



DATOS IDENTIFICATIVOS

Filosofía da arte

| | | | | |
|-----------------------|--|--------|-------|--------------|
| Materia | Filosofía da arte | | | |
| Código | P01G010V01501 | | | |
| Titulación | Grao en Belas Artes | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
| | 6 | OB | 3 | 1c |
| Lingua de impartición | Castelán Galego | | | |
| Departamento | Pintura | | | |
| Coordinador/a | Ruíz de Samaniego García, Alberto José | | | |
| Profesorado | Ruíz de Samaniego García, Alberto José | | | |
| Correo-e | sama@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descrición | Nesta materia trataremos de analizar os acontecementos e obxectos estéticos á luz da tradición filosófica. xeral | | | |

Competencias de titulación

| | |
|--------|---|
| Código | |
| A1 | Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte |
| A2 | Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural |
| A5 | Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores |
| A6 | Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte |
| A8 | Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo |
| A21 | Capacidade de comprender e valorar discursos artísticos en relación coa propia obra. Establecer medios para comparar e relacionar a obra artística persoal co contexto creativo. |
| A37 | Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística |
| B1 | Capacidade de xestión da información. |
| B2 | Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo |
| B3 | Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese |

Competencias de materia

| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|---|---------------------------------------|
| Coñecementos básicos de estética e Teoría da Arte. | A1 A2 A8 A37 |
| Coñecemento dos textos históricos básicos de estética e Teoría da Arte. | A1 A5 |
| Coñecemento do vocabulario propio da estética. | A1 A6 |
| Coñecemento básico das tendencias actuais do pensamento sobre arte. | A1 A2 A5 |
| Capacidade de comprender a obra de arte no contexto do pensamento. | A2 A8 |

| | | |
|--|-----------------------|----------------|
| Capacidade de comprender as relacións entre arte e pensamento. | A2 A8 | |
| Capacidade para elaborar discursos críticos sobre fenómenos artísticos e culturais. | A1 A2 A5 A37 | B2 B3 |
| Capacidade de analizar a obra de arte desde a estética e a Teoría da Arte. | A37 | B1 B2 |
| Habilidade para integrar a creación artística no contexto do pensamento contemporáneo. | A5 A37 | |
| Habilidades básicas para establecer discursos críticos e reflexivos sobre arte. | A21 A37 | B1 B2 B3 |
| Habilidade para interpretar a obra de arte desde a estética e a Teoría da Arte. | A21 A37 | B2 B3 |

Contidos

Tema

| | |
|----------------------------------|---|
| 1. A EXPERIENCIA ESTÉTICA | a. Fundamentos da experiencia estética b. Historicidade e relativismo. c. individuo, orixinal, copia, falso. |
| 2. O ESTATUTO ORIXINARIO DA ARTE | a. Signos e símbolos. b. Conducción do sentido. c. Bataille, Klossowski. |
| 3. FORMA E EVENTO | a. Orixes históricas. b. Interpretación. c. Unha síntese da plástica a partir destes conceptos: o templo grego, o recorte. |
| 4. O DIAGRAMA PICTÓRICO | a. Unha síntese dos movementos plásticos contemporáneos a partir do concepto de Diagrama. |
| 5. NATURALISMO E MORALIDADE. | a. Discursos morais na estética. b. A mitocrítica. c. Hitchcock-Bosco: unha comparativa. |
| 6. OBXECTUALIDADE PURA. | a. a natureza morta. |
| 7. O SUBLIME | a. Categoría fundacional da modernidade. b. A paisaxe fotográfica. c. De ruínas: Robert Smithson, Piranesi, Walter Benjamin. d. O sublime contemporáneo. |
| 8. CRISES DA MODERNIDADE | a. Baudelaire. b. Walter Benjamin. |
| 9. IDENTIDADE E MERCANCÍA | a. Warhol. b. O Pop. |
| 10. A COR | a. Cromofobias. b. variaciones e perturbacións das cores. |
| 11. RETRATO, ROSTRO. | a. A representación do rostro. b. Francis Bacon: páxinas de carne. |
| 12. DISCURSOS POSMODERNOS | a. O eros deleuziano. |

Planificación

| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---------------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Seminarios | 10 | 15 | 25 |
| Actividades introdutorias | 2.5 | 0 | 2.5 |
| Titoría en grupo | 6 | 1.5 | 7.5 |
| Traballos tutelados | 0 | 9 | 9 |
| Sesión maxistral | 10 | 20 | 30 |
| Probos de resposta curta | 1 | 0 | 1 |
| Probos de autoavaliación | 1 | 0 | 1 |
| Cartafol/dossier | 2 | 12 | 14 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

| | Descrición |
|------------|--|
| Seminarios | Actividades enfocadas ao traballo sobre textos específicos, que permiten afondar ou complementar os contidos da materia e que actúan como complemento das clases teóricas. |

Actividades introductorias Actividades encamiñadas a tomar contacto e a presentar a materia.

| | |
|---------------------|--|
| Titoría en grupo | Reunións que o alumno mantén co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe. |
| Traballos tutelados | O estudante, de maneira individual, elabora un documento sobre a temática da materia. Trátase dunha actividade autónoma que inclúe a busca e recollida de información, lectura e manexo de bibliografía, redacción, etc. |
| Sesión maxistral | Exposición por parte do profesor dos contidos obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dos traballos, exercicios ou proxectos que deberán desenvolver os estudantes. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|---------------------|--|
| Traballos tutelados | Realizarase un traballo audiovisual en grupo, ao redor dunha listaxe de conceptos de filosofía da arte entregado polo profesor. Tutorías: 11h-17h. Martes. No despacho do profesor. Departamento de Pintura. Mail: sama@uvigo.es |

Avaliación

| | Descrición | Cualificación |
|---------------------|---|---------------|
| Seminarios | Avaliación de aspectos vinculados coa dinamización (a participación activa e produtiva) dos alumnos nos seminarios. Para os alumnos con faltas de asistencia, os contidos desenvolvidos avaliaranse nunha proba escrita ao final do cuadrimestre. | 10 |
| Traballos tutelados | Realización dun traballo individual . | 20 |
| Sesión maxistral | Un exame escrito de dúas horas, sobre o temario impartido en clase. Avaliarase a capacidade de síntese, de relacionar temas, e de argumentar con claridade | 70 |

Outros comentarios sobre a Avaliación

Datas de exame de convocatoria común (1º cuadrimestres): 12-13 de xaneiro (dependendo de cada grupo). En horario da materia. A proba consistirá nun exame teórico.

Entrega do traballo de grupo: as dúas semanas LECTIVAS anteriores ao 12 de xaneiro, durante as clases.

Convocatoria de xullo (convocatoria extraordinaria) : data de exame: 1 de xullo. 10.00h.

Bibliografía. Fontes de información

D□ AGOSTINI, Franca, **Analíticos y continentales. Guía de la filosofía de los últimos treinta años**, Ediciones Cátedra,
BOZAL, Valeriano (editor)., **Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Vol I y II.**,
Visor,
CARRITT, e.f., **Introducción a la estética.**, FCE.,
GADAMER, H. Georg, **La actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y fiesta**, Paidós,
PAREYSON, Luigi, **Conversaciones de estética**, Visor,
PLAZAOLA, Juan, **Introducción a la estética: historia, teoría, textos**, BAC,
TATARKIEWICZ, Wladyslaw, **Historia de seis ideas**, Tecnos,

Recomendacións