesaria para o correcto desenrolo do curso

No caso das SESIÓNS MAXISTRAS (25%) o seu seguimento é imprescindible para o asentamento conceptual dos contidos teóricos. Valorarase ata con dous puntos en función da asistencia activa e participativa nas sesións e a resolución puntual de exercicios que se plantexarán no trascurso das clases.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS OU EXERCICIOS (25%) recolle a necesidade de adquirir habilidades técnicas e procedimentais relacionadas coa produción plástica bi e tridimensional.

A realización de TRABALLOS TUTELADOS (50%) recolle o plantexamento da execución de traballo por proxectos, na que se valorarán as entregas pautadas parciais e a entrega final que se presentará ao resto dos alumnos. Valorarase deste item o produto final plástico presentado, a posta en escea e a correcta argumentación de contidos expostos.

Para poder facer a presentación final do traballo tutelado é IMPRESCINDIBLE a entrega de polo menos o 75% das entregas parciais en tempo e forma.

Para superar a materia será necesario obter unha media de 5 calculando as porcentaxes detalladas en cada un dos bloques de avaliación. É imprescindible ter un 4 como nota mínima en cada un dos bloques para que se proceda a calcular a nota media.

Na SEGUNDA CONVOCATORIA

Os alumnos que **non tiveran asistido** durante o curso académico ordinario deberán porse en contacto cos responsables da materia, para que se lles indique o detalle dos materiais a entregar para superar a materia. Haberá unha proba escrita de contenidos mínimos teóricos obrigatoria.

No caso de **alumnos que asistan** regularmente a clase e presenten as entregas parciais puntualmente e en forma e aínda así non logren superar a materia deberán, para esta segunda convocatoria, repetir só aquelas entregas nas que non alcanzasen a nota mínima de 5. Conservaráselles o resto das notas obtidas nos exercicios aprobados e acharase a media correspondente en función dos criterios xa comentados.

Bibliografía. Fontes de información

Albers, J., **"La interacción del color"**, La Alianza,

Arheim Rudolf, **"El arte y la percepción visual"**, Alianza Forma,

Bellocq Chislaine el Gil Díaz María, **Tocar el arte. Educación Plástica en Infantil y Primaria**, Kaleida Forma,

Davis, G.A. et Scott, J.A., **Estrategias para la creatividad**, paidos,

Eisner, Elliot W., **Educación la visión Artística**, Paidos,

Edwards, Betty, **Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro**, Urano,

Foster, Hal; Krauss, Rosalind; Yve Alain; Boris H.D. Buchloh, Benjamin, **Arte desde 1900:modernidad, antimodernidad, posmodernidad.**, Akal,

GARDNER, Howard, **Educación artística y desarrollo humano**, Paidos,

Gibson, J., **"La percepción del mundo visual"**, Infinito,

Ian Simpson, **"La nueva Guía de la Ilustración"**, Herman Blume,

Machon Antonio, **Los dibujos de los niños: génesis y naturaleza de la representación gráfica. Un estudio evolutivo.**, Cátedra,

Maier, M., **"Materiales y técnicas del arte"**, Blume,

Morante F., **"Análisis y evaluación de la obra de arte"**, Edinumen,

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Obradoiro de creatividade artística/P02G110V01906

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Educación: Novas tecnoloxías aplicadas á educación infantil/P02G110V01103

Outros comentarios

A asistencia puntual e continuada ás clases é condición indispensable para superar a materia dadoo seu carácter eminentemente procedimental e a forte carga de contidos, imprescindibles para o desenvolvemento das prácticas, que se envorcan nas clases maxistrais.