



DATOS IDENTIFICATIVOS

Técnicas fotográficas

| | | | | |
|-----------------------|--|--------|-------|--------------|
| Materia | Técnicas fotográficas | | | |
| Código | P01G010V01204 | | | |
| Titulación | Grao en Belas Artes | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
| | 6 | OB | 1 | 2c |
| Lingua de impartición | Castelán Galego | | | |
| Departamento | Pintura | | | |
| Coordinador/a | Rodríguez Caldas, María del Mar | | | |
| Profesorado | Rodríguez Caldas, María del Mar Tejo Veloso, Carlos | | | |
| Correo-e | marcaldas@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Os alumnos matriculados nesta materia usaron a cámara fotográfica en diferentes contextos, aínda que moitos deles non cursaran ningunha materia que abordase a fotografía tanto no aspecto práctico como no teórico. Este é o motivo principal polo que nesta materia partiráse de cero. A materia enfocaráse dende un punto de vista eminentemente práctico fundamentándose no manexo da cámara e no proceso de obtención das imaxes fotográficas. Asimesmo, propiciaráse un achegamento á historia e a estética fotográfica. | | | |

Competencias de titulación

| | |
|--------|---|
| Código | |
| A2 | Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural |
| A5 | Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores |
| A6 | Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte |
| A7 | Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica |
| A9 | Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística |
| A12 | Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística |
| A14 | Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística |
| A31 | Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística. |
| A32 | Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias |
| A36 | Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística |
| A39 | Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición |
| A42 | Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística |
| A43 | Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística |
| A48 | Habilidade para unha presentación adecuada dos proxectos artísticos. Saber comunicar os proxectos artísticos en contextos diversificados |
| B1 | Capacidade de xestión da información. |
| B2 | Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo |

Competencias de materia

| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe | |
|--|---------------------------------------|----------|
| Coñecementos básicos dos dispositivos e procedementos fotograficos. | A9 A12 A14 | |
| Coñecemento do vocabulario e dos código fotograficos. | A6 A7 | |
| Capacidade para o manexo básico de cámaras e outros dispositivos fotograficos. | A12 A14 | |
| Capacidade para xerar e xestionar de xeito básico unha imaxe fotográfica. | A31 A32 | |
| Capacidade de entender o valor creativo da fotografía. | A2 A6 A14 | |
| Capacidade de entender o valor interdisciplinar da fotografía. | A5 A6 A7 A39 | |
| Capacidade para entender o valor documental, de análise e de xeración de imaxes da fotografía na creación artística. | A5 A6 A7 A48 | B1 B2 |
| Habilidade para xerar e xestionar dun xeito básico imaxes fotograficas dixitais. | A31 A32 A42 A43 | |
| Habilidade para xerar e xestionar dun xeito básico imaxes fotograficas analoxicas. | A31 A32 A42 A43 | |
| Habilidade para xerar sistemas de produción fotográfica nun nivel básico. | A31 A32 A42 A43 | |
| Habilidade no manexo de dispositivos e materiais básicos para a produción fotográfica. | A32 A42 | |
| Habilidade para integrar a fotografía en procesos creativos. | A42 A43 | |
| Habilidade para utilizar a fotografía como documento e medio de análise visual. | A36 | B1 B2 |

Contidos

| Tema | |
|-----------------------------------|---|
| EMULSIÓNS FOTOGRÁFICAS | Concepto de substancia fotosensible. Tipos de emulsións. O proceso de revelado do papel. Tipos de papeis. O fotograma como instrumento de creación. |
| CÁMARA FOTOGRÁFICA | A cámara fotográfica. Lonxitude focal. Obxectivos. Diafragma/profundidade de campo. Velocidade de exposición/movemento. Elección do par diafragma-velocidade. Medición da luz. |
| REVELADO DO NEGATIVO | Películas en branco e negro. Tipos e características. Proceso de revelado do negativo en branco e negro. Factores. Dilución, axitación, temperatura, tempo. Influencia do revelado no grao, resolución, contraste, densidade, compensación, etc. Forzado. |
| POSITIVADO | Ampliadora. Elementos. Proceso de positivado en branco e negro. Contactos, tiras de proba e copia fotográfica |
| FOTOGRAFÍA DIXITAL | Capturadores de imaxe numérica. Estrutura da imaxe numérica. Arquivos de imaxe. Representación da cor. Formatos de arquivo. Dispositivos de reprodución. Realización de copias en cor. Diferentes procesos. |
| HISTORIA E ESTÉTICA DA FOTOGRAFÍA | Os diferentes usos da fotografía a longo da historia. A fotografía como medio de expresión artística. Correntes estéticas, movementos e principais autores. |

Planificación

| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Proxectos | 0 | 45 | 45 |
| Titoría en grupo | 5 | 0 | 5 |

| | | | |
|---------------------------|----|----|----|
| Prácticas de laboratorio | 40 | 0 | 40 |
| Presentacións/exposicións | 5 | 0 | 5 |
| Sesión maxistral | 5 | 0 | 5 |
| Cartafol/dossier | 5 | 0 | 5 |
| Traballos e proxectos | 0 | 45 | 45 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

| | Descrición |
|---------------------------|---|
| Proxectos | Realización autónoma de proxectos fotográficos a proposta do profesor. |
| Titoría en grupo | O profesor asiste a un grupo de estudantes para a resolución de problemas na aula ou no laboratorio. |
| Prácticas de laboratorio | Os estudantes traballan individualmente ou en grupo baixo a supervisión do profesor, no viero da materialización dos seus proxectos. |
| Presentacións/exposicións | O estudante, de maneira individual ou en grupo, presenta o resultado dos seus proxectos, métodos ou metodoloxías empregadas e análise e conclusión, ante o profesor e un grupo de estudantes. |
| Sesión maxistral | Clase maxistral con posible soporte de medios multimedia. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|--------------------------|--|
| Proxectos | En calquera dos momentos metodolóxicos referidos o profesor pode asistir o alumno dun xeito individual, con maior ou menor profundidade, maior ou menor discreción en función do desenrolo da materia e da axilidade dos grupos ou disposición e capacidades individuais dos alumnos, así como do seu grado de participación, inquietude ou solicitude. Tutorías: Mar Caldas: mércores de 15:30 a 21:30, despacho área de pintura 2º piso. email: marcaldas@uvigo.es Carlos Tejo: martes de 12:30 a 18:30, despacho área de pintura 2º piso. email: carlos.tejo@uvigo.es |
| Prácticas de laboratorio | En calquera dos momentos metodolóxicos referidos o profesor pode asistir o alumno dun xeito individual, con maior ou menor profundidade, maior ou menor discreción en función do desenrolo da materia e da axilidade dos grupos ou disposición e capacidades individuais dos alumnos, así como do seu grado de participación, inquietude ou solicitude. Tutorías: Mar Caldas: mércores de 15:30 a 21:30, despacho área de pintura 2º piso. email: marcaldas@uvigo.es Carlos Tejo: martes de 12:30 a 18:30, despacho área de pintura 2º piso. email: carlos.tejo@uvigo.es |
| Titoría en grupo | En calquera dos momentos metodolóxicos referidos o profesor pode asistir o alumno dun xeito individual, con maior ou menor profundidade, maior ou menor discreción en función do desenrolo da materia e da axilidade dos grupos ou disposición e capacidades individuais dos alumnos, así como do seu grado de participación, inquietude ou solicitude. Tutorías: Mar Caldas: mércores de 15:30 a 21:30, despacho área de pintura 2º piso. email: marcaldas@uvigo.es Carlos Tejo: martes de 12:30 a 18:30, despacho área de pintura 2º piso. email: carlos.tejo@uvigo.es |
| Probas | Descrición |
| Traballos e proxectos | En calquera dos momentos metodolóxicos referidos o profesor pode asistir o alumno dun xeito individual, con maior ou menor profundidade, maior ou menor discreción en función do desenrolo da materia e da axilidade dos grupos ou disposición e capacidades individuais dos alumnos, así como do seu grado de participación, inquietude ou solicitude. Tutorías: Mar Caldas: mércores de 15:30 a 21:30, despacho área de pintura 2º piso. email: marcaldas@uvigo.es Carlos Tejo: martes de 12:30 a 18:30, despacho área de pintura 2º piso. email: carlos.tejo@uvigo.es |

Avaliación

| | Descrición | Cualificación |
|---------------------------|---|---------------|
| Proxectos | Desenvolvemento e destreza no manexo da cámara e dos procesos e conceptos abordados. Desenvolvemento de imaxes fotográficas desde a perspectiva técnica, estética e conceptual. | 5 |
| Prácticas de laboratorio | Adquirir destreza no uso de aparatos e procesos fotográficos. Utilizar os medios adecuados para solucionar propostas concretas. | 25 |
| Presentacións/exposicións | Adquirir destreza para presentar en público os traballos realizados. Potenciar a capacidade de análise e de síntese. Desenvolver a capacidade de diálogo no debate dos traballos presentados. | 5 |
| Sesión maxistral | Entender a fotografía ao longo da historia e coñecer o seus valores estéticos. Coñecer basicamente o funcionamento dos medios e o laboratorio fotográfico. | 5 |
| Cartafol/dossier | A disposición, inquietude e búsqueda de alternativas en todo momento coherentes cos proxectos na súa presentación e soporte físico. | 5 |

| | | |
|-----------------------|--|----|
| Traballos e proxectos | Desenvolvemento e destreza no manexo da cámara e dos procesos e conceptos abordados. Desenvolvemento de imaxes fotográficas desde a perspectiva técnica, estética e conceptual. | 55 |
|-----------------------|--|----|

Outros comentarios sobre a Avaliación

Proba de avaliación ordinaria: 29 de maio ás 12:00h (Para os grupos da mañán) e 16:00h (para os grupos da tarde)

Convocatoria de Xullo: 7 de Xullo ás 10:00 h.

Bibliografía. Fontes de información

BENJAMIN, Walter, **Sobre la fotografía / Walter Benjamin**, Pre-Textos,

BAQUÉ, Dominique, **La fotografía plástica: un arte paradójico**, Gustavo Gili,

CLARK, Marga, **Impresiones fotográficas. El universo actual de la representación**, Julio Ollero/ Instituto de Estética y Teoría de las Artes,

FONTCUBERTA, Joan, **Estética fotográfica : una selección de textos**, Gustavo Gili,

FONTCUBERTA, Joan, **Fotografía conceptos y procedimientos**, Gustavo Gili,

FREUND, Gisèle, **La Fotografía como Documento Social**, Gustavo Gili,

JEFFREY, Ian, **La fotografía: una breve historia**, Destino,

NEWHALL, Beaumont, **Historia de la fotografía**, Gustavo Gili,

RIBALTA, Jorge, **Efecto real : debates posmodernos sobre fotografía**, Gustavo Gili,

SONTAG, Susan, **Sobre la fotografía**, Edhasa,

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Proxectos fotográficos/P01G010V01907