



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Técnicas gráficas

Materia	Técnicas gráficas			
Código	P01G010V01305			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	2	1c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Debuxo			
Coordinador/a	Salamanca Mota, Manuel Dimas			
Profesorado	Salamanca Mota, Manuel Dimas			
Correo-e	sr.dimas@yahoo.es			
Web				
Descrición xeral	<p>A materia [Técnicas Gráficas] centra a súa docencia no razoamento e produción de imaxes multiplicables por métodos tradicionais, a partir de matrices e a súa estampaxe.</p> <p>Coa ideación e a realización de imaxes gráficas a través dun proxecto evolutivo, preténdese que o alumno se achegue aos conceptos propios da obra gráfica, que coñeza os diferentes procedementos e recursos básicos de gravado e estampaxe e que desenvolva a súa capacidade de experimentación, ademais de impulsalo a formular os seus intereses artísticos e a desenvolver a súa propia linguaxe en relación coas outras materias do curso.</p>			

## Competencias de titulación

Código	
A2	Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
A5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A12	Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
A17	Coñecemento dos diferentes axentes artísticos e o seu funcionamento. Identificar os distintos intermediarios artísticos e as súas funcións na dinámica da arte e a súa metodoloxía de traballo
A19	Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
A31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística

## Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Coñecementos básicos dos materiais, útiles e dispositivos do gravado e a estampaxe.	A6 A7 A9 A12

Coñecementos históricos básicos do gravado.	A5 A6 A7
Coñecementos básicos dos procesos, procedementos e técnicas do gravado.	A9 A12
Coñecementos básicos dos procesos de edición.	A9 A12
Coñecementos básicos do vocabulario e dos códigos da disciplina.	A6 A7
Coñecemento dos fundamentos teóricos e históricos da obra do gravado e das técnicas de estampaxe.	A5
Capacidade de comprensión dos procesos asociados ao gravado e á estampaxe.	A9 A12
Capacidade de aplicar con creatividade procesos, técnicas e sistemas de gravado e estampaxe.	A31 A32
Capacidade de comprender as implicacións da multiplicidade na creación artística.	A2 A17 A19
Habilidade no uso de ferramentas e recursos do medio nun nivel básico.	A42 A43
Habilidade para xerar sistemas de produción do gravado.	A42 A43
Habilidade na integración creativa dos diferentes procesos técnicos.	A42 A43

## Contidos

Tema	
I. Gravado e estampa. Principios referentes á obra gráfica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción aos procedementos e pensamentos propios das técnicas gráficas para a creación de imaxe múltiple e seriada. Noción de obra orixinal múltiple.</li> <li>- Aproximación aos conceptos de gravar, incidir, recordar, escribir, debuxar, deixar pegada, etc. - Historia, vocación e evolución das técnicas gráficas.</li> <li>- Terminoloxía, nomenclatura, etc.</li> <li>- Explicación dos diferentes procedementos manuais e das súas linguaxes.</li> <li>- A experimentación e a multiplicación como base dun proxecto gráfico evolutivo. Repetición, transformación, seriación, evolución, etc.</li> </ul>
II. Ideación e elaboración dun proxecto gráfico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación dun proxecto teórico-práctico tendo en conta as características conceptuais da arte gráfica.</li> <li>- Por que unha obra estampada, reproducible (ou non), múltiple, seriada?</li> <li>- Idear un proxecto evolutivo a través da elaboración e transformación da/s matrices e dos diferentes recursos na estampaxe, cun mínimo de dez estampas.</li> <li>- Elaboración dunha memoria teórica. Elaboración do proxecto:</li> <li>- Presentación e bosquexos previos</li> <li>- Investigación teórica e busca de referencias - Planificación da produción.</li> <li>- Elaboración dun proxecto teórico.</li> </ul>

III. Producción e experimentación.  
 Para a produción dos proxectos valoraranse diferentes recursos apropiados a cada linguaxe e proxecto conceptual, a partir dunha matriz a prancha perdida ou coa combinación de varias matrices e a súa estampaxe con múltiples recursos. Realización dun conxunto ou serie de estampas na idea de proxecto evolutivo (multiplicación-transformación).

Produción (elaboración da/s matrices e a súa estampaxe):  
 ☐ Xilografía sobre contrachapado, dm ou linóleo. - Proxecto a unha soa cor  
 - Varias cores a prancha perdida.  
 - Maneira negra  
 ☐ Gravado calcográfico ou procesos directos sobre metal, PVC, metacrilato...  
 - Punta seca (liña e mancha).  
 - Maneira negra  
 - Aditivas. Carborundo. Vernices ou procesos indirectos (por medio de ácidos).  
 - Augaforte (liña e valores con tramados)  
 - Técnicas de levantado e augatinta (mancha) ou procesos directos sobre metal, PVC, metacrilato... ou ben técnicas con aditivos, collagraph, sobre cartón, madeira...  
 - Aglutinantes, adhesivos e materiais de carga. - Efectos e texturas con collage.  
 ☐ Recursos de estampaxe (en negro e cores)  
 - Tinguido e limpeza das matrices segundo os resultados buscados (contrastado, entrapado, ton de placa, à la poupée).  
 - Re-estampaxe  
 - Tinguido en oco e relevo, método Hayter.  
 - Tinguido de modelos, recortes, reservas, chine collé.  
 - Estampaxe sobre diferentes papeis.  
 ☐ Elección e preparación dos papeis.  
 ☐ Secado e prensado.  
 ☐ Presentación final nunha carpeta. Cada estampa coa su ficha técnica.

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	10	15	25
Proxectos	10	20	30
Prácticas de laboratorio	40	55	95

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Exposicións teóricas acerca dos principios referentes á obra gráfica: pensamentos e procedementos. Apoio audiovisual: procedementos técnicos e visualización de obras. - Historia da Arte e creación contemporánea. - Visualización de traballos de alumnos anteriores.
Proxectos	Seguimento individual e en grupo: - dos pre-proxectos e dos bosquexos (caderno de campo) - do proxecto teórico (marco conceptual e referencias doutros artistas). Orientación bibliográfica da planificación e produción do proxecto (realización da/s matrices, proceso de estampaxe e presentación final).
Prácticas de laboratorio	- Demostración práctica dos diferentes procedementos. - Seguimento da realización da/s matriz/ces e da súa modificación-evolución (a prancha perdida e novas pranchas complementarias) - Seguimento dos procesos de estampaxe (estampaxe dos diferentes estados da/s matriz/ces e variacións con diferentes recursos). - Recomendacións para a presentación final.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Proxectos	Proxectos: - Seguimento individual do proxecto en todas as súas fases dentro do marco conceptual da materia. (Ver metodoloxía). - Tutelar e asesorar a súa investigación teórica e orientar a súa procura de referencias. - Impulsarlle o alumno a formular os seus intereses artísticos e desenvolver a súa propia linguaxe en relación coas outras materias do curso. Prácticas de laboratorio - Seguimento práctico personalizado para a produción do proxecto. - Seguir a evolución teórica-práctica do proxecto, a súa planificación, a súa realización técnica, ata a súa presentación final. - Orientar e aconsellar na elección dos procedementos técnicos apropiados a cada proxecto e linguaxe persoal. - Controlar o bo manexo das ferramentas e maquinaria para unha aplicación óptimo dos procesos. - Fomentar e canalizar a capacidade de exploración e experimentación do alumno. HORARIO DE TITORÍAS: LUNS DE 08,30 A 10 E DE 14 A 17. DESPACHO DO PROFESOR

Prácticas de laboratorio	<p>Proxectos: - Seguimento individual do proxecto en todas as súas fases dentro do marco conceptual da materia. (Ver metodoloxía). - Tutelar e asesorar a súa investigación teórica e orientar a súa procura de referencias. - Impulsarlle o alumno a formular os seus intereses artísticos e desenvolver a súa propia linguaxe en relación coas outras materias do curso. Prácticas de laboratorio - Seguimento práctico personalizado para a produción do proxecto. - Seguir a evolución teórica-práctica do proxecto, a súa planificación, a súa realización técnica, ata a súa presentación final. - Orientar e aconsellar na elección dos procedementos técnicos apropiados a cada proxecto e linguaxe persoal. - Controlar o bo manexo das ferramentas e maquinaria para unha aplicación óptimo dos procesos. - Fomentar e canalizar a capacidade de exploración e experimentación do alumno. HORARIO DE TITORÍAS: LUNS DE 08,30 A 10 E DE 14 A 17. DESPACHO DO PROFESOR</p>
--------------------------	--

<b>Avaliación</b>		
	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	<p>Valorarase:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a asistencia a clase e a atención activa.</li> <li>- a intervención ao final das leccións con preguntas ou comentarios.</li> <li>- a participación nos seminarios e debates, así como a colaboración a partir da investigación persoal.</li> <li>- a correcta aplicación dos contidos das sesións no proxecto teórico e práctico.</li> </ul>	10%
Proxectos	<p>Presentación dunha pequena memoria/proxecto teórico:</p> <p>Valorarase, por unha parte, a motivación teórica del proxecto e, pola outra, a súa planificación e produción (durante as prácticas de laboratorio).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistema de avaliación continua ata a entrega da memoria.</li> </ul> <p>Criterios de avaliación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión dos conceptos propios da obra gráfica múltiple, expostos nas clases maxistrais e nos seminarios participativos.</li> <li>- Capacidade de análise e de relación entre os diferentes contidos e a súa aplicación para o seu propio proxecto.</li> <li>- Claridade de expresión na exposición.</li> <li>- Ampliación dos coñecementos e das referencias artísticas.</li> <li>- Uso correcto da terminoloxía propia e das citas.</li> <li>- Orixinalidade e rigor na presentación do tema.</li> </ul>	20%
Prácticas de laboratorio	<p>Entrega dunha carpeta coas estampas realizadas, seguindo a idea de proxecto evolutivo (multiplicación-transformación).</p> <p>Valorarase a produción do proxecto, a súa planificación, realización e presentación segundo os criterios seguintes:</p> <p>Criterios de avaliación xerais:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistema de avaliación continua e dos traballos entregados (carpeta cun mínimo de 10 estampas, tamaño de matriz entre A4 e A3).</li> <li>- O interese artístico das imaxes estampadas. O alumno terá a opción de establecer un debate dentro do grupo da clase en defensa da valoración do seu traballo. En caso contrario, o profesor valorará este aspecto unilateralmente.</li> <li>- A comprensión e utilización correcta dos procesos técnicos, tanto na elaboración e evolución das matrices como na súa correcta estampaxe. Valorarase a complexidade dos procedementos empregados.</li> <li>- A adecuación dos procedementos que se utilicen ao proxecto e linguaxe propios.</li> <li>- A planificación e realización das diferentes etapas do proxecto evolutivo.</li> <li>- A capacidade de experimentación e a curiosidade investigadora do alumno.</li> <li>- A coherencia ou incoherencia de todos os exercicios do alumno.</li> <li>- A asistencia a clase.</li> <li>- A participación na dinámica da clase, tanto en tarefas de organización (limpeza, adquisición e bo uso de materiais colectivos, etc.) como en noutras posibles colaboracións co grupo de clase.</li> </ul>	70%

### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

convocatoria extraordinaria de Xullo día 6 as 16,00h de 2015

### **Bibliografía. Fontes de información**

**Historia de un arte. El grabado**, Ed. Skira. Carroggio,

Martín, Judy., **Enciclopedia de técnicas de impresión**, Ed. Alcanto, Barcelona, 1994,

Catafal Rull, Jordi y Oliva Fábregas, Clara, **El Grabado**, . Ed. Parramón, 2002,

Dawson, Michel, **Guía completa de Grabado e impresión**, Ed. H. Blume, Madrid, 1982.,

Chamberlain, Walter, **Grabado en madera y técnicas afines**, Ed. H. Blume, Madrid,1988,

**Premio nacional de grabado**, Calcografía nacional,

**Obra gráfica**, Fundación CIEC Betanzos,

BELLIDO Zambrano, Ana, **El grabado no tóxico en la escuela**,

RAMOS GUADIX, Juan Carlos, **Técnicas aditivas en el grabado contemporáneo**, Universidad de Granada, 1992.,

- **Repetición/Transformación**, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1992,

Gilles Deleuze, **Diferencia y repetición**, Madrid : Júcar, 1988,

- NOYCE, Richard, **Printmaking at the edge**, A&C Black (London), 2006,

---

### **Recomendacións**

#### **Materias que continúan o temario**

Producción artística: Imaxe II/P01G010V01602

Proxectos gráficos dixitais/P01G010V01908

Traballo de Fin de Grao/P01G010V01991

#### **Materias que se recomenda ter cursado previamente**

Expresión artística: Debuxo-Forma/P01G010V01102