



DATOS IDENTIFICATIVOS

Teatro e Espectáculo nos Séculos XX e XXI

Materia	Teatro e Espectáculo nos Séculos XX e XXI			
Código	V01M130V01108			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Dpto. Externo Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Troncoso Durán, María Dolores Luna Selles, Carmen			
Profesorado	Pérez Rasilla, Eduardo Troncoso Durán, María Dolores			
Correo-e	dduran@uvigo.es virginials@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	O teatro valleinclanesco como modelo da transgresión xenérica no teatro dos séculos XX e XXI.			

Competencias de titulación

Código			
A2	Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo		
B2	Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral		

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo	saber	A2
Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral	saber facer	B2

Contidos

Tema

1. A renovación teatral contemporánea a partir do Simbolismo.	1.1 A arte total: rexeitamento da distinción entre xéneros literarios. 1.2 Aplicación en anotacións. 1.3 Valle-Inclán como modelo precursor.
2. Do simbolismo ao modernismo.	2.1 Cenizas (1899) 2.2 Aguila de Blasón (1907) 2.3 Romance de lobos (1908)
3. Despedida do modernismo.	3.1 La marquesa Rosalinda (1913) 3.2 La cabeza de dragón (1914)
4. O expresionismo e o absurdo	4.1 Divinas palabras (1920) 4.2 Luces de bohemia (1920) 4.3 Los cuernos de don Friolera (1921) 4.4 Cara de Plata (1923) 4.5 Sacrilegio (1927)
5. Panorama da escritura dramática española no cambio de milenio.	5.1. A consideración do texto como enigma. 5.2. O tratamento poético, humorístico e crítico do realismo. 5.3. A combinación de tratamentos hiperrealistas e rituais. 5.4. O teatro de reflexión filosófica, política, histórica e moral. 5.5. A ruptura co teatro dramático. 5.6. O cuestionamiento da ficcionalidad.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	1	0	1
Presentacións/exposicións	10	20	30
Traballos tutelados	0	8	8
Sesión maxistral	4	0	4
Traballos e proxectos	0	32	32

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introdutorias	1. Explicación programa 2. Reparto exposiciones traballos 3. Reparto bibliografía específica
Presentacións/exposicións	Exposición individual de las acotaciones y su carácter intergenérico en la obra elegida, aplicando lo aprendido en la sesión maxistral
Traballos tutelados	En fecha predeterminada, entrega de traballos escritos resultado de la exposición y las sugerencias habidas en ella.
Sesión maxistral	1. Introducción al Simbolismo 2. El Simbolismo en el teatro europeo 3. Valle-Inclán modelo español

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Presentacións/exposicións	En horas de tutoría, presencial ou por correo electrónico, orientarase ao alumno sobre a exposición e o traballo elixido. Unha vez cualificados, revisarase o traballo con quen así o solicite previamente por correo electrónico.
Traballos tutelados	En horas de tutoría, presencial ou por correo electrónico, orientarase ao alumno sobre a exposición e o traballo elixido. Unha vez cualificados, revisarase o traballo con quen así o solicite previamente por correo electrónico.
Probos	Descrición
Traballos e proxectos	En horas de tutoría, presencial ou por correo electrónico, orientarase ao alumno sobre a exposición e o traballo elixido. Unha vez cualificados, revisarase o traballo con quen así o solicite previamente por correo electrónico.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Presentacións/exposicións	Exposición do subtema elixido entre o 2.1 e o 4.5 por parte de 1/2 alumnos. Valórase a aplicación do explicado no tema 1, e o tomado da bibliografía específica.	50
Traballos tutelados	Valórase o grao de preparación previa do subtema elixido á realización da tutoría.	25

Outros comentarios sobre a Avaliación

Na segunda convocatoria volverase a presentar o traballo suspendido na primeira coas correccións sinaladas na revisión e o que o estudante desexe engadir.

Como norma xeral do Máster aprobada pola CA:

O alumnado presencial que non asista ao tres sesións obrigatorias ou o semipresencial á primeira obrigatoria deberá facer un exame final da materia sobre o temario, bibliografía e lecturas proporcionadas nas guía docente e/ou a plataforma FAITIC. A data deste exame tanto para a primeira convocatoria como para a segunda (Xullo) efectuarase nas datas sinaladas para exames pola FFT. O alumnado que se atope nesta situación deberá porse en contacto co profesorado da materia.

Bibliografía. Fontes de información

Abuín, Ángel, **El narrador en el teatro**, Publicaciones Universidad de Santiago,

Canoa, Joaquina, **"El lenguaje dramático: textos y acotaciones" en Estudios de Semiología**, Aceña, Madrid,

Diego, Fernando de, **Autonomía del discurso didascálico en el teatro español del siglo XX**, PPU, Barcelona,

Lyon, John, **Valle-Inclán: Between the Symbolism and the Absurd**", ALEC, 17,

Szondi, Peter, **Teoría del drama moderno**, Destino, Barcelona,

Recomendacións
