



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Psicoloxía: Psicoloxía da arte

Materia	Psicoloxía: Psicoloxía da arte			
Código	P01G010V01302			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS  6	Sinale  FB	Curso  2	Cuadrimestre  1c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Análise e intervención psicosocioeducativa			
Coordinador/a	Pérez Fabello, María José			
Profesorado	Pérez Fabello, María José			
Correo-e	fabello@uvigo.es			
Web	<a href="http://http://faitic.uvigo.es/">http://http://faitic.uvigo.es/</a>			
Descripción xeral	Esta materia proporciona aos alumnos un marco teórico-práctico no estudo da percepción, a memoria e o proceso creativo que lles serve de instrumento para reflexionar no mundo artístico.			

## Competencias de titulación

### Código

A4	Comprensión crítica da dimensión preformativa e de incidencia social da arte. Analizar a repercusión recíproca entre a arte e a sociedade
A22	Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo
A23	Capacidade de comunicación. Aprender a traducir as ideas artísticas para poder transmitilas
A25	Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.
A26	Capacidade de curiosidade e de sorpresa máis para alén da percepción práctica. Desenvolver a percepción mental para alén do retiniano
A27	Capacidade de traballar de maneira autónoma. Desenvolver a capacidade de suscitar, desenvolver e concluir o traballo artístico persoal
A28	Capacidade de traballar en equipo. Capacidad de organizar, desenvolver e resolver o traballo mediante a aplicación de estratexias de interacción
A29	Capacidade de iniciativa propia e de automotivación
A30	Capacidade de perseveranza. Desenvolver a constancia necesaria para resolver as dificultades inherentes á creación artística
A33	Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento
A34	Capacidade de colaboración con outras profesións e especialmente cos profesionais doutros campos. Identificar os profesionais adecuados para desenvolver adequadamente o traballo artístico
A37	Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de producción artística
B6	Capacidade de traballar en equipo.

## Competencias de materia

### Resultados previstos na materia

### Resultados de Formación e Aprendizaxe

Coñecementos básicos dos procesos cognitivos básicos da percepción e memoria.	A22 A25 A27 A30
Coñecementos básicos do proceso creativo, a imaxinaria mental e os mapas cognitivos.	A27 A30 A33
Conocimientos básicos de la relación del individuo en el contexto social: pensamiento social e influencia social.	A4

Capacidade de comprensión das implicacións dos procesos de percepción, memoria e emoción no proceso artístico.	A26 A27
Capacidade de comprensión da importancia do proceso creativo, a imaxinaria mental e os mapas cognitivos na creación artística.	A26 A27
Capacidade para analizar e valorar a influencia social e o pensamento social e as súas implicacións na arte.	A4 A25 A27
Capacidade para contemplar distintas posibilidades na resolución dun problema.	A26 A29 A37
Capacidade para comprender e valorar distintos discursos.	A29 A34
Capacidade para a procura do coñecemento a través de distintas vías.	A22 A29
Capacidade para percibir e interpretar acontecementos con flexibilidade.	A22 A34 A37
Capacidade para reflexionar sobre o proceso de aprendizaxe.	A25 A33
Capacidade para desenvolver criterios de avaliación e aplicalos ao proceso de aprendizaxe.	A22 A33 A34
Habilidade para a creación de imaxes mentais.	A22 A33
Habilidade para dialogar e chegar a acordos en traballo en grupo.	A23 B6 A28

## Contidos

### Tema

TEMA I. Introducción	Intereses en Psicoloxía. 1. Obxecto de estudio. 2. Distintas visións. 3. Distintos métodos.
TEMA II. O mundo da percepción	1. O ollo e a cámara fotográfica. 2. A percepción como constructo mental. 3. A ciencia da percepción. 4. Principais teorías sobre a percepción.
TEMA III. Constancia perceptual	1. Constancia da cor. 2. Constancia da luminosidade. 3. Constancia da forma. 4. Constancia do tamaño.
TEMA IV. Percepción de obxectos	1. Organización da percepción. A Gestalt. 2. Procesamiento neuronal. 3. Procesamiento perceptual. 4. Coñecemento, experiencia e procesamiento.
TEMA V. Percepción do espazo	1. Claves oculomotrices. 2. Claves pictóricas. 3. Claves producidas polo movemento. 4. Disparidade binocular e estereopsis. 5. Desenvolvemento da visión binocular.
TEMA VI. Ilusións perceptuais	1. Tipos de ilusións. 2. Ilusión horizontal-vertical. 3. Ilusión da lúa. 4. Ilusión de Muller-Lyer. 5. Ilusión de Ponzo. 6. Figuras ambiguas e imposibles.
TEMA VII. Memoria. O enfoque do procesamento de información.	1. Rexistro sensorial. 2. Memoria a curto prazo. 3. Memoria a longo prazo. 4. Niveis de procesamento: alternativa ao modelo de almacéns.
TEMA VIII. Memoria. O esquecemento	1. Teorías. 2. Trastornos da memoria. 3. Incremento de memoria.

TEMA IX. Solución de problemas e pensamento creativo	1. Unidades básicas do pensamento. 2. Imaxinaria mental. 3. Probas de creatividade. 4. Etapas do pensamento creativo. 5. A personalidade creativa.
TEMA X. Representación mental do espazo	1. Mapas cognitivos. 2. Coñecemento ambiental. 3. Noción de mapa cognitivo. 4. Investigacíons empíricas.

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	30	45	75
Prácticas de laboratorio	10	30	40
Traballos tutelados	1	0	1
Traballos de aula	6	0	6
Outros	0	8	8
Prácticas autónomas a través de TIC	1.5	7.5	9
Presentacíons/exposicións	3	0	3
Probas de tipo test	1	0	1
Cartafol/dossier	0	7	7

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descripción
Sesión maxistral	É unha exposición dos contidos básicos de cada tema. Foméntase a participación do alumnado mediante a presentación de cuestíons e exercicios para resolver durante as exposicións. A exposición de contidos está apoiada por presentacíons PowerPoint que se subirán á Plataforma virtual Tema.
Prácticas de laboratorio	As prácticas de laboratorio preséntanse para que os alumnos/as teñan un contacto directo coa experimentación de onde xorden os contidos desenvolvidos nas sesións maxistrais. Nestas prácticas hai que sinalar dous tipos de implicación por parte dos alumnos/as: colaboración en prácticas e asistencia a prácticas. A colaboración nas prácticas implica que o/a alumno/a se converte en experimentador/a e que se responsabiliza de realizar o experimento na clase. A asistencia ás prácticas implica que o/a alumno/a se converte en suxeito experimental e participa nun grupo de control ou experimental. Propónense un total de 13 experimentos clásicos relacionados cos contidos do temario (percepción, memoria e creatividade). Cada experimento está deseñado para ser levado a cabo por un grupo máximo de dous alumnos que se encargarán de realizarlo na clase práctica (baixo a supervisión da profesora). O resto dos alumnos participan no experimento como suxeitos experimentais formando parte dun grupo de control ou experimental. Para a colaboración en experimentos crearanse grupos de, como máximo, dous alumnos/as, e tantos grupos como experimentos se propoñen para cada un dos cinco grupos de prácticas. A elección da colaboración en prácticas realizarase na Plataforma Virtual, onde se atopará un resumo de cada experimento, así como o deseño e o material necesarios para levalos a cabo. Non se poderá colaborar en máis dun experimento.

Traballos tutelados	<p><b>TRABALLOS TUTELADOS.</b> 1. TRABALLOS DE ARTISTAS: elixirse un artista cuxa obra, proceso creativo ou experiencia estea relacionado coa temática proposta na materia. Trátase de reflexionar sobre a obra do/a artista a través do proceso psicolóxico. O traballo consta dunha pequena introdución na que se fala do proceso psicolóxico, unha contextualización na que se inclúe o momento histórico e a propia vida do/a artista, para finalizar coa análise da obra e a súa proxección na temática que se analiza. ÍNDICE: introdución, contexto, análise do traballo do/a artista, bibliografía. A extensión mínima do traballo mecanografiado é de 15 folios a dobre espazo co tipo de letra Arial 12. Debe incluir bibliografía e estar paxinado. O traballo será individual. 2. XOGO PARA ENSINAR ARTE: crear un xogo (de cartas, un xogo tradicional como parchís, oca, etc.) para ensinar arte. O obxectivo é reflexionar sobre as etapas evolutivas na infancia-adolescencia e telas en conta para deseñar o xogo dirixido a achegar o neno/a ao mundo da arte. Pódense incluír os elementos que se consideren adecuados, mais deberanse xustificar: o uso da cor, determinadas formas, elementos de motivación (como eles mesmos ou persoas vinculadas dentro da obra[]), etc. É necesario xerar as normas do xogo (pódense ter en conta normas que xa existen). Á parte do xogo e das normas, entregarase un informe no que se xustifiquen as distintas características do xogo en función da etapa evolutiva a quen vai dirixido. ÍNDICE: etapa evolutiva, características do xogo, xustificación e bibliografía. O mínimo son 10 folios a dobre espazo e o tipo de letra, Arial 12. 3. IMAXES GUIADAS: elixir unha obra dunha artista e quitar do cadro unha personaxe (un punto, unha liña, unha personaxe[]) que nos servirá de guía para coñecer o/a artista e a súa obra. Todo ten que estar documentado e argumentado. Coñecer a etapa evolutiva para ver que é o que lles pode interesar más aos nenos desa idade (motivación) e ter en conta o desenvolvemento cognitivo para adecuar o contido á idade. O traballo deberá conter un informe cos seguintes pasos: ÍNDICE: introdución (información sobre a etapa evolutiva a quen vai dirixido e por que), presentar o/a guía, facer unha viaxe para coñecer ao/a artista, coñecer a súa cidade e o seu momento histórico. Ex.: imos visitar ao artista á súa casa, imos ver o seu obradoiro e móstranos os seus traballos (un ou dos, os más representativos). O informe terá unha extensión mínima de 15 folios a dobre espazo co tipo de letra Arial 12. Todos os traballos deben incluir unha portada co título do traballo, o nome e apelidos do/a autor/a, ano académico e materia. Ademais, deben incluir bibliografía e estar paxinados. A presentación de traballos farase en PowerPoint, previa revisión da profesora. O tempo máximo de exposición son 20 minutos. Na Plataforma Virtual da Universidade (FAITIC), no epígrafe PRÁCTICAS, atoparase a información sobre as distintas alternativas, coa posibilidade de introducir a elección correspondente. A data de entrega de todos os traballos é o último día de clase, o 20 de xaneiro de 2010.</p>
Traballos de aula	Realización de actividades en grupo relacionadas cos contidos da materia.
Outros	Lecturas relacionadas coa materia. Esta actividade individual implicará un resumo e un comentario crítico. A extensión mínima do traballo mecanografiado será de 10 folios a dobre espazo, co tipo de letra Arial 12. Tamén poderá ser presentado en clase cun tempo de exposición máximo de 15 minutos. A entrega dos resumos terá como data tope o último día de clase, o 20 de xaneiro de 2010.
Prácticas autónomas a través de TIC	Unha parte importante neste apartado é a proposta por parte dos alumnos de preguntas tipo test relacionadas cos distintos temas da materia. As preguntas terán 4 alternativas de resposta, das que só unha será correcta. Débese incluir feedback nas alternativas de resposta. As preguntas formuladas que teñan o visto e prace da profesora poden formar parte da proba tipo test para avaliar os contidos das clases maxistrais. Proporanse outras actividades para traballar os distintos contidos da materia: cuestionarios, exercicios de autoavalaiación, estudos de caso, análises de obras, participación en foros e utilización do WIKI. Estes exercicios desenvolveranse na Plataforma Virtual TEMA, con datas de entrega e con feedback por parte da profesora.
Presentacións/exposicións	As presentacións e exposicións, tanto de traballos tutelados como de lecturas, realizarase mediante PowerPoint, previa revisión da profesora. O tempo de exposición máximo oscilará entre 15 e 20 minutos (incluíndo o tempo de resposta a posibles preguntas por parte dos compañeiros).

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descripción
Prácticas de laboratorio	Nas prácticas de laboratorio entregaráselle ao grupo (máximo dous alumnos/as) un deseño con todos os pasos. Resolveranse dúbidas e seguirase o proceso puntualmente ata a realización. Isto implicará reunións entre os alumnos/as e a profesora. Cada experimento implica a realización do mesmo e a explicación de todo o proceso aos compañeiros, incluíndo os resultados. Para iso farase unha presentación PowerPoint que revisará a profesora. Os traballos tutelados requiren unha revisión de todo o proceso, a aceptación da proposta por parte da profesora, un esquema coas distintas partes, o visto e prace do traballo e a revisión da presentación. As actividades que se expoñen a través de TIC recibirán unha valoración (feedback) por parte da profesora. TITORÍAS: MÉRCORES: de 10,00 a 10,30 e de 19,00 a 20,00 XOVES: de 10,00 a 11,00 e de 17,00 a 20,30 Despacho da profesora

Traballos tutelados	Nas prácticas de laboratorio entregaráselle ao grupo (máximo dous alumnos/as) un deseño con todos os pasos. Resolveranse dúbidas e seguirase o proceso puntualmente ata a realización. Isto implicará reunións entre os alumnos/as e a profesora. Cada experimento implica a realización do mesmo e a explicación de todo o processo aos compañeiros, incluíndo os resultados. Para iso farase unha presentación PowerPoint que revisará a profesora. Os traballos tutelados requieren unha revisión de todo o proceso, a aceptación da proposta por parte da profesora, un esquema coas distintas partes, o visto e prace do traballo e a revisión da presentación. As actividades que se expoñen a través de TIC recibirán unha valoración (feedback) por parte da profesora. TITORÍAS: MÉRCORES: de 10,00 a 10,30 e de 19,00 a 20,00 XOVES: de 10,00 a 11,00 e de 17,00 a 20,30 Despacho da profesora
Prácticas autónomas a través de TIC	Nas prácticas de laboratorio entregaráselle ao grupo (máximo dous alumnos/as) un deseño con todos os pasos. Resolveranse dúbidas e seguirase o proceso puntualmente ata a realización. Isto implicará reunións entre os alumnos/as e a profesora. Cada experimento implica a realización do mesmo e a explicación de todo o processo aos compañeiros, incluíndo os resultados. Para iso farase unha presentación PowerPoint que revisará a profesora. Os traballos tutelados requieren unha revisión de todo o proceso, a aceptación da proposta por parte da profesora, un esquema coas distintas partes, o visto e prace do traballo e a revisión da presentación. As actividades que se expoñen a través de TIC recibirán unha valoración (feedback) por parte da profesora. TITORÍAS: MÉRCORES: de 10,00 a 10,30 e de 19,00 a 20,00 XOVES: de 10,00 a 11,00 e de 17,00 a 20,30 Despacho da profesora

## Avaliación

	Descripción	Cualificación
Prácticas de laboratorio	Avaluación formativa continua.	10
Traballos tutelados	Avaluación sumativa: valórase a asistencia, a preparación e documentación, a claridade, a organización de contidos, o traballo en grupo e a actitude.	5
Traballos de aula	Avaluación formativa continua.	5
Outros	Avaluación sumativa: valórase a adecuación ás normas pre establecidas pola profesora e a actitude.	5
Prácticas autónomas a través de TIC	Avaluación formativa e continua.	5
Presentacións/exposicións	Avaluación sumativa: valórase o emprego de distintas ferramentas, a implicación, as argumentacións e reflexións, e a actitude.	5
Probas de tipo test	Avaluación sumativa e final: consistirá nunha proba obxectiva sobre os contidos que conforman a materia. A proba constará de 30 preguntas con catro alternativas, das que só unha é correcta. Esta evaluación faráse no período de evaluación o final do cuatrimestre, en horario de teoría.	60
Cartafol/dossier	Avaluación final do traballo tutelado: valórase a adecuación ás normas establecidas, a preparación, a claridade, os medios utilizados e o nivel de profundidade.	5

## Outros comentarios sobre a Avaliación

Farase unha proba tipo test ao final do cuatrimestre, mércores 14 de Xaneiro de 2015 ás 11horas.

A convocatoria extraordinaria de Xullo será o xoves 2 de Xullo de 2015 ás 10h.

Na convocatoria de xullo só se poderá optar a proba tipo test, aínda que se terá en conta a puntuación alcanzada en distintas actividades durante o cuatrimestre.

## Bibliografía. Fontes de información

- COON, D., **Psicología**, 1999,
- CAMPOS, A., **Manual de prácticas de psicología básica**, 1988,
- FERNÁNDEZ BALLESTEROS, J. L., **Procesos básicos de psicología general I**, 2000,
- GOLDSTEIN, E.B., **Sensación y percepción**, 1999,
- LAHEY, B.B., **Introducción a la psicología**, 1999,

---

MYER, D. G., **Psicología**, 1999,  
SCHIFFMAN, H. R., **La percepción sensorial**, 1981,  
ROCK, I., **La percepción**, 1985,  
VEGA DE M., **Introducción a la psicología cognitiva**, 1984,

---

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ARNHEIM, R. (1995). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza.
- BALLESTEROS, S. (2000). *Psicología general: un enfoque cognitivo para el siglo XXI*. Madrid: Universitas.
- BEST, J.B. (2001). *Psicología cognitiva*. Madrid: Paraninfo.
- S.A. (1993). *El desarrollo de la imaginación*. Barcelona: Paidós.
- GOMBRICH, E. H. (1993). *La imagen y el ojo*. Madrid: Alianza Forma.
- GOMBRICH, E. H. (1998). *Meditaciones sobre un caballo de juguete y otros ensayos sobre la teoría del arte*. Madrid: Debate.
- LÁZARO, V. (2000). *La representación mental del espacio a lo largo de la vida*. Zaragoza: Egido.
- SCHACTER, D. L. (1999). *En busca de la memoria: el cerebro, la mente y el pasado*. Barcelona: Ediciones Grupo Zeta.
- VIGOUROUX, R. (1996). *La fábrica de lo bello*. Barcelona: Prensa Ibérica.

---

#### Recomendaciones

---