



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Imaxes Mentais e Creatividade como Recurso Educativo en Educación Secundaria

Materia	Imaxes Mentais e Creatividade como Recurso Educativo en Educación Secundaria			
Código	O05M061V01108			
Titulación	Máster Universitario en Investigación Psicosocioeducativa con Adolescentes en Contextos Escolares			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento				
Coordinador/a	Pérez Fabello, María José			
Profesorado	Campos García, Alfredo Pérez Fabello, María José			
Correo-e	fabello@uvigo.es			
Web	<a href="http://http://faitic.uvigo.es/">http://http://faitic.uvigo.es/</a>			
Descrición xeral	En este curso se proporcionará al alumno un marco teórico-práctico en el campo de investigación de las imágenes mentales y la creatividad. Se proporcionará al alumnado las herramientas necesarias para diseñar un trabajo de investigación sobre imágenes mentales y creatividad en el ámbito de la educación secundaria.			

## Competencias de titulación

Código	
A2	Características personales y contextuales de la población objetivo: aprendizaje y cognición
A5	Analizar los modelos de asesoramiento y métodos de intervención orientadora
A6	Construir el conocimiento sobre el funcionamiento cognitivo: percepción, atención, motivación y aprendizaje humano
A14	Analizar la documentación, los métodos y las técnicas de investigación
A19	Respuesta organizativa y educativa en la diversidad: necesidades específicas de apoyo educativo y situaciones de dependencia
A23	Elaborar proyectos y programas para la educación global y la atención en y para la diversidad
A24	Diseñar y aplicar procesos de evaluación inicial de necesidades y evaluación procesual y final de programas
A25	Globalidad, sistemicidad
A26	Realismo
A28	Modelos de co-enseñanza y colaboración multidisciplinar, fuentes y recursos de apoyo
A29	Programas de calidad y excelencia educativa
A42	Diseñar procesos de orientación educativa y profesional mediante las tecnologías de la información y la comunicación
A43	Creatividad
A44	Indagación
A45	Adaptación y sentido práctico.
B1	Ser competente en el dominio de los métodos y técnicas de intervención psico- socioeducativa
B2	Ser competente en el conocimiento de los métodos cuantitativos y cualitativos de investigación educativa
B3	Fomentar la capacidad para diseñar, aplicar y evaluar proyectos y programas de intervención psico-socioeducativa
B4	Ser competente en el dominio de las técnicas de colaboración interdisciplinar y los modelos de mejora de la enseñanza- aprendizaje
B5	Ser competente en el desarrollo de las tecnologías de la información y de la comunicación en el ámbito de la intervención psico- socioeducativa

## Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipología	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Conocer los contenidos básicos relacionados con la investigación en el campo de las imágenes mentales y la creatividad en su aplicación a la enseñanza secundaria.	saber	A6
Diseñar y analizar un trabajo en el campo de las imágenes mentales o la creatividad aplicados a la educación secundaria.	saber saber hacer	A2 A5 A14 A19 A23 A24 A28 A29 A42 A43 A44 A45 B1 B2 B3 B4 B5
Realizar búsquedas de información.	saber saber hacer	A14 A25 A26 A44 A45 B5
Comprender el alcance de distintas técnicas de medida utilizadas en el campo de las imágenes mentales y creatividad, su evaluación y su aplicación en la enseñanza secundaria.	saber saber hacer	A2 A14 A19 B3
Valorar la utilidad y ser capaz de desarrollar programas para fomentar el uso de las imágenes mentales en el proceso educativo de la enseñanza secundaria.	saber saber hacer Saber estar / ser	A25 A43 A45 B3
Crear un clima adecuado y ser capaz de desarrollar estrategias para promover el proceso creativo de los alumnos de secundaria.	saber saber hacer Saber estar / ser	A14 A43 A44 A45

## Contidos

### Tema

TEMA I: CONCEPTO Y TIPOS DE IMAGEN	Concepto. Características de la imagen. Evolución de la imagen. Tipos de imagen.
TEMA II: HISTORIA Y MEDIDA DE LA IMAGEN.	Historia. Medida de la imagen.
TEMA III: TEORÍA SOBRE LA FORMACIÓN DE IMÁGENES	Modelo de la tabla de cera. Teoría de la configuración de células. Hipótesis de la discriminabilidad. Teoría de la interpretación componencial. Teoría de la codificación dual. Procesos de organización relacional. Teoría de la imagen radical. Teoría de los dibujos en la cabeza. Teoría proposicional-conceptual. Teoría de conjuntos.
TEMA IV: UTILIDAD DE LAS IMÁGENES: PROCESOS	Las imágenes como sistema simbólico de representación. Imágenes y memoria. Imágenes y reconocimiento. Imágenes y solución de problemas. Imágenes y creatividad.
TEMA V: IMÁGENES Y PROCESO EDUCATIVO	Reglas mnemotécnicas. Sistemas mnemotécnicos. Estrategias mnemotécnicas sin imagen.
TEMA VI: CREATIVIDAD	Concepto de creatividad. Investigación sobre la creatividad. Medidas de la creatividad
TEMA VII: IMÁGENES MENTALES Y CREATIVIDAD	Bases teóricas y autoinformes sobre la relación imagen-creatividad. Evidencias empíricas de la relación imagen-creatividad. Diferencias individuales en la relación imagen-creatividad. Imágenes mentales, creatividad y rendimiento académico.
TEMA VIII: APLICACIONES A LA EDUCACIÓN SECUNDARIA	Diseños de investigación sobre imágenes mentales. Diseños de investigación sobre creatividad. Diseños de investigación sobre imágenes mentales y creatividad.

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos tutelados	10	20	30
Prácticas autónomas a través de TIC	0	5	5
Presentacións/exposicións	5	0	5
Sesión maxistral	10	10	20
Traballos e proxectos	0	15	15

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos tutelados	El alumno/a efectuará un diseño de investigación en donde se incluirán los distintos pasos que se llevarán a cabo, ejecución (con datos supuestos), y redacción definitiva de dos experimentos encadenados (en el mismo trabajo). La investigación puede ser sobre Imágenes mentales, sobre Creatividad, o las dos variables. Tiene que estar relacionado con la enseñanza-aprendizaje en educación secundaria.
Prácticas autónomas a través de TIC	Se harán entregas puntuales del material estableciéndose plazos, utilización de distintas herramientas. Todo desarrollado en la Plataforma virtual Tema
Presentacións/exposicións	Presentación del diseño de investigación a los compañeros. Se utilizará la herramienta Power Point, con posibilidad de debate y contestación de preguntas. Tiempo máximo de exposición 30 minutos.
Sesión maxistral	Consistirá en la exposición de los contenidos de la materia. La exposición se llevará a cabo mediante presentación Power Point y se plantearán cuestiones abriendo la posibilidad de debate.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Establecerase un calendario especificando datas de consultas e entregas para os distintos pasos dos traballos tutelados. A utilización do TIC permitirán unha interrelación, con correccións e feedback personalizado.
Prácticas autónomas a través de TIC	Establecerase un calendario especificando datas de consultas e entregas para os distintos pasos dos traballos tutelados. A utilización do TIC permitirán unha interrelación, con correccións e feedback personalizado.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	Evaluación formativa continua. Evaluación sumativa. Se valora entregas a tiempo, actitud e implicación	10%
Presentacións/exposicións	Evaluación formativa y continua  Evaluación sumativa: se valora la claridad y sencillez en la exposición, la compostura y la actitud en la exposición.	10%
Sesión maxistral	Se promoverá la participación del alumnado, se valora la asistencia y la participación	30%
Traballos e proxectos	Proyecto de investigación en el que se valora rigurosidad científica, nivel de profundización, adecuación al campo de estudio y utilización de normas preestablecidas	50%

### Outros comentarios sobre a Avaliación

La valoración final será la suma de cada uno de los apartados

### Bibliografía. Fontes de información

- BARLOW, H., BLAKEMORE, C., y WESTON-SMITH, M. (Eds.) (1994). *Imagen y conocimiento*. Barcelona: Crítica.
- BROWN, J. W. (Ed.) (1989). *Neuropsychology of visual perception*. Hillsdale, NJ: Erlbaum.
- CAMPOS, A. (1988). *Manual de prácticas de psicología básica*. Barcelona: Grupo Editor Universitario.
- CAMPOS, A. (Ed.) (1998). *Las imágenes mentales*. Santiago: Universidad de Santiago.
- CLARE, L., y WILSON, B. A. (2001). *¿Cómo afrontar los problemas de memoria?* Madrid: TEA Ediciones.
- COHEN, G. (1983). *Psicología cognitiva*. Madrid: Alhambra.
- CORNOLDI, C. (Ed.) New York: Oxford CORNOLDI, C., y MCDANIEL, M. (Ed) (1991). *Imagery and cognition*. New York:

Springer.

CORNOLDI, C. y VECCHI, T. (2003). . *Hove: Psychology Press*.

DENIS, M. (1984). *Las imágenes mentales*. Madrid: Siglo XXI.

DENIS, M. (1991). . DENIS, M.; ENGELKAMP, J., y RICHARDSON, J. T. E. (Eds.) (1987). *Cognitive and neuropsychological approaches to mental imagery*. Amsterdam: Martinus Nijhoff Publishers.

DENIS, M., LOGIE, R. H., CORNOLDI, C., VEGA, M. DE, y ENGELKAMP, J. (2001). . *Hove (UK): Psychology Press*.

EBERSPACHER, H. (1995). *Entrenamiento mental. Un manual para entrenadores y deportistas*. Zaragoza: INDE.

FEZLER, W. (1991). *Imágenes creativas*. Barcelona: Martínez Roca.

FINKE, R. A. (1990). *Creative imagery. Discoveries and inventions in visualization*. N.J.: Lawrence Erlbaum.

FRAISSE, P. y PIAGET, J. (1983). *Tratado de psicología experimental. Vol.VII. Inteligencia*. Buenos Aires: Paidós.

GACKENBACH, J. y SHEIKH, A. A. (1991). . *New York: Baywood*.

GARCIA-ALBEA, J. E. (1986). *Percepción y computación*. Madrid: Pirámide.

GARDNER, H. (1987). *La nueva ciencia de la mente*. : Paidós.

GONZÁLEZ, M. A., AMOR, A., y CAMPOS, A. (2003). *La mnemotecnia de la palabra clave*. A Coruña: Servicio de Publicaciones de HAMPSON, P. J., MARKS, D. F., Y RICHARDSON, J. T. E. (1990). *Imagery. Current developments*. New York: Routledge.

HELSTRUP, T., y LOGIE, R. H. (Eds.) (1999). . *Hove (UK): Psychology Press*.

HIGBEE, K. L. (1991). *Su memoria. Cómo dominarla para recordar todo*. Barcelona: Paidós Ibérica. Reimpresión:(1998). *Su memoria. Cómo funciona y cómo mejorarla*. : Paidós. (1993). *Your memory. How it works and how to improve it*. New York: Paragon House.

HOLMES, E. A., y HACKMANN, A. (Eds.) HOROWITZ, M. J. (1983). *Image formation and psychotherapy*. New York: Aronson.

la Educación Secundaria. Guía para el profesor. Madrid: Visor.

JIMENEZ ORTEGA, J., ALONSO, J., y JIMENEZ, I. (1994). *Método práctico de técnicas de estudio. Programa para Madrid*KAUFMAN, F. (1979). *Visual imagery and its relation to problem solving*. Bergen: Universitetsforlaget.

KLINGER, E. (Ed.) (1981). *Imagery. Vol. 2. Concepts, results and applications*. New York: Plenum Press.

Cambridge, University Press.

KOSSLYN, S. M. (1994). *Image and brain*. Cambridge, KOSSLYN, S. M., THOMPSON, W. L., y GANIS, G. (2006). *The case of mental imagery*. University Press.

KUNZENDORF, R. G. y SHEIKH, A. A. (Eds.) (1990). *The psychophysiology of mental imagery: Theory, research and application*. Amityville, N. Y.: Baywood.

Mental images in human cognitionMARKS, D. F. (Eds.) (1985). *Theories of image formation*. New York: Brandon House.

Le immagini mentaliTeaching students ways to rememberMCDANIEL, M. A. y PRESSLEY, M. (Eds.) (1987). *Imagery and related mnemonic processes: Theories, individual differences, and applications*. New York: Springer-Verlag.

MEHLER, J.; WALKER, E. C. T., y GARRETT, M. (Eds.) (1982). *Perspectives on mental representation: Experimental and theoretical studies of cognitive processes and capacities*. Hillsdale, N. J.: Lawrence Erlbaum Associates.

MORRISON, D. C. (Ed.)(1988). *Organizing early experience. Imagination and cognition in childhood*. New York: Baywood.

NEISSER, U. (1981). *Procesos cognitivos y realidad*. Madrid: Marova.

NICHOLAS, J. M. (Ed.) ORTELLS, J. J. (1996). *Imágenes mentales*. Barcelona: Paidós.

PAIVIO, A. (1986). *Mental representations: A dual coding approach*. University Press.

Hemel Hempstead: Harvester Wheatsheaf.

PALAFIX, S. y VILA, J. (1990). *Motivación y emoción*. Madrid: Alhambra.

L'image mentale chez l'enfantInglés: (1971). *Mental imagery in the child*. London: Routledge.

PRESSSLEY, M., y WOLOSHYN, V. (1995). . Cambridge, REISBERG, D. (Ed.) (1992). *Auditory imagery*. Hillsdale, RICHARDSON, A. (1969). *Mental imagery*. New York: Springer.

RICHARDSON, J. T. E. (1980). *Mental imagery and human memory*. London: Macmillan.

RIVIERE, A. (1986). *Razonamiento y representación*. Madrid: Siglo XXI.

New Haven: Yale ROSKOS-EWOLDSEN, B., INTONS-PETERSON, M. J., Y ANDERSON. R. E. (1993). *Imgerly, creativity, and discovery. A cognitive perspective*. Holanda: Elsevier.

RUIZ-VARGAS, J. M. (1991). *Psicología de la memoria*. Madrid: Alianza.

SEBASTIAN, M. V. (Ed.) 1983). *Lecturas de psicología de la memoria*. : Alianza.

SHEEHAN, P. W. (1972). *The function and nature of imagery*. New York: Academic Press.

SHEIKH, A. A. (Ed.)(1984). *Imagination and healing*. New York: Baywood.

SHEIKH, A. A. (2003). *Healing images. The role of imagination in health*. Amityville, SHEIKH, A. A., y KORN, E. R. (1994). *Imagery in sports and physical performance*. New York: Baywood.

SHEPARD, R. N. y COOPER, L. A. (1982). *Mental images and their transformations*. Cambridge, Imagery: Current perspectives SHORR, J. E.; SOBEL, G. E.; ROBIN, P. y CONNELLA, J. A. (1980). *Imagery. Its many dimensions and applications*. New York: Plenum Press.

SINGER, J. L. Y POPE, K. S. (1978). *The power of human imagination*. New York: Plenum Press.

Handbook of semantic word norms N.Y.: Erlbaum.

MIT Press.

VALLE ARROYO, F. (1998). *Normas de imaginabilidad*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de VASTA, R. (1990). *Annals of child development. Vol.7*. London: Jessica Kingsley.

VEGA, M. (1984). *Introducción a la psicología cognitiva*. Madrid: Alianza.

VEGA, M. (1996). . *University Press*.

YATES, F. A. (1974). *El arte de la memoria*. : Taurus.

New Jersey, Hillsdale: Lawrence Erlbaum Associates.

---

## Recomendacións

---