



DATOS IDENTIFICATIVOS

Traballo Fin de Máster

| | | | | |
|-----------------------|--|--------|-------|--------------|
| Materia | Traballo Fin de Máster | | | |
| Código | V01M130V01214 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
| | 6 | OB | 1 | 2c |
| Lingua de impartición | Castelán Galego | | | |
| Departamento | Literatura española e teoría da literatura | | | |
| Coordinador/a | Luna Selles, Carmen | | | |
| Profesorado | Luna Selles, Carmen | | | |
| Correo-e | virginials@uvigo.es | | | |
| Web | http://http://masterartesesceanicas.wordpress.com/ | | | |
| Descrición xeral | O TFM é un traballo tutelado que se realizará durante o segundo cuadrimestre e ten como obxectivo a aplicación dos coñecementos adquiridos neste Máster para a elaboración dun proxecto de investigación en Teatro e Artes Escénicas. A este traballo correspóndelle un total de 6 créditos e para superalo é necesaria a elaboración dunha memoria de investigación e o seu defensa pública. | | | |

Competencias de titulación

| | | | |
|--------|--|--|--|
| Código | | | |
| A1 | Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación | | |
| A6 | Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral, con el fin de capacitar al desarrollo de una línea de investigación propia | | |
| B2 | Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral | | |
| B3 | Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral | | |

Competencias de materia

| | | |
|---|---|---------------------------------------|
| Resultados previstos na materia | Tipoloxía | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
| (*)Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación | saber saber facer | A1 |
| (*)nnn | saber saber facer Saber estar / ser | A6 |
| (*)nnnn | saber saber facer Saber estar / ser | B2 |
| (*)nnnn | saber facer Saber estar / ser | B3 |

Contidos

| | |
|------|---|
| Tema | Planificación, deseño e desenvolvemento dun proxecto de investigación. Elaboración dunha memoria do proxecto de investigación. |
|------|---|

| Planificación | | | |
|-----------------------|---------------|--------------------|--------------|
| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
| Traballos tutelados | 5 | 0 | 5 |
| Traballos e proxectos | 0 | 145 | 145 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

| Metodoloxía docente | |
|----------------------------|--|
| | Descrición |
| Traballos tutelados | <p>Presentación e orientación do TFM, directrices a seguir, criterios de avaliación, presentación e defensa.</p> <p>Revisión bibliográfica, elaboración dun proxecto de investigación, desenvolvemento do mesmo, preparación dunha memoria.</p> <p>Entrevistas que os estudantes manterán co titor/a para o asesoramento e a resolución de dúbidas no desenvolvemento do proxecto de investigación e a memoria do TFM.</p> |

| Atención personalizada | |
|-------------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Traballos tutelados | O titor/a establecerá un calendario de traballo co alumno para regular cada unha das etapas que un traballo de investigación leva. |
| Probas | Descrición |
| Traballos e proxectos | O titor/a establecerá un calendario de traballo co alumno para regular cada unha das etapas que un traballo de investigación leva. |

| Avaliación | | |
|-----------------------|---|---------------|
| | Descrición | Cualificación |
| Traballos e proxectos | <p>O traballo Fin de Máster de Teatro y Artes Escénicas a tódolos efectos débese entender como unha asignatura máis do Máster e debe contar cos seguintes requisitos:</p> <p>Ao comezo do curso, o alumnado, coa orientación do profesor/a da materia obrigatoria Liñas de investigación, deberá elixir un tema dentro das liñas de investigación que o Programa ofrece e o nome correspondiente do profesor/a que lle vai dirixir o traballo.</p> <p>Deberá presentar o traballo á coordinación do Máster (tres copias debidamente encadernadas) ata o último día lectivo de maio (primeira convocatoria) ou de xuño (segunda convocatoria). O lugar de entrega será o ben no despacho B50 ou no casillero do Máster que se atopa na conserxería da FFT. Este traballo será defendido públicamente diante dun tribunal composto por tres profesores do Máster, en día, hora e lugar que a Comisión Académica estableza coa suficiente antelación. Esas datas serán informadas ós titores/as e ao alumnado a través do correo electrónico e serán publicitadas da weblog do Máster.</p> <p>O traballo deberá ter non menos de 40 folios, a espazo e medio, cunha letra tamaño 12 tipo Times New Roman ou equivalente, coas marxes habituais de 3 cm por cada extremo.</p> <p>O traballo, orixinal e riguroso, deberá contar coa supervisión e o beneplácito do director antes de ser presentado ao tribunal coa súa firma na portada do traballo. Esixirase a estricta corrección formal propia deste tipo de traballos de investigación.</p> | 100 |

Outros comentarios sobre a Avaliación

Aqueles alumnos que non superen o traballo fin de máster en primeira convocatoria ou non se presenten poderán presentarse á segunda convocatoria do mes de xullo.

As datas oficiais de entrega da memoria e da defensa do TFM serán publicadas con antelación suficiente na weblog do Máster: <http://masterartesesencinas.wordpress.com/>

Bibliografía. Fontes de información

DUVERGER, Maurice (1996): Métodos de las ciencias sociales (Trad. del francés de Alfonso Sureda). Barcelona, Ariel.

ECO, Umberto (2001): Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura. (V.O.: 1977) (Trad. del italiano: Lucía Baranda Areta y A.C. Ibáñez). 6ª edición. Madrid, Gedisa.

ESCOHOTADO, Antonio (2003): Filosofía y metodología de las ciencias sociales. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

GARCÍA FERRANDO, Manuel; IBÁÑEZ, Jesús; y ALVIRA MARTÍN, Francisco (1998): El análisis de la realidad social: métodos y técnicas de investigación. Madrid, Alianza Universidad.

HABERMAS, Jürgen (2007): La lógica de las ciencias sociales (Trad. del alemán de Manuel Jiménez Redondo). Madrid, Editorial Tecnos.

HARVEY, Gordon (2001): Cómo se citan las fuentes. Guía rápida para estudiantes. (Trad. del inglés de Guillermo Espinosa López). Madrid, Nuer Ediciones.

KRIPPENDORFF, Klaus (1997): Metodología de análisis de contenido: teoría y práctica. (Trad. del inglés de Leandro Wolfson). Barcelona, Paidós Ibérica.

MUCCHIELLI, Alex (2001): Diccionario de métodos cualitativos en ciencias humanas y sociales. (Trad. del italiano de José Miguel Marinas Herreras y Pablo Marinas Rodríguez). Madrid, Síntesis.

WIMMER, Roger D. / DOMINICK, Joseph R. (1996): La investigación científica de los medios de comunicación social. Una introducción a sus métodos. (Trad. del inglés de José Luis Dader). Barcelona, Bosch.

Recomendaciones

Outros comentarios

Convén entregar con antelación o trabajo antes de proceder á súa avaliación.
