



DATOS IDENTIFICATIVOS

Antropoloxía: Antropoloxía da arte

Materia	Antropoloxía: Antropoloxía da arte			
Código	P01G010V01101			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	FB	1	1c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Escultura Pintura			
Coordinador/a	Buxán Bran, Xosé Manuel			
Profesorado	Buxán Bran, Xosé Manuel Chavete Rodríguez, José López López, Marta Moraza Pérez, Juan Luís Ortuzar González, Mónica			
Correo-e	xmbuxanbran@yahoo.es			
Web				
Descrición xeral	Estudo da comunidade humana, dos seus comportamentos e da complexa estrutura de relacións na que a arte se desenvolve.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A2	Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
A4	Comprensión crítica da dimensión preformativa e de incidencia social da arte. Analizar a repercusión recíproca entre a arte e a sociedade
A8	Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo
A35	Capacidade para activar un contexto cultural e/ou modificar un contexto público ou privado. Saber entender o contexto cultural para xerar iniciativas e dinamizar o entorno
A37	Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística
B13	Recoñecemento da diversidade e a multiculturalidade

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Coñecemento da arte no contexto cultural.	A2 A4 A35 A37	
Coñecemento da arte no contexto cultural actual.	A1 A4 A37	
Coñecemento dos sistemas simbólicos e de significados da cultura.	A2 A8	
Coñecemento da arte en relación a outros modos de facer, crer, coñecer e saber.	A4 A37	B13

Coñecemento das funcións da arte no contexto cultural e no ámbito social.	A4 A37
Capacidade básica para recoñecer a arte no contexto cultural.	A2 A8 A37
Capacidade básica para comprender os significados simbólicos da produción artística e cultural.	A2 A4 A37
Capacidade para o recoñecemento das estruturas sociopolíticas nas que se insiren as obras artísticas.	A2 A8 A37
Habilidade básica para recoñecer a arte como modo de relación social.	A2 A4
Habilidade básica para a lectura das imaxes e obras artísticas en relación ao contexto cultural e social.	A2 A8

Contidos

Tema	
Tema 1: nocións básicas da disciplina antropolóxica.	1.1 O zoo humano. 1.2 O campo antropolóxico: métodos e mapas. 1.3 Que e quen da Antropoloxía.
Tema 2: arte versus cultura	2.1 Xenes e menes. Definición de cultura. 2.2 Nocións antropolóxicas e disciplina da arte.
Tema 3: a cultura como extensión antrópica	3.1 As extensións do corpo. Antropomorfismo e antropometría. 3.2 Espectros cromáticos e modelos formais.
Tema 4: sociedade e cultura.	4.1 Grupos sociais e particularidades do seu desenvolvemento cultural. 4.2 Importancia dos usos e desenvolvementos sociais e antropolóxicos para a creación e conceptualización da obra artística.
Tema 5: diversidade cultural e finalidades da arte.	5.1 Imaxe, contido e sentido cultural.
Tema 6: antropoloxía do campo artístico occidental	6.1 As relacións no campo artístico occidental

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Eventos docentes e/ou divulgativos	4	9	13
Seminarios	10	20	30
Resolución de problemas e/ou exercicios	10	20	30
Sesión maxistral	25	50	75
Outras	2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Eventos docentes e/ou divulgativos	Asistencia a charlas con debates realizados na clase por artistas en medios ou soportes non considerados na arte occidental, o que facilita a comprensión de varios dos obxectivos da materia e a valoración doutras sensibilidades artísticas.
Seminarios	Actividades en grupo enfocadas ao traballo sobre un tema específico, que permiten afondar ou complementar os contidos da materia. Os puntos de partida para estes seminarios xorden do traballo de campo dos alumnos e da proxección de películas e documentais.
Resolución de problemas e/ou exercicios	O alumno debe facer unha lectura comprensiva de textos sobre Antropoloxía e Antropoloxía da arte, organizar a recollida de datos do seu contexto persoal e presentalos ante os compañeiros. O alumno terá que utilizar as perspectivas propias da Antropoloxía para a comprensión do fenómeno artístico.
Sesión maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos básicos da materia obxecto de estudo mediante a proxección de presentacións en PowerPoint que estarán a disposición dos alumnos.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
--------------	------------

Eventos docentes e/ou divulgativos O profesor recomendará a asistencia dos alumnos a determinados eventos atendendo aos intereses persoais da cada alumno. TUTORÍAS: J.CHAVETE: Martes 13:30h a 21:30h, despacho chavete@uvigo.es Xosé M. Buxán Bran: Venres de 12 a 15h e de de 17.30 a 20.30 xmbuxanbran@yahoo.es Juan Luis Moraza: martes, de 8:30 a 12:00, y de 20:00 a 21:00; miércoles, de 8:30 a 10:00. (email: jlmoraza@arrakis.es) Mónica Ortuzar: mércores de 15 a 21 h. mail: mortuzar@uvigo.es LUGAR: Despacho de cada Profesor

Avaliación		
	Descrición	Cualificación
Resolución de problemas e/ou exercicios	Observación da actitude e participación do alumno. Realización de tarefas en entrega de traballos.	60
Sesión maxistral	Probas para avaliación das competencias adquiridas que inclúen preguntas abertas sobre un tema. Os alumnos deben desenvolver, relacionar, organizar e presentar os coñecementos que teñen sobre a materia nunha resposta extensa.	30
Outras	Comprensión da lectura do libro de Lourdes Méndez, Antropología de la producción artística.	10

Outros comentarios sobre a Avaliación

Probas de resposta longa, de desenvolvemento Probas para avaliación das competencias adquiridas que inclúen preguntas abertas sobre un tema. Os alumnos deben desenvolver, relacionar, organizar e presentar os coñecementos que teñen sobre a materia nunha resposta extensa.

EXAME FINAL DO CUADRIMESTRE: Grupos P1 e P2 día 14 de xaneiro de 10:00 a 12:00
Grupos P3, P4 e P5 día 14 de xaneiro de 16:00 a 18.00 h.
PROBA DE AVALIACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE XULLO: 2 DE XULLO ÁS 10.00 HORAS
PROBA DE AVALIACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA FIN DE CARREIRA: 14 DE OUTUBRO ÁS 10.00 HORAS

Bibliografía. Fontes de información

Alcina Franch, José, **Arte y antropología**, Alianza Editorial,
Augé, Marc, **Los no lugares**, Gedisa,
Bohannon, **Para raros, nosotros**, Akal,
Clifford, James, **Dilemas de la cultura: Antropología, Literatura y Arte en la perspectiva posmoderna**, Gedisa,
Harris, Marvin, **Vacas, cerdos, guerras y brujas**, Alianza Ed.,
Méndez, Lourdes, **Antropología de la producción artística**, Síntesis,
Morris, Desmond, **El zoo humano**, Plaza y Janés,

Recomendacións